

II Ciclo de Conferências do Monte Padrão

Estéticas de poder. Expressões plásticas na II Idade do ferro do Noroeste Peninsular.



II Ciclo de Conferências do Monte Padrão

**Estéticas de poder.
Expressões plásticas
na II Idade do ferro do
Noroeste Peninsular**

18 Abril 2019

Centro Interpretativo do Monte Padrão

Índice

APRESENTAÇÃO	9
PROGRAMA	10
COMUNICAÇÕES	13
Manuel García Valdeiras <i>Escultura castrexa na provincia de Ourense</i>	14
Ladislao Castro Pérez <i>Una interpretación simbólica del uso y significado de las saunas de los castros del noroeste peninsular. Reflexiones y consideraciones</i>	56
Manuel Santos Estevéz <i>Proporção e estrutura na escultura galaica. O simbolismo da geometria na Idade do Ferro</i>	98
Rafael Rodríguez <i>Ritualización e ¿desigualdade social?, o caso de Monte do Castro (Ribadumia, Pontevedra)</i>	112
Javier Rodríguez-Corral <i>Identidad material: las estatuas de guerrero en la cultura castreña</i>	138
Armando Redentor <i>Plástica e escrita: senhas de identidade na escultura de guerreiros</i>	156
Álvaro Moreira <i>O balneário castrejo do Monte Padrão</i>	180

Apresentação

O II Ciclo de Conferências do Monte Padrão surgiu como parte integrante do programa de comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, efeméride que tem vindo a ser assinalada pelo Município de Santo Tirso dada a vital importância da divulgação e preservação do Património Cultural do concelho.

O Centro Interpretativo do Monte Padrão, equipamento museológico que, desde 2008, desempenha um papel fundamental como ponto central na promoção e investigação científica da Estação Arqueológica do Monte Padrão, em particular, e do Património Arqueológico concelhio, em geral, apresentou-se como o local ideal para acolher esta celebração através do ciclo de conferências intitulado “Estéticas de poder. Expressões plásticas na II Idade do ferro do Noroeste Peninsular”. O evento contou com a participação de reconhecidos investigadores nacionais e internacionais, especializados no estudo da Cultura Castreja que marcou profundamente esta região durante a Idade do Ferro.

Os valiosos contributos dos investigadores reunidos ao longo deste dia são agora registados para a posteridade nesta publicação, que visa partilhar com toda a comunidade os conhecimentos apresentados e debatidos durante o evento. O Município de Santo Tirso agradece sinceramente a participação de todos os envolvidos, destacando a importância deste esforço coletivo na salvaguarda do nosso património histórico e cultural.

Alberto Costa
PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE SANTO TIRSO

Programa

II Ciclo de Conferências do Monte Padrão

Estéticas de poder. Expressões plásticas na II Idade do ferro do Noroeste Peninsular

O II Ciclo de Conferências do Monte Padrão – Estéticas de poder. Expressões plásticas na II Idade do ferro do Noroeste Peninsular – pretende salientar a importância da Cultura Castreja enquanto valor matricial da identidade do Noroeste Peninsular, enfatizando a excecional valia patrimonial dos seus principais testemunhos que importa preservar, estudar e valorizar.

Em todas as organizações sociais, independentemente do seu tempo ou lugar, identificam-se relações de poder entre os seus membros ou instituições – família, religião, trabalho e sobretudo o “estado” que, através da sua “ordem jurídica”, influencia os indivíduos motivando ou inibindo comportamentos, de forma a tornar viável e satisfatória a convivência social. Na fase de maior esplendor da cultura castreja as estéticas de poder assumem a sua maior expressão ao nível do reportório escultórico e decorativo, refletindo um vasto registo de influências alógenas de feição continental e meridional que atuaram como elemento dinamizador da cultura indígena e que se manifestaram num quadro de relações de longo curso, atenuando a imagem de isolamento que, a partir de referências clássicas, se foi consolidando na historiografia arqueológica portuguesa, como índice de uma área marginal.

ORGANIZAÇÃO
Centro Interpretativo do Monte Padrão (CMST)

COMISSÃO CIENTÍFICA
Álvaro Moreira (CITCEM_FLUP)
Tânia Pereira

COMISSÃO ORGANIZADORA
Álvaro Moreira (CITCEM_FLUP)
Carla Martins
Helena Gomes
João Oliveira
Rogério Alves
Sofia Carneiro
Tânia Pereira
Vítor Pereira

18 Abril 2019
Centro Interpretativo do Monte Padrão

09h30 - Receção

Abertura

10h00 – Presidente da Câmara Municipal de Santo Tirso

Conferências

10h30 – Manuel García Valdeiras.

Escultura castrexa na provincia de Ourense.

11h00 – Ladislao Castro Pérez.

Unha interpretación simbólica dos balnearios castrexos.

11h30 – *Coffee Break*

12h00 – Manuel Santos Estevéz.

Proporção e estrutura na escultura galaica.

12h30 / 15h00 - Almoço

15h00 – Rafael Rodríguez.

Ritualización e ¿desigualdade social?, o caso de Monte do Castro (Ribadumia, Pontevedra).

15h30 – Javier Rodríguez-Corral.

Hiperrealidad e Identidad material: las estatuas de guerrero en la cultura castrexa.

16h00 – Armando Redentor.

Plástica e escrita: senhas de identidade na escultura de guerreiros.

16h30 – Álvaro Moreira, Sofia Carneiro e Tânia Pereira.

Balneário Castrejo do Monte Padrão. Estudo comparado.

17h00 – *Coffee break*

17h30 – Debate/Encerramento

18h00 – Visita ao Castro do Monte Padrão

Comunicações

ESCULTURA CASTREXA NA PROVINCIA DE OURENSE

MANUEL GARCÍA VALDEIRAS

Xefe da Sección de Arqueoloxía. Dirección Territorial de Ourense
Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude. Xunta de Galicia
manuel.garcia.valdeiras@xunta.gal

RESUMEN:

No inventario arqueolóxico de Ourense, contamos cun catálogo escultórico, que cronolóxica e culturalmente véñse adscribindo ao mundo castrexo ou galaico-romano.

É intención deste traballo actualizar e facer un repaso destas pezas. Un catálogo que contén representantes de todos os tipos de escultura castrexa: guerreiros clásicos e outros máis orixinais, cabezas tanto exentas como encaixables en estruturas, tres sedentes (a metade dos coñecidos actualmente no Noroeste) e varios zoomorfos.

Algunhas destas pezas son pouco coñecidas; moitas non teñen unha procedencia clara; algunhas están desaparecidas.

O catálogo pretende servir como primeiro paso para afondar no contexto arqueolóxico, concretamente nos castros dos que proceden a maioría destas obras, intentando buscarlles, unha explicación cronolóxica e funcional.

ABSTRACT:

In the archaeological inventory of Ourense, we have a sculpture catalog that, chronologically and culturally, is ascribed to the "castro" or Gallaecian-Roman world. This work intends to update and review these pieces.

The catalog contains representatives of all types of castro sculpture: "classic" warriors and other more original ones, heads both detached and attachable to structures, three seated figures (half of those currently known in the Northwest), and several zoomorphic figures. Some of these pieces are little known; many do not have a clear provenance; some are missing.

The catalog aims to serve as a first step to delve into the archaeological context, specifically the castros from which most of these works originate, attempting to find a chronological and functional explanation.

INTRODUCCIÓN

A partir do s. VIII a.C. prodúcese unha serie de cambios entre os que destacan o aumento da poboación, a intensificación de certos cultivos como os cereais, as viñas e as oliveiras ou a aparición de novas tecnoloxías na olaría e na metalurxia coa extensión do uso do ferro; todo isto é causa e consecuencia da aparición das cidades-estado na Europa do Mediterráneo Oriental co que conlevan na reorganización dos sistemas políticos. É a época das colonizacións fenicias e gregas na procura de materias primas, sobre todo minerais e de novas terras para asenta lo exceso de poboación. As novas estruturas políticas do Mediterráneo crearán leis, acuñarán moedas, inventarán novas técnicas de combate e os primeiros sistemas de escritura alfabética. A Península Ibérica, rica en minerais e cun gran potencial agrícola, recibirá influencias tanto da Europa Mediterránea como da Central. Todas estas innovacións unidas ó anterior substrato do Bronce darán lugar á formación no noroeste peninsular dunha cultura con características propias, a Cultura Castrexa, que caracterizará e dará nome propio á Idade do Ferro nesta parte do continente europeo.

A arquitectura e a urbanística son os elementos definitorios e máis característicos da Cultura Castrexa. Os castros, os asentamentos fortificados, van a dar nome a Idade do Ferro no Noroeste peninsular, pero temos que recordar que este tipo de asentamentos non é exclusivo nin dun tempo nin dun lugar e as súas formas e funcións poden ser moi variadas.

Temos castros no Bronce Final e castros na Alta Idade Media, temos castros que desaparecen cos romanos, castros que se fundan durante a ocupación romana, castros que perduran ocupados un milenio, castros con ocupación dun par de centos de anos, castros que se abandonan durante 500 anos e logo vóltanse a reocupar. Os patróns de asentamento e construtivos, as bases socio-económicas e incluso as técnicas da arte mobile varían segundo zonas, así como os tempos no que as innovacións van chegando e vanse adoptando.

Nalgúns castros vai a primar a función habitacional, noutros a da explotación de recursos, ben sexan agro-gandeiros, mineiros ou comerciais, algúns van a ter unha función eminentemente defensiva e militar, tamén hainos que parecen máis santuarios relixiosos que poboados. Os castros varían de altitude e de morfoloxía segundo a súa localización e funcionalidade, evolucionando dende o Bronce Final e sobre todo coa chegada dos romanos. Xa as construcións en madeira do Bronce Final nos dan un modelo de planta circular característica do castrexo, pasando logo, na Idade do Ferro, á construción en pedra, ata chegar a xeneralización das construcións rectangulares na época romana. Temos castros de chaira, de costa, en curutos inaccesibles, en ladeira, castros grandes como as citanias e outros tan pequenos que apenas poden acoller a unha familia extensa. Castros cun só recinto, con dous, con tres recintos. Castros con murallas imponentes e outros protexidos por un valado simbólico que máis que protexer delimita.

Dentro das artes plásticas da cultura castrexa está, por un lado, o grupo das decoracións arquitectónicas en pedra con diferentes motivos e aplicacións, dende os linteis das portas ós amarradoiros do gando, pasando polo especialísimo grupo das pedras formosas dos monumentos de baño que vai a ser abordado noutros traballos deste ciclo de conferencias. O outro gran grupo da plástica castrexa é o da escultura con catro temas característicos: o dos famosos guerreiros galaicos, de discutida cronoloxía e funcionalidade, as denominadas "cabezas", ás veces máis relevos que esculturas, algunhas formarían parte de guerreiros, o grupo dos zoomorfos, nos que algúns ven influencias da cultura meseteña dos verracos e o pequeno grupo dos sedentes, con só tres pezas publicadas en Galicia.

No presente traballo pretendo revisar unha relación de pezas, limitadas xeograficamente polos lindes administrativos da actual provincia de Ourense, que se clasifican como escultura castrexa dada a súa morfoloxía e relación con asentamentos castrexos, xa que todas apareceron en, ou cerca, de castros e poden por tanto ser adscribíbles aos marcos espaciais e cronolóxicos desta cultura. Esta revisión me servirá de escusa para deixar por escrito a miña opinión sobre a súa cronoloxía e funcionalidade, opinión, evidentemente, que se pode estender ao resto de plástica castrexa do Noroeste, das que estas pezas forman parte e das que non se poden illar á hora de buscarlles explicación (Fig. 1).



Fig. 1: Mapa de localización das pezas e os xacementos.

1. ARMEÁ

Localización: Esporón sobre o val do río Arnoia. Parroquia de Santa Mª de Augas Santas, concello de Allariz. Posible capitalidade do *populus* dos *interamici* no convento bracarense.

Descrición: O castro non é moi grande pero o complexo arqueolóxico do que forma parte ocupa máis de 6 Ha que engloba dous asentamentos galaico-romanos (A Atalaia e o Señorín), un monumento con forno (o Forno da Santa), varios lagares rupestres, ademais de verse atravesado por unha vía romana secundaria que comunicaría Chaves con Ourense a través de Verín e Xinzo e que hoxe se corresponde co camiño de peregrinación a Santiago pola provincia de Ourense. Todo o conxunto conta cunha enorme tradición folclórica e relixiosa en torno a vida e martirio de Santa Mariña que moitos arqueólogos e antropólogos non dubidan en relacionar con cultos prerromanos as augas, concretamente coa deidade Nabia. Dada a importancia e concentración de restos moi posiblemente Armeá fose un *Forum* ou capitalidade dun *populus*, con perduración durante o período galaico-romano. Entre as últimas pezas descubertas neste xacemento destaca unha pequena placa de xisto na que está gravada a figura dun guerreiro, coñecida xa popularmente como “guerreiro alaricano” (Barba Seara, Pérez López, 2016) e que ten evidentes paralelos nos gravados de cazadores da Idade do Ferro localizados na zona do Coa portugués ou nos guerreiros representados na diadema de Ribadeo. Os pelos de punta do guerreiro recordan o costume dos guerreiros galos e britanos de encalarse o pelo para dar unha imaxe máis fera no combate.

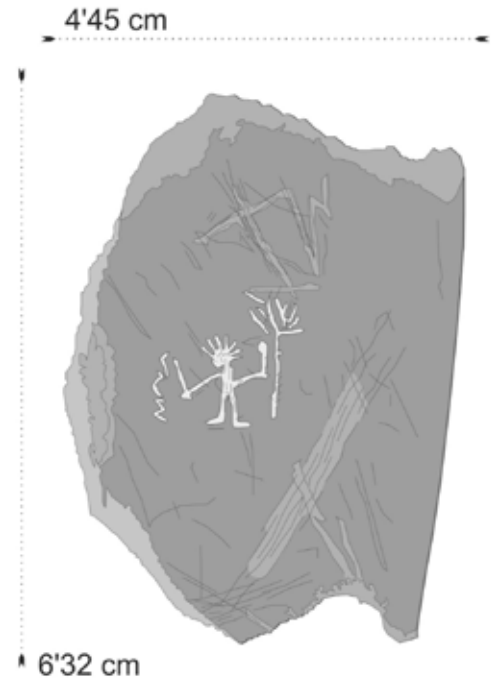


Fig. 2: Guerreiro Alaricano, debuxo de Celso Hugo Barba Seara.

Cronoloxía: A cronoloxía do asentamento vai do s. II a. C. ao V d. C.

Intervencións: o primeiro escavador da Cibdá de Armeá foi Conde Valvís nos anos 50 do pasado século. Xa neste século o concello de Allariz está a levar, dende hai varios anos a posta en valor do conxunto, reescavando e consolidando a Atalaia (Barba Seara, Pérez López, 2016) e O Señorín por parte da Universidade de Vigo.

Pezas

Guerreiro de Armeá I

Estas dúas estatuas foron localizadas na aldea de Outeiro da Laxe sobre o petril da solaina dunha casa, moi cerca do complexo arqueolóxico de Armeá. Trátase de dúas estatuas que representan unha figura de home sen cabeza, sen pernas, sen pes, cos brazos espidos e cubertos os corpos cun saio que cinge un cinto formado por dous baquetóns lisos paralelos, non hai restos de presillas de suxeición; a parte de atrás está desgastada. As maos, que tenden a unirse sobre o ventre, sustentan a caetra cóncava, lisa e con umbo e a espada de folla ancha e alongada, co mango rematado en pomo redondo (tipo para zolium). A caetra desta primeira peza leva circunscrita nunha ancha faixa circular unha decoración a modo de cruz ensanchada. Os brazos das espadas están truncados e presentan viriae de catro toros en cada un.

Ambas pezas están depositadas no Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense (en adiante MAPO).

Dimensións: Alto 71'5 cm, ancho nos ombreiros 55 cm, diámetro caetra 36 cm., ancho cinto 6 cm. Ancho brazaletes 10'5 cm, lonxitude espada 55'5 cm.

Referencias: Calo Lourido, 1994a; Conde Sánchez, 1999; Conde Valvís, 1950.



Fig. 3: Guerreiro de Armeá I.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Guerreiro de Armeá II

Sen cabeza, sen pernas, sen pes, sen brazo esquerdo, con espada, caetra cóncava moi mutilada, umbo lixeiramente saínte rodeado de 4 cadrantes de círculo, con posible torques, con viriae de tres toros en cada brazo, cinto formado por dous baquetóns lisos paralelos, non hai restos de presillas de suxeición; a parte de atrás está desgastada.

Dimensións: altura 90 cm, ancho nos ombreiros 68 cm, diámetro caetra 45 cm, diámetro umbro 13 cm, ancho, cinto 4 cm, ancho brazaletes 11 cm (Fig. 4).

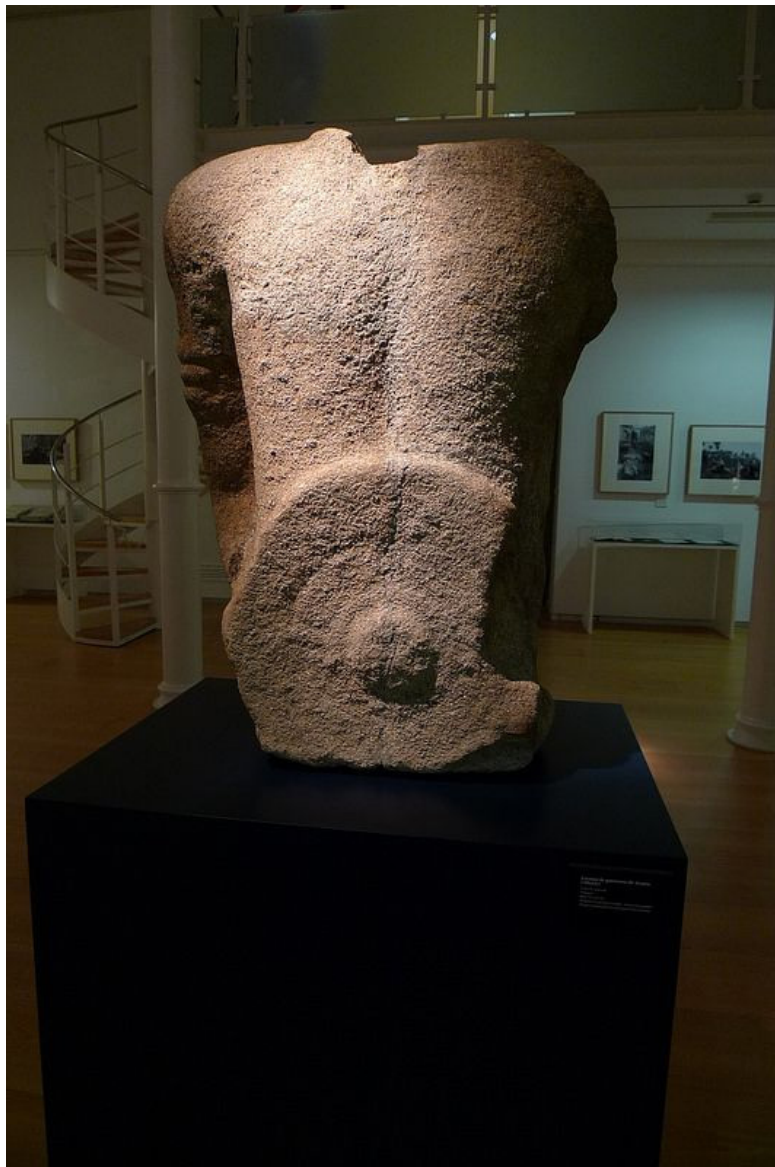


Fig. 4: Guerreiro de Armeá II.

Cabeza cortada de Abeledo I

Localizáronse no lugar de Abeledo, na saia do monte do castro de Armeá.

As dúas cabezas están preparadas para encastrarse nunha estrutura muraria e non como parte dunha escultura completa de corpo. Presentan os ollos semipechados. Están depositadas no MAPO.

Dimensións: Alto 30 cm, ancho 23 cm, nariz 11 cm, distancia entre ollos 8 cm.



Fig. 5: Cabeza de Abeledo I.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Cabeza cortada de Abeledo II

Dimensións: Alto 34 cm, ancho 25 cm, nariz 11 cm, boca 6 cm, distancia entre ollos 9 cm.



Fig. 6: Cabeza de Abeledo II.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Zoomorfo de Souto

Localizado en 2011, dentro do núcleo urbano da aldea de Souto onde foi levado dende o monte. Souto pertence a parroquia de Santa Mariña de Augasantas, o castro máis próximo é Armeá. Consérvase *in situ*.

Trátase dunha peza moi rara e inclasificable, tipo o mono de Castromao. A peza, en esencia, é unha lentella de pedra de grao en forma de caparazón de tartaruga alongado. Representa un animal acazapado do cal apreciase un ollo (o outro lado está fracturado), as patas traseiras dispostas simetricamente e a cola tamén fracturada parcialmente na punta. No lombo do animal descorren tres liñas paralelas labradas e tamén se aprecia aínda o que semellan escamas ou placas, o que lle da aparencia de lagarto, que cubren o dorso lonxitudinalmente. A parte baixa non visible é aparentemente plana podería ser a zona de apoio da peza.

Dimensións: 1 m de lonxitude por 50 cm de ancho

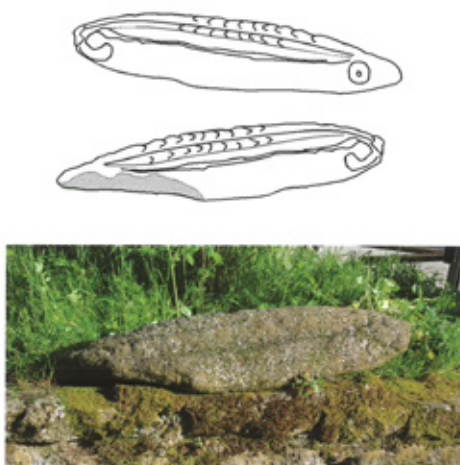


Fig. 7: zoomorfo de Souto.
Fonte: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural
en adiante DXPC.

2. CASTROMAO

Localización: Sitúase no cumio dun outeiro entre os vales dos ríos Miño e Limia. Parroquia de Castromao, concello de Celanova. Foi capital dos *coelerni* no convento bracarense.

Descrición: Ten un tamaño de 2'26 Ha. Arrodeado por unha muralla que acolle construcións circulares e rectangulares con vestíbulos e anexos, na zona extramuros xa ocupada pola actual aldea de Castromao se teñen rexistrados restos dun asentamento galaico-romano. Ademais da plástica asociada este castro é rico en achados interesantes, a destacar a Tabula Hospitalis entre os romanos e os *coelerni* datada no goberno do emperador

Adriano (132 d. C.), tamén apareceron moldes de fundición, abundantes obxectos metálicos, vidros e un tesouriño composto por 63 denarios e un áureo de Claudio (ano 1993). Nunha das últimas campañas de escavación (ano 2008) exhumáronse tres estruturas aparentemente domésticas, entre as cales se atopou un pequeno acubillo que gardaba unha xerra con sete moedas de ouro envoltas por un tecido que se conservou parcialmente e que é unha das mostras de tear máis antigas do mundo castrexo.

Cronoloxía: Na parte alta e no primeiro recinto inferior de Castromao documéntanse os restos máis antigos de ocupación. Estivo habitado entre os séculos VII a.C. e II d.C.

Intervencións: Empezouse a escavar por Ferro Couselo e Xaquín Lorenzo a principios dos 70, as actuacións continuaron na década dos 80 por parte do Museo Arqueolóxico de Ourense e a partires dos 90 e primeira década do s. XXI xa baixo a dirección de Luís Orero Grandal, Está posto en valor por parte do concello de Celanova e a Xunta de Galicia coa consolidación das estruturas escavadas, sinalización e campañas periódicas de limpeza.



Fig. 8: Castromao.

Pezas

Guerreiro de Castromao

Fragmento dunha estatua de guerreiro galaico, de tamaño menor que o natural. Formaba parte dun muro dunha finca na parte baixa do castro.

Está en mans particulares, concretamente do mesmo veciño de Castromao que a localizou a finais dos anos 80 do pasado século. Formou parte da exposición temporal de Galicia no Tempo (1990) Torso de guerreiro, p. 108., peza 10.

Mide menos de 30 cm e luce caetra diante do abdome, viste sagum, torques Apareceu despois de pechado o catalogo de Calo Lourido en 1994, aínda así a cita dicindo que leva torques con remate de perilla.



Fig. 9: Guerreiro de Castromao.
Fonte: Concello de Celanova.

Mono de Castromao

Esta peza apareceu en 1993, na esquina NE do vestíbulo da estrutura nº 2 de Castromao, pegada a cimentación. A estrutura nº 2 é unha construción singular, explorada por Ferro e Lorenzo e inmediata a outra onde se localizou a tabula de bronce que recolle o *hospitium* entre os *Coelerni* e Gneo Aquilo Novaugustano.

Representa un simio en vulto redondo, ao que lle falta a parte superior, sentado e encolado cos dous pes postos diante e de fronte os brazos pegados ó corpo cos antebrazos dobrados para coas mans tapala cara ou suxeitar algo. No lombo apreciase un pequeno suco que arranca dos ombreiros e que ten forma de V. Supón Orero Grandal (1994) que na fronte sostería unha placa metálica en forma de V invertida. As costas mostran unha liña curva continua dende o pescozo e non se aprecia ningún detalle nela, agás o feito do acabado superficial, que é coidado como en toda a peza

Debaixo dos pes ten un apéndice rectangular que serviría para encaixala pola base. Esta característica, e o feito de encontrarse traballada con delicadeza en toda a súa superficie, fai pensar en que orixinariamente se encontraba exenta, coa posibilidade de ser vista

dende calquera lado.

Trátase dunha novidade dentro do mundo galaico-romano. A súa descuberta formando parte do alicerce dunha construción que parece ter a súa orixe no século I a. C. (Fariña Busto, 2005), obriga a prantexar unha data inmediata algo anterior, xa que a súa amortización como material de construción só resulta explicable cando perdeu a súa función e significado ou coma consecuencia dunha desfeita significativa do poboado, situación que neste punto non se acredita. Como moi tarde ten que ser anterior ó 132 d.C. (data da Tessera Hospitalis que apareceu cerca), Luís Orero Grandal (1994) inclínase por data-la na 2ª metade do s. I d. C. En Castromao tamén apareceu un Trisquel en niveis do s. II d. C.

Depositada no MAPO.

Dimensións: forma rectangular de 12 cm. de fondo e 5'2 cm de ancho, altura de 40 cm, anchura máxima de 21 cm. Na zona inferior presenta un apéndice prismático, con lixeira tendencia piramidal, de 5,5 x 12 x 6 cm.



Fig. 10: Mono de Castromao.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

3. SANTA ÁGUEDA

Localización: Sitúase no cumio dun outeiro sobre o val do río Miño. Parroquia de San Pedro de Reádegos, no castro de Santa Águeda converxen os concellos de Coles, A Peroxa e Vilamarín, aínda que a maior parte está asentado en Vilamarín. O val de Ourense

aparece na documentación altomedieval como terra dos *auregensis*, posiblemente se trate do *populus* prerromano que xa ocupaba esta zona no convento bracarense.

Descrición: Ten un tamaño de 4'5 Ha. Está defendido por un recinto amurallado rodeado por un forte foxo e un parapeto de 5 m de altura que se alonga cara fora nun terraplén duns 12 m de altura, correndo os eu pe o foxo provisto de escarpa e contraescarpa duns 8 m de alto. O foxo polo O alónxase do terraplén quedando una antecastro duns 30 m. De ancho. O recinto interior mide 105 m en sentido N-S e 85 m en sentido E-O. No ano 1963 apareceron estruturas rectangulares e sepulturas medievais (no seu centro hai restos dunha antiga capela), así como TSH do s. I d. C. Varios elementos de plástica castrexa entre os que destaca o torso de guerreiro. Neste castro tamén se localizou un tríscele en 1963 (Rodríguez González, Orero Grandal, 1991) e un cilindro cun signo solar nunha cara coas aspas orientadas cara a dereita. O castro presenta unhas características pouco convencionais nun asentamento das súas características. Igual que no castro de Río, Calo Lourido (1994a) cre que é un posible campamento romano, dende logo está moi alterado e con cerámica galaico-romana.

Cronoloxía: Dous niveis claros nas sondaxes un do Bronce Final e outro galaico-romano do s. I d. C.

Intervencións: Ferro Couselo e Laureano Prieto realizaron pequenas sondaxes en 1963. Actualmente en estado de abandono. Recollido e protexido no Plan Xeral de Ordenación Municipal (en adiante PXOM).

Pezas

Guerreiro de Santa Águeda

Procede do contorno do castro de Santa Águeda (parroquia de S. Vicente de Reádegos), fora de contexto arqueolóxico.

Trátase dunha escultura de vulto redondo, realizada nun bloque de granito, que representa un tronco sen cabeza nin brazos, que están cortados a altura dos cóbados. O torso está cruzado por unha banda decorada con motivos de rombos dende o ombreiro esquerdo ao lado dereito da cintura. Restos dun posible torques, o brazo dereito separado do corpo e crebado antes de chegar ó cóbado, apréciase o remate da manga curta da camisa ou sagum, que mostra un suco lonxitudinal pola parte central, o brazo esquerdo está fracturado desde case o punto de arrinque. Acaso se sinale tamén o escote en V da camisa, posible viriae, cinto con dous baquetóns lisos e paralelos. Posible presenza da empuñadura dun puñal curto de gaviláns curvos, que interrompe a banda e se dispón en diagonal sobre o ventre.

Esta pequena figura estréitase sensiblemente cara á cintura. Polo tamaño e morfoloxía non parece o típico guerreiro, igual que o de Castromao, Luís Orero tamén ve as diferenzas entre o guerreiro de Santa Águeda e o resto, cre que teñen unha función funeraria e que

son de finais do Ferro, baixo influencia romana (Orero Grandal, 1986). O tema da banda pode ser algún tipo de distintivo de prestixio ou condecoración do personaxe que a leva ou un tahalí para portar a espada, de ser romano, no lado dereito como é o caso o levaban os soldados, no esquerdo os oficiais. A maioría dos autores non o consideran un guerreiro, eu creo que reúne o suficiente número de características para incluílo na listaxe, ademais a súa orixinalidade ven a apoiala tese dunha evolución estilística. Calo Lourido (1994a) sen negar rotundamente a posibilidade de que a figura poida ser interpretada como a dun guerreiro galaico, formula moitas dúbidas, inclinándose máis pola idea de que se trate dunha escultura romana.

Está no MAPO.

Dimensións: altura 19'5 cm, anchura 20 cm, grosor 12'7 cm, diámetro da dubidosa caetra 8 cm, ancho cinto 3'5 cm.

Referencias: Calo Lourido, 1994a; Orero Grandal, 1986.



Fig. 11: Guerreiro de Sta. Águeda
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Cabeza de Anllo

O achado produciuse cerca do castro de Santa Águeda en Vilamarín, na parede dunha corte no lugar de Anllo. Según Luís Orero Grandal (1986) tería un casco de coiro como na cabeza de Rubiá ou a de Río, tamén portaría torques ao que lle faltan os remates.

Actualmente a peza está no MAPO.

Dimensións: alto 43 cm, distancia entre ollos 7 cm, ancho 26 cm.



Fig. 12: Cabeza de Anllo.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Cabeza de Río

O achado produciuse, fora de contexto, no lugar de A Ría en Vilamarín que queda a 2'5 km ao SO do castro de Sta. Águeda (o máis cercano), sen embargo Calo Lourido (1994a) o pon en relación co castro de Río que está a máis de 4 km ao N e non a 1 km como indica no seu catálogo; o artigo orixinal de Conde Valvís de 1959 dando conta do seu descubrimento está cheo de imprecisións. Casco con orelleiras e cubrenuca, e torques.

Para Calo Lourido levaría barba.

Actualmente a peza está no MAPO.

Dimensións: alto 38'5 cm, distancia entre ollos 8'5 cm, ancho 20 cm.



Fig. 13: Cabeza de Río. Fonte: MAPO.

4. XINZO DE LIMIA

Dende logo a capital da Lima Alta galega non é un castro, nin sequera se asenta sobre un. O relativamente bo coñecemento que hai sobre a súa potencialidade arqueolóxica, despois de máis de 20 actuacións no seu casco urbano precedidas de outros tantos achados illados que xa aventuraban a súa importancia como xacemento romano, nos permite concluír que nos atopamos ante un *vicus* viario de fundación flavia, como Verín ou a propia Ourense. O contexto arqueolóxico de Xinzo é importante, como logo exporei nas conclusións, para intentar explicar a aparición no seu extrarradio de dous sedentes; a maiores nas inmediacións temos dous pequenos castros nos que se teñen rexistrado outras tantas pezas de escultura castrexa.

Pezas

Sedente de Xinzo I

A figura foi achada en 1972, xunto con outra coa que forma parella, preto do vello núcleo da vila de Xinzo, case á beira do río Limia, con motivo das obras feitas por don Francisco Ruído Casas para a construción dun pozo nunha finca da súa propiedade, a "Cortiñela", situada na paraxe chamada "O Regueiro".

Representa unha figura en posición sedente á que lle falta a cabeza. Viste roupas sinxelas, unha túnica ou saio do que non se aprecia o remate e que presenta unha escotadura triangular nas costas e no peito por onde corre unha liña lonxitudinal. Os brazos adórnanse con *viriae* de triple aro e dóbranse polos cóbados de modo que o antebrazo corre por riba das coxas. Con ambas maos suxeita o que parece unha pátera. O mal estado de conservación da peza nesta zona, coa man dereita case desaparecida, dificulta o seu exame;

sen embargo deixa ver que a mao esquerda agarra un vaso. As pernas, separadas, están formadas por dous cilindros quebrados na zona dos pés que non se conservan.

Tanto as roupas que leva como os brazos son iguais aos que mostran os chamados guerreiros galaicos.

A cadeira sobre a que descansa a figura ten as patas e os brazos ben sinalados e o respaldo escuadrado, presentando no remate superior do mesmo dúas molduras torneadas lisas como único elemento decorativo.

É posible que levara no pescozo un torques tal como parece lucir a outra figura sedente que apareceu xunto con esta, pero o feito de estar rota a escultura nesa zona non permite aseguralo.

Ambas pezas están no MAPO.

Dimensións: alto 64 cm, ancho 65 cm, fondo 36 cm.



Fig. 14: Sedente de Xinzo I.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Sedente de Xinzo II

Representa una figura en posición sedente á que lle falta a cabeza, aínda que conserva o arrinque do colo. Viste roupas sinxelas, unha túnica ou saio curto que descende ata debaixo dos xeonllos e que presenta unha escotadura triangular no peito e nas costas por onde corre unha liña lonxitudinal. No pescozo presenta un resalte circular que posiblemente corresponda a un torques e que curiosamente ten a abertura cara á parte posterior da figura.

Os brazos adórnanse con *viriae* de dobre aro e dóbranse polos cóbados de modo que o antebrazo corre por riba das coxas. Porta un vaso en cada man, en actitude oferente. As pernas, separadas, están formadas por dous toscos cilindros, conservando os pés pero non as posibles dedas.

A cadeira sobre a que descansa a figura ten as patas e os brazos ben sinalados, e os remates dos brazos verticais posteriores están formados por troncos de cono coas arestas arredondadas, constituíndo o único elemento decorativo da mesma.

Dimensións: alto 67 cm, ancho 50 cm, fondo 40 cm.



Fig. 15: Sedente de Xinzo II.
Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

Guerreiro de Nocado

Parte inferior das pernas dun guerreiro galaico, entre os xeonllos e os nocellos. As pernas apareceron ao facer unha pista nas ladeiras do castro de Almeida entre Os Blancos e Xinzo de Limia con máis materiais de época galaico-romana, a finais dos anos 80 do pasado século.

O Outeiro de Almeida sitúase no cumio dun outeiro sobre un esporón nas ladeiras occidentais da serra do Larouco sobre o val do río Limia. Territorio dos Limici no convento bracarense. Sitúase a 7 km ao Sur de Xinzo. Ten un tamaño de 2 Ha. Está ben defendido naturalmente e ademais conta cun terraplén con foxo e muralla, ten dous recintos o superior de forma elíptica. En superficie se ten atopado tégula, cerámica galaico-romana e tamén castrexa. Tendo só como referencia os materiais en superficie podemos datala súa

orixe na Idade do Ferro con continuidade da súa ocupación no período galaico-romano sen poder precisar máis.

Esta peza atópase actualmene no MAPO.

Dimensións: altura 35 cm, ancho superior 31 cm, ancho inferior 25 cm.



Fig. 16: Guerreiro de Nocado. Fonte: DXPC.

Cabeza de Baronzás

O achado produciuse cerca do castro de Baronzás. Na parede dunha casa da aldea do mesmo nome da parroquia de Xinzo. Trátase dun pequeno bloque granítico irregular no que aparece esculpida en baixo relevo un óvalo, no que se representa o rostro, algo ladeado e forma moi esquemática. Os ollos ovalados e algo abultados, co naríz triangular e boca formada por un risco horizontal. Pode tratarse dunha obra de feitura popular, aínda que, polo seu estilo de confección xunto coa cercanía ó castro e ó propio Xinzo con restos escultóricos castrexos (os sedentes), fan pensar nunha atribución á época castrexa; parece do mesmo tipo que as de Abeledo.

Catalogación realizada polo Museo arqueolóxico de Ourense e dispoñible en <http://www.musarqueoloxico.ourense.es>.

Actualmente a peza está *in situ* sobre a lumieira dunha casa antiga do pobo.

Dimensións: Dada súa ubicación non se puído medir.



Fig. 17: Cabeza de Baronzás.

O castro de Baronzás sitúase no cumio dun outeiro sobre a lomba que subdivide a Limia Alta entre a cabeceira do Limia e o espazo antigamente ocupado pola lagoa de Antela. Sitúase a menos de 2 km ao NE de Xinzo (é o castro máis próximo a Xinzo) e poucos centos de metros da cabeza. Ten un tamaño de apenas 4 Ha. Está formado por un único recinto con terraplén defensivo que abraza dous pequenos outeiros. Poboado de mato non se aprecian materiais en superficie polo que non se pode precisar unha cronoloxía que pode ir dende a Idade do Ferro a etapa Galaico-Romana ademais está moi alterado por construcións e infraestruturas contemporáneas.

5. RUBIÁS

Localización: Sitúase nun esporón en ladeira no río Cadós afluente do Limia. Parroquia de Santiago de Cadós, concello de Bande. Para algúns historiadores sería a capital dos *Quarquenni* no convento bracarense.

Descrición: Ten un tamaño pequeno de apenas 1 Ha. Está ben defendido polo N pola caída contra o río e por pequenos, pero profundos, regatos polo leste e polo sur; ao oeste, única zona vulnerable, estaría protexido polas murallas e por un foxo hoxe non visibles ao estar ocupada parcialmente por terras de labor e polas casas do pobo do mesmo nome. Cerca del descorre unha vía romana, secundaria da XVIII do Itinerario de Antonino. No castro onde apareceu a cabeza tamén se atopou unha inscrición a Traxano e unha aguija de bronce. Está pegado a aldea e polo tanto moi alterado.

Cronoloxía: Tendo só como referencia os materiais en superficie podemos datalo seu orixe na Idade do Ferro con continuidade da súa ocupación no período galaico-romano sen poder precisar máis.

Intervencións: Actualmente en estado de abandono. Recollido e protexido no PXOM.

Pezas

Guerreiro desaparecido de Cadós

Este guerreiro, que apareceu xunto a igrexa parroquial, hai que polo en relación coa cabeza de Rubiás, tamén en Bande. No seu contexto habería meter unha lápida en latín que menta o “CASTELO MEIDVNIO” que se identifica co castro de Rubiás (Lorenzo Fernández, 1965). A primeira referencia a unha escultura en pedra no castro de Rubiás débemoslla a Castellá Ferrer, haxiógrafo celanovés (en “Historia de Santiago Apóstol” 1609) que fai unha perfecta descrición dun guerreiro galaico e que di que no escudo tiña a inscrición ADRONO/VEROTI.F.

(*apud* Lorenzo Fernández, 1965): “está una figura de hombre de piedra, desnudos los brazos, con un sayo largo hasta cuatro dedos arriba de las rodillas, ceñido con una cinta grabada, desnudas las piernas; en las manos tiene una rodela o escudo redondo con una punta en medio, con el siguiente letrero “ADRONO VEROTI.F.”.

Esta referencia é recollida case textualmente, en 1733, por Huerta y Vega nos seus "Annales de Galicia". Un século máis tarde, Ceán Bermúdez, no "Sumario de las Antigüedades Romanas" dá conta de novo da estatua, especificando que a lenda do escudo estaba “en derredor” e precisando a situación do achado no “Castro de Rubiás o Rubión, distante unha legua ao norte da igrexa de Santa Comba”.

O castro é identificado pola Comisión de Monumentos de Ourense en 1935 momento no que tamén se atopa a cabeza que se relaciona do ADRONO, sen embargo para Xocas (Lorenzo Fernández, 1965) esta estatua e a cabeza de Rubiás son dúas esculturas diferentes.

Cabeza de Rubiás

Coñecida na bibliografía como “Cabeza de Adrono” xa que para a maioría dos autores posiblemente se trate da cabeza do guerreiro desaparecido de Cadós no concello de Bande, que levaba a inscrición de “ADRONO VEROTI F.” para outros como Xocas, como xa dixeran, serían dúas pezas distintas.

Encontrámonos ante unha cabeza moi ben executada, os ollos son grandes e ameadados, o nariz prominente e ancho na súa base foi restaurado na punta despois do seu ingreso no museo. A boca pechada cos beizos pouco perfilados. O cabelo, indicado por detrás da cabeza por medio dun lixeiro reborde na zona occipital, que algúns autores interpretan como un casco, deixa á vista unhas orellas ben definidas (Veiga Romero, 2006).

Apareceu na fonte da aldea en 1935. Leva torques no pescozo, roto na fronte e ben conservado nos laterais e na caluga.

Actualmente a peza está no MAPO.

Dimensións: alto 29’5 cm, distancia entre ollos 8’5 cm, ancho 20 cm, fondo 30 cm.



Fig. 18: Cabeza de Rubiás. Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

6. O CASTELO DE PADRENDA

Localización: Sitúase nun conxunto de outeiros na divisoria entre os ríos Limia e Arnoia. Parroquia de Seiró, concello de Vilar de Barrio. Territorio dos *limici* no convento bracarense.

Descrición: Ten un tamaño moi grande de máis de 12 Ha. Está ben defendido naturalmente e foi refortificado cun castelo roqueiro na súa acrópole central na Idade Media. En superficie recolléronse materiais precastrexos (machado de talón), castrexos, romanos (un Mercurio de bronce) e medievais .

Cronoloxía: Tendo só como referencia os materiais en superficie podemos datala súa orixe na Idade do Bronce con continuidade da súa ocupación no período galaico-romano e reocupación medieval, sen poder precisar máis.

Intervencións: Actualmente en estado de abandono. Recollido e protexido no PXOM.

Peza

Guerreiro desaparecido de Bóveda

Apareceu en 1837, conservábase só a parte superior sen pes, tería torques e caetra. “Brazos apegados ó corpo, as pernas xuntas, a testa adiantada, orellas grandes e barba abondosa; ollos e nariz mal arranxados. Os ombreiros e as costas anchos, e estas de forma chaira, o peito sen o debido relevo e arqueamento. Na mao dereita terma, co brazo dende o cóbado a falcata, na esquerda sostén a caetra de botón central. Levan saio...” (Rivas Quintas, 1985, pp. 164-165). Estaba facendo de moxón de linde entre as freguesías de Bóveda e Padrenda.

Foi depositada na Real Academia da Historia de Madrid en 1837 de onde desapareceu. Hai referencias orais a unhas pernas de guerreiro, que poden ser as deste, nun valado no entorno do castro do castelo de Padrenda, que non puidemos localizar na prospección do concello que realizamos en 2004 debido a espesa vexetación.

7. O CASTRO DE PEDRAFITA

O arqueólogo Manolo Lestón Gómez que catalogou o sedente de Pedrafita non a pon en relación con ningún xacemento, sen embargo na mesma parroquia temos un topónimo de castro, dende a delegación provincial prospectamos tanto o lugar do achado como o seu entorno, dedicando especial atención ao topónimo catalogado de O Castro nesta mesma parroquia.

Polo que respecta ao lugar do achado, moi alterado pola construción de sepulturas contemporáneas, e o seu contorno inmediato non atopamos evidencias de asentamentos castrexos ou galaico-romanos, tampouco no topónimo do Castro que se ben está moi

enmatado podemos recorrer case a metade da paraxe, trátase de dous outeiros con boas características orográficas para albergar un asentamento pero sen máis evidencias antrópicas que algunha marca de canteiría tradicional.

Teremos que seguir a espera e cautelar futuras obras no cemiterio de Pedrafita para aclarar a procedencia desta peza, que de momento tanto pode tratarse dun elemento illado como, cabe a posibilidade, que o propio cemiterio sexa un xacemento.



Fig. 19: Igrexa de Pedrafita.

Peza

Sedente de Pedrafita

Localizada no concello da Teixeira durante a ampliación dunha sepultura en 1995 no adro da igrexa de San Martiño de Pedrafita cunha fábrica actual datada no 1660 (Luís Torres, 1997).

Representa unha figura sentada nun trono á que lle falta a cabeza. Viste unha túnica sen cinguir que lle chega por debaixo dos xeonllos. Os pés, dos que só se conserva o dereito, non nos permiten saber se vai ou non calzado xa que, a diferenza das maos, as dedas non están sinaladas.

Como adornos leva nos pulsos un aro ancho a modo de pulseira, sostén un recipiente de libación entre as súas maos, posiblemente unha pateira. A figura séntase nun trono decorado con motivos de dentes de lobo nos traseiros laterais e cun trisquel inscrito en círculo no respaldo, (Veiga Romero, 2000).

Actualmente a peza está no MAPO.

Dimensións: alto 64 cm., ancho 36 cm., fondo 45 cm.



Fig. 20: Sedente de Pedrafita.

Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

8. SAN CIBRAO DE LAS

Localización: Sitúase na divisoria entre os ríos Barbantiño (E) e o Avia (O), ambos afluentes do Miño. Parroquia de San Cibrao de Las, facendo de linde entre os concellos de San Amaro e Punxín. Dado o seu tamaño e importancia relixiosa, podería tratarse da capitalidade dun *populus* aínda por definir.

Descrición: Trátase dunha citania ou *oppidum* cun tamaño moi grande, unhas 11 Ha de superficie das que só a acrópole ocupa 1 Ha. As escavacións (máis de 14.000 m²), puxeron o descuberto un plan urbanístico premeditado cun espazo central ou acrópole de clara función relixiosa como proban a concentración de inscricións votivas e as figuras antropomorfas localizadas (posibles exvotos ou deidades).

Cronoloxía: As datacións de C14 e o estudo de materiais e estruturas permite distinguir ata 7 fases (Álvarez González alii, 2017), 1ª ss. VII-IV a. C. de ocupacións puntuais. 2ª ss. IV-III a. C. Fase previa a construción do oppidum. 3ª s. II a. C. Fase de construción do oppidum. 4ª cambio de era, fase de conquista romana. 5ª s. II d. C. Fase de consolidación galaico-romana. 6ª ss. III-IV d. C. Fase de abandono. Fase VII, medieval, s. VII ocupacións puntuais, s. XI derrube das murallas.

Intervencións: Está sendo escavado dende os anos 20 do pasado século, conta co seu propio centro de interpretación.



Fig. 21: S. Cibrao de Las

Pezas

Cabezas de San Cibrao de Las

As escavacións no castro ourensán de San Cibrao de Las en 2016 deixaron ao descuberto unha escultura prerromana. É unha figura dunha cara humana labrada en granito que apareceu incrustada no muro dunha vivenda. Semella ser masculina sen trazos definidos a excepción dunhas pequenas incisións que poderían ser pelo ou a decoración dun frontal de casco ou tocado (Alvarez González & alii, 2017).

Ademais desta peza en San Cibrán de Las atopáronse outras esculturas en pedra. Na campaña de 1982, xunto á porta da acrópole localizouse un bloque granítico no que estaba tallada unha cabeza (Calo Lourido, 1994a, p. 440) de 15 cm de altura (o bloque ten cerca de medio metro), aínda que a cabeza está ben marcada na bloque os rasgos da cara están pouco marcados. Na campaña de 2004 documentouse unha escultura antropomorfa de vulto redondo na base dun muro, reutilizada como pedra de construción nunha vivenda próxima á porta este da muralla exterior. A escultura posúe uns trazos moi arcaicos destacando unicamente os elementos da cara e os brazos dobrados coas mans sobre o ventre. Este esquema non é unha excepción na ergoloxía castrexa prerromana, repetíndose nalgúns das escasas esculturas aparecidas noutros castros (Calo Lourido, 1994a), que tamén representan os senos e os brazos que se unen no abdome e que poden interpretarse como unha deidade feminina relacionada coa fertilidade. Cabe destacar que a súa aparición reutilizada nun muro divisorio reforza a idea da orixe prerromana deste tipo de manifestacións que perden o seu valor simbólico orixinal.

O xacemento de San Cibrán de Las conta co seu propio museo onde están depositadas e expostas estas pezas.

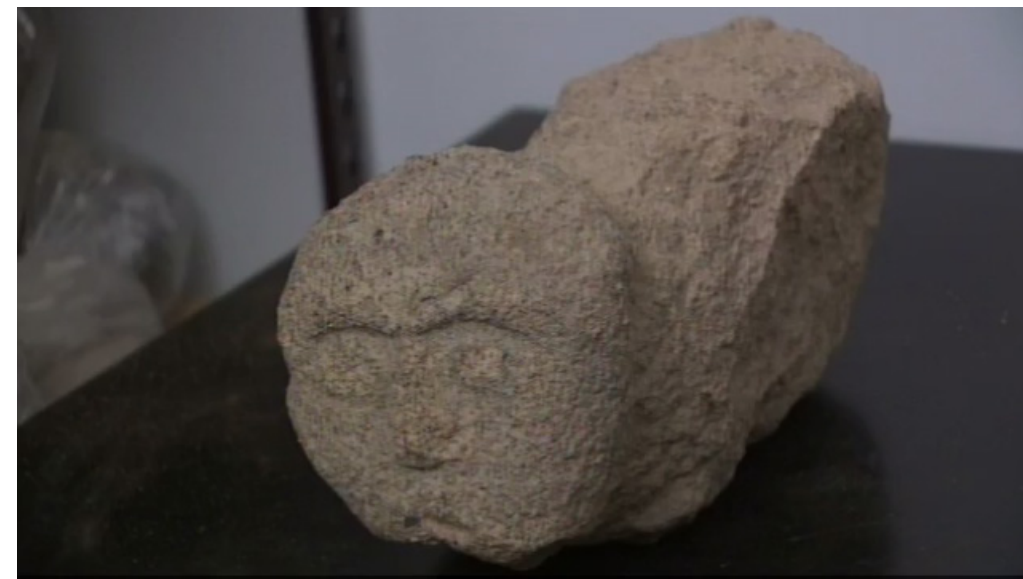


Fig. 22: Cabeza de S. Cibrao de Lás. Fonte: ALVAREZ GONZÁLEZ et aliii, 2016.

9. O EIREXARIO

Localización: O xacemento localízase a media ladeira e no extremo oriental dunha chaira que, a xeito de esporón, provén da Cima da Cruz, ocupando ademais unha posición intermedia na bacía do río Camba, na súa vertente esquerda. Parroquia de Santo André de Bembibre, concello de Viana do Bolo. Territorio dos *gigurri* ou dos *alterniaicinos* no convento ástur.

Descrición: Ten un tamaño pequeno de pouco máis de 2 Ha. Consta dun recinto superior a xeito de croa de morfoloxía oval e con orientación SO-NE, delimitada e defendida no sector oriental por un talude mentres nas restantes áreas faino a través dunha muralla con derrubes de catro metros de ancho. Polo NE e E da croa delimítanse, mediante taludes e paramentos pétreos, cando menos tres recintos, algún con paramento ciclópeo. O xacemento ocupa tamén o sector situado ó NO, O e S da croa, nunha área actualmente roturada, case chaira e no que se advirten numerosos fragmentos de tégula en superficie. Para o arqueólogo Santi Ferrer Sierra, que redactou a súa ficha de catalogación non é un castro senón un asentamento romano. Deste xacemento procede tamén un relevo cunha figura humana que Xusto Rodríguez¹ (1993) pon en paralelo coa representación da deidade castrexa de Vestio Aloniego atopada en Lourizán (Pontevedra) dentro dun “contexto cronolóxico romano pero con continuidade das manifestacións plásticas castrexas”; pola miña parte, e tras haber atopado na mesma aldea restos prerrománicos, opino que se trata da imaxe dun oferente datable por paralelos na arte sacra prerrománica.

¹ Quen opina que o xacemento é un castro romanizado.

Cronoloxía: Tendo como referencia os materiais illados localizados polo entorno, o relevo do oferente, unha ventá xeminada prerrománica, ou o propio verraco que tamén podería incluírse dentro da arte medieval podemos datalo na Alta Idade Media, sen poder precisar máis.

Intervencións: Actualmente en estado de abandono. Recollido e protexido no PXOM.



Fig. 23: Relevo de Bembibre.



Fig. 24: Ventá prerrománica de Bembibre.

Peza

Cabeza de Verrón

Foi catalogada no ano 1947 por Xesús Taboada Chivite, apareceu na parede dunha casa da aldea de Bembibre, pero tódalas informacións o atribuían ó inmediato xacemento coñecido de Vila de Sen ou o Eirexario, Esta escultura normalmente ponse en relación coas representacións de verracos da meseta e da zona NE de Portugal (Bragança). Despois de prospectar o lugar do achado, na miña opinión o seu contexto leva máis ben cara a escultura relixiosa alto-medieval, tipo couzón ou ménsula prerrománica.

Trátase dunha peza granítica rematada pola cabeza dun porco, ficando o resto apenas traballado, con feitura de sección cuadrilonga, afeito para empotrar nunha parede, sen traza doutros riscos figurados. A peza presenta unha rotura no borde esquerdo da boca, marcada por un risco profundo e continuo, furados nasais do fouciño, protuberancias supraorbitais.

Fariña Busto (2003) segue a Calo Lourido (1994a) é di que é dos primeiros tempos da romanización ou cambio de era.

Está depositada no MAPO.

Dimensións. dimensións máximas de 73 x 17 x 20 cm., das que a representación da cabeza do verrón corresponde a un extremo, cunha lonxitude de 27 cm.



Fig. 25: Cabeza de porco de Bembibre. Fonte: MAPO <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer>

10. FORMIGUEIRO

Localización: Sitúase nun outeiro sobre o río Formigueiro nos Chaos de Amoeiro. Parroquia de San Pedro de Trasalba, concello de Amoeiro. Dado a súa localización no val do Miño, estaría na terra dos *auregenses* da documentación tardorromana, convento bracarense.

Descrición: Trátase dun castro pequeno de apenas 1 Ha de superficie. O Coto do Castelo, situado ao lado do pobo de Formigueiro, garda restos dunha fortaleza medieval dende o século XI, superposta a un asentamento galaico-romano que se estende pola saia do monte. Subindo á parte superior do couto, encontramos restos de numerosos gravados, un pozo escavado sobre a pedra, así como boas vistas da contorna. Ademais no contorno deste castro se coñecen máis relevos rexistrados polo arqueólogo Celso Hugo Barba Seara cando realizaba o catalogo arqueolóxico para o PXOM, na cercana aldea de Fontefría e aporta ademais referencias a unha cabeza castrexa moi alterada e pintada nunha granxa cercana. Tamén hai outra posible cabeza nun dos laterais da propia igrexa parroquial de San Pedro de Trasalba.

Cronoloxía: Foi ocupado durante a Idade de Ferro e a etapa Alto-Imperial (s.V a.C ao s.III d.C), refortificado na Idade Media (s. XI).

Intervencións: En 2016 a Universidade de Vigo, escavou no castro de Formigueiro, rexistrándose abundantes materiais de distintos niveis, e confirmando tanto a ocupación castrexa coma un asentamento romano continuado.

Peza

Relevo de Formigueiro

Neste relevo pétreo aprecíase a combinación de temas xeométricos e unha escena figurada con cinco cabalos, a lombo dun deles cabalga un xinete cos brazos abertos. A peza hai que pola en relación co inmediato castro do Monte do Castelo de Formigueiro.

O relevo está claramente fragmentado presenta tres motivos decorativos diferenciados. O primeiro deles encontrase incompleto xa que foi cortado para darlle unha forma axeitada que permitise o seu uso como mesa de altar e consiste nunha fiada de círculos concéntricos. O segundo, sen que exista entre eles ningunha moldura divisoria, está formado por unha sucesión de SS con punta de frechas. O rexistro inferior está separado por unha moldura, contén cinco cabalos sen sela nin arnés que trotan cara a esquerda, entre os cales só leva montura o segundo pola dereita, un xinete cos brazos abertos; na parte inferior deste motivo volvemos a atopar unha moldura.

Cabe apuntar polo menos dúas hipóteses á hora de interpretar a estela de Formigueiro. A primeira é que podería ser a estela dunha Pedra Formosa ela segunda que formaría parte dalgún lintel ou xamba ou tal vez do desenvolvemento dun friso lateral nalgún edificio distinguido. Castro Pérez e Estévez Cruz (2003) pensan que debe tratarse dunha peza de decoración arquitectónica, non meramente decorativa, xa que a escena dos cabalos apunta cara algún significado simbólico complexo.

Conservase *in situ* sobre a porta da capela da aldea.

Dimensións: 126 cm de ancho por 83 cm de alto.



Fig. 26: Relevo de Formigueiro.

CONCLUSIÓN

A plástica é un dos elementos que mellor axudan a marcar diferenzas sociais a fins da Idade de Ferro. Na práctica totalidade das citanias bracarenses do suroeste de Galicia e o noroeste de Portugal teñen aparecido pedras decoradas con motivos moi similares. A linde setentrional de dispersión desta decoración sitúase en Taboada (Lugo) e en Setepías (Cambados, Pontevedra).

É sabido que se aducen dúas teorías opostas para explicar a orixe da plástica castrexa. A teoría romanista sostén que pertence a unha breve etapa tralo cambio de Era (70 anos de duración aproximadamente, ou incluso menos), e que é una forma de arte provincial romano, sen significado simbólico ou social, mera decoración (Calo Lourido, 1994a). A teoría prerromana, pola contra, prantexa que é froito do desenvolvemento da Cultura Castrexa antes da conquista (s. I a.C.). Segundo a interpretación prerromanista, a escultura castrexa non se inspira na arte romana senón na arte mediterránea no seu conxunto e nas propias raíces. Parece probable que a escultura castrexa se orixine na fase media (ss. IV-II a. C.), etapa na que se identifican as relacións do noroeste peninsular co Mediterráneo, sobre todo comerciais e marítimos, que estimulan a aparición desta plástica, manifestación que a súa vez reflicte unha crecente complexidade social (González Ruibal, 2006).

Cando Calo Lourido (1994a), entre outros, defenden unha cronoloxía comprendida entre a época de Augusto e a de Vespasiano; o que están documentando estes autores é o período de desaparición e amortización da decoración castrexa. Os argumentos son varios, cando aparecen restos de plástica en contextos galaico-romanos, estes aparecen normalmente en posición secundaria servindo como entullo, en murallas ou como pavimento de calzadas, despois tamén hai casos claros de plástica como os de Sabroso (Portugal) ou o Castro da Forca² (Pontevedra), onde aparecen pezas de plástica en contexto claramente castrexo e sen restos de romanización.

Posiblemente a mellor imaxe do poder crecente dos guerreiros no Noroeste e concretamente entre fins do s. II a.C. e o cambio de era sexa a das estatuas de guerreiros. Dende un punto de vista iconográfico é preciso distinguir polo menos tres grupos.

En primeiro lugar as representacións clásicas, estandarizadas, de tamaño superior ao real e polo xeral cunha considerable habilidade técnica e de detalle. Levan unha túnica de mangas cortas (chamada *sagum*), en ocasións decorada, cinguida por un cinto igualmente decorado con motivos astrais, viriaes nos brazos, torques no pescozo, nalgún caso casco, caetra sobre o ventre, grebas e un puñal ou espada corta sobre o muslo. Eiquí entrarían a maior parte das representacións. A súa área de dispersión é o noroeste de Portugal, o Tâmega parece actuar como fronteira polo este, Santos Estevez (2012) data esta tipoloxía clásica no s. II a. C.

² As datacións de Carballo Arceo para o castro da Forca van do S. VI ao II a. C.

Un segundo grupo de estatuas, caracterizado polas súas reducidas dimensións, o maior (Capeludos) mide 117 cm., o resto menos de 30 cm.; posúen escudo redondo e unha postura que lembra á das estatuas de maior tamaño. A este grupo pertence o guerreiro de Capeludos, o de Santa Águeda, o de Castromao e o de Crecente. Por último, hai unha serie de cabezas de guerreiro de gran tamaño, con casco e torques. Na actualidade coñécense tres exemplares procedentes de Ourense (Vilamarín³, Rubiás e Anllo) e un en Lugo (Taboada).

Unha das probas que apoian a datación dos guerreiros como prerromanos é a análise das súas xoias e armas, así como a decoración das súas vestiduras. Martins e Silva (1984) ou Calo Lourido (1994b) apoianse nos epígrafes e no contexto arqueolóxico para interpretar estas imaxes e as saunas castrexas, como unha expresión da arte provincial romana, opinión que comparten con Ferreira de Almeida (1981). Deste modo, consideran que a plástica e as construcións con pedra formosa xorden en época romana cando unha clientela provincial demanda estatuas e baños acordes ós gustos dos novos amos. En Espasante (Coruña) acabamos de obter as datacións da sauna castrexa escavada recentemente por Emilio Ramil González cuns resultados que nos levan ao s. III a. C.

Polo que respecta ao análise das armas, o estudo máis detallado o fai Quesada Sanz (2003) recoñecido especialista en historia militar que as data entre mediados do s. II a. C. e mediados do s. I d. C., a pesar de coincidir en liñas xerais coa súa análise e sobre todo coa datación teño que disentir con respecto a utilidade dos coitelos afalcatados que Quesada Sanz clasifica como ferramenta máis que arma de guerra, tamén disinto de que o tamaño das caetras estea condicionado pola técnica escultórica e de probablemente fosen máis grandes, sen embargo hai unha gran tradición de pequenos escudos na Península Ibérica ata o s. XVI, como proban as roelas dos guerreiros baixo medievais casteláns na reconquista e que incluso levaron a conquista das américas. Ademais o escudo pequeno caetra/roela está en relación co tipo de guerra que practicarían os castrexos, baseado máis na mobilidade e no combate individual corpo a corpo que nas formacións de muros de escudos grandes que necesitaban doutro tipo de táctica de combate (romanos, saxóns, viquingos...).

O casco cónico, como o de Capeludos, que por certo está considerado como un dos exemplares máis antigos ou dos de técnica menos naturalista, pola desproporción dos seus membros, ten paralelos nos cascos da Etruria italiana (s. V a. C.), os cascos cónicos de Unetice dátaos no Bronce Antigo (1800-1600 a. C.), ou a famosa estatua do guerreiro de Hisschlanden (Baden-Württemberg) única escultura en pedra de vulto redondo de toda a época do Halstatt (500 a.C. aprox.) o seu casco e a feitura das maos son moi semellantes ao de Capeludos. En Dinamarca temos escudos con decoración de espiral dende o 1300 a. C. As representacións de guerreiros íberos de Porcuna (Jaén) datados no s. V a.C. tamén levan viriaes nos brazos e escudos circulares. As diferentes decoracións dos

³ Coñecida como Cabeza de Castro de Rio, aínda que na miña opinión é máis probable que proceda do castro de Sta. Águeda, tamén en Vilamarín

escudos podían transcender a simple decoración e transmitir algún tipo de información como a liñaxe do guerreiro. Do s. V a. C. hai torques e brazaletes con decoración xeométrica e en SS, a mesma decoración que se repite na cerámica do s. IV ao II. a. C. As armas (Saudan Tristao, 2012) e a orfebreiría colocan claramente as estatuas de guerreiros na Idade do Ferro.

Si se admite que as grandes fortificacións pétreas, as murallas dos castros son obras dos primeiros tempos da ocupación romana, ¿como se explica que teñan aparecido restos de estatuas de guerreiros servindo como material de recheo?. Como o de Quintela reaproveitada no muro do castro a máis de un metro de profundidade, ¿caso eran pezas defectuosas desbotadas a medio facer? Ou era que xa estaban desprestixiadas e perderan o seu significado orixinal no momento da chegada dos romanos.

Algunhas aparecen con epígrafes en latín, pero iso tamén pasa nalgúns estelas antropomorfas do Bronce Final⁴, ademais a morfoloxía da estatuaria dos guerreiros non é o sustento máis cómodo nin apropiado para as inscricións. Os epígrafes están ben estudados por Redentor (2008), Manuela Martins e Carlos Silva (Martins, Silva 1984) que os datan no s. I d. C. Para máis información ao respecto pódese ver o traballo de Armando Redentor presentado neste ciclo de conferencias.

Finalmente para falar das posibles funcións dos guerreiros, tamén en discusión, funeraria, apotropaica nas portas dos asentamentos, de prestixio social; hai que recordar que moitos dos rexistrados no s. XIX e XX aparecen servindo como moxóns de linde entre parroquias e concellos, como se as comunidades que os recolocaron se seguisen identificando con eles e co que representan, utilizandoos como “defensores” do seu territorio⁵.



Fig. 27: Escultura contemporánea de guerreiro “protexendo” os lindes de Vila Pouca de Aguiar.

⁴ Non parece casual ca tipoloxía dos guerreiros conte co precedente nesta mesma zona meridional castrexa dos menhires antropomorfos do Bronce Final Atlántico e dos que tamén se pode demostrar a súa amortización no entorno do cambio de era.

⁵ “...el guerreiro se convierte en un guardián activo y dinámico de la comunidad y el punto crítico donde la integridad de la misma podrá verse amenazada” (Santos Cancelas, 2015).

A representación de figuras sedentes, das que ademais dos exemplos de Xinzo e Pedrafita en Ourense contamos cos de Portugal en Lanhoso, Barcelos e Braga, foron interpretadas como divindades, imaxes delimitadoras dun santuario, estatuas funerarias, retratos oferentes, "deusas nais" ou "matres". Tamén houbo diverxencias en canto a condición das mesmas como figuras masculinas ou femininas, pero os argumentos, a favor da súa masculinidade son contundentes; por se non fose suficiente a coincidencia entre o atuendo destes individuos e o das estatuas de guerreiros, no aparecido na rexión de Braga vese con claridade un falo.

No que si parecen estar de acordo os estudosos do tema é en que a idea de estatuas sedentes procede do Mediterráneo (Grecia e Magna Grecia), sendo vencellable ás sedentes ibéricas tipo Dama de Baza e similares, atopadas nun contexto funerario. O feito de ter a de Lanhoso un oco escavado na base da cadeira levou a suxerir a posibilidade de que se tratara tamén dunha estatua-furna cineraria, función que por analogía faise extensible aos demais exemplares.

Por outra parte, o feito de que todas elas aparecieran dun xeito casual, sen cabeza e todas reaproveitadas, agás as de Xinzo das que Ferro Couselo (1972) opina que se atopaban in situ, vai dificultar e suscitar variadas interpretacións sobre a súa funcionalidade. Outros autores pónennas en relación coa veneración á Terra-Nai asociadas ó culto ós mortos como Deméter. Tamén se interpretan como oferentes tipo Cerro de los Santos, aínda que a súa posición sedente non parece a máis lóxica, xa que tódolos oferentes coñecidos acostuman aparecer de pé e en actitude de ofrecer algo á divindade.

Ultimamente Calo Lourido (2105) sustenta a idea de que sexan representacións masculinas cunha funcionalidade funeraria ligadas ó rito da incineración; chega a esta conclusión ó ter a de Lanhoso un burato na base do seu asento, que el opina que serviría para conter as cinzas e, por analogía, fai extensible esta función a tódalas demais, relacionándoas así coas damas sedentes do mundo ibérico. Se isto é así ¿que representan? ó defunto heroizado á maneira grega ou a unha divindade que axuda ó defunto no tránsito das ánimas ó Máis Aló. Esta función funeraria, tamén segundo Calo, tería o seu fin cando deu comezo o ritual de inhumación e fosen substituídas polas estelas, representacións cun concepto moito máis individualizado sobre o sentido da morte.

Pola miña parte gustárame destacar o feito de que todas (salvo a de Barcelos que parece a medio facer) están portando algo nas maos, cálices ou pateiras. No contexto da necrópole do castelo de Ribadavia atopamos unha lauda altomedieval que representa a un infante que porta un cáliz e unha pateira, buscando unha explicación a esta singular iconografía atopeime con Ricardo de Worms, bispo alemán do s. VIII (un paralelo do noso Martiño de Dumio), que predicaba contra o costume pagán de soterrar os recém nados con viño e pan (símbolos da eucaristía cristiá) para que así, en comunión, poderían acadar a vida eterna sen necesidade de bautismo.

A posible perduración na tardoromanidade e alta Idade Media de certas prácticas rituais reflectidas nas representacións plásticas parece enlazar o mundo prerromano co post-romano traído a Península polos pobos xermánicos a partires do s. V. Serva de exemplo para esta atrevida hipótese a pateira ritual que forma parte do chamado tesouro de Petroasa (Rumanía), un enterramento godo do s. IV, con numerosas xoias, a destacar a citada pateira ritual decorada con motivos da mitoloxía grega (a viaxe aos infernos de Orfeo) á que se lle superpuxo unha deidade xermana, sentada e cun cáliz nas mans sobre a imaxe dunha comida funeraria ritual.

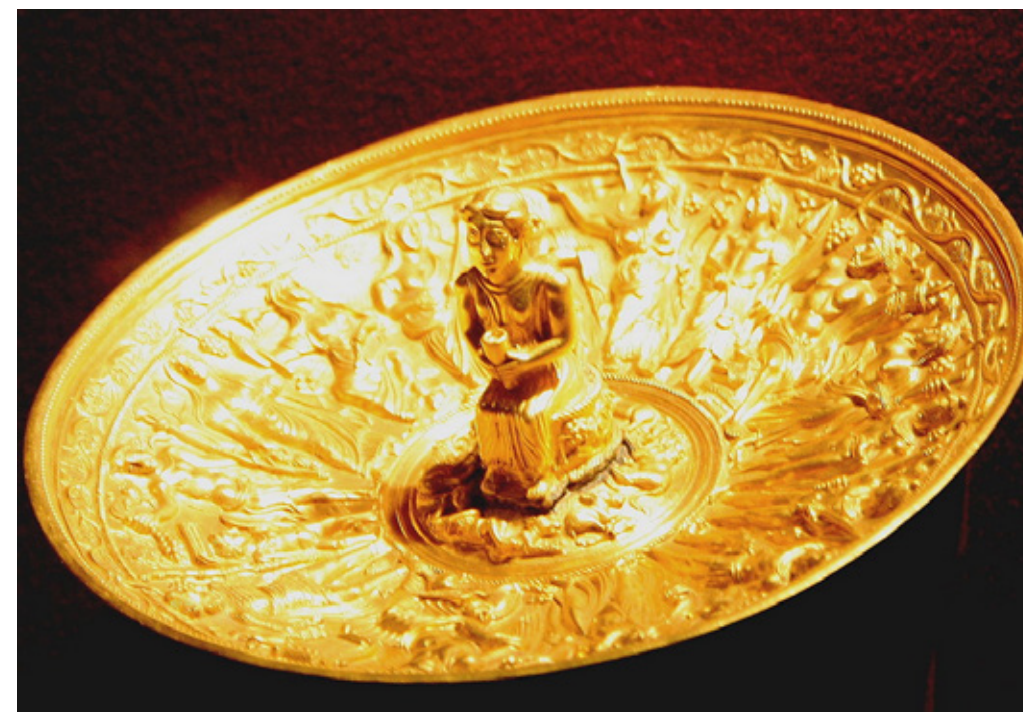


Fig. 28: Pateira de Petroasa.

Agardo que este salto no tempo e no espazo me sirva para apoiar unha cronoloxía para este tipo de plástica nun momento anterior a romanización. Segundo Calo Lourido (1994a), varios son os motivos que levan a situálas no século I d.C., concretamente para as pezas de Xinzo, o propio contexto arqueolóxico no que foron achadas, con material asociado de época romana. O propio Calo Lourido (1994a) considera que o contexto dos sedentes de Xinzo tanto pode considerarse do século I d.C. como do IV d.C., posto que no entorno da finca do extrarradio de Xinzo onde se atoparon as estatuas apareceu un miliario de Galieno Valerio Maximiano, tégulas e outros restos que se relacionan co asentamento romano de Xinzo (Ferro Couselo, 1972). As últimas escavacións arqueolóxicas na finca onde se atoparon os sedentes, realizadas polo arqueólogo Eduardo Nieto Muñiz en 2008, parecen confirmar as datacións dos materiais recollidos por Ferro Couselo, todo apunta, como moi cedo ao s. III d. C.. Estes materiais estarían selados parcialmente por

restos de camiños que teñen un firme a base dun composto tipo *opus signinum* o mesmo tipo de selado que nos atopamos en 2003 selando sepulturas tardorromanas no contorno da Igrexa Vella do propio Xinzo⁶ e onde recentemente tamén atopamos enterramentos que mesturan cachote granítico con tégula e que por paralelos (como os de Ouvigo, tamén na Limia Ourensá) e os materiais ad latere se poden datar entre o ss. VI e VII.

A análise do contexto arqueolóxico de Xinzo leva a pensar que os sedentes foron reutilizados nun enterramento tardorromano ou posterior, probablemente no contexto das chamadas “invasións xermánicas⁷”, do s. V. De confirmarse esta suposición, reforzaríase a teoría dunha orixe prerromana destas pezas, xa que de ser romanas serían tardorromanas o que non casa coa teoría “romanista” que as sitúa todas no s. I d. C., ao mesmo tempo que aventuro a posibilidade dunha continuidade funcional, relixiosa e funeraria, dende a mentalidade castrexa que as creou ata a xermánica que as reutilizou. Se os romanos do s. I d.C. reutilizaron estelas da Idade do Bronce como monumentos funerarios, por que non poderían as xentes do s. V (xermanos ou nativos) reutilizar estatuas sedentes prerromanas?

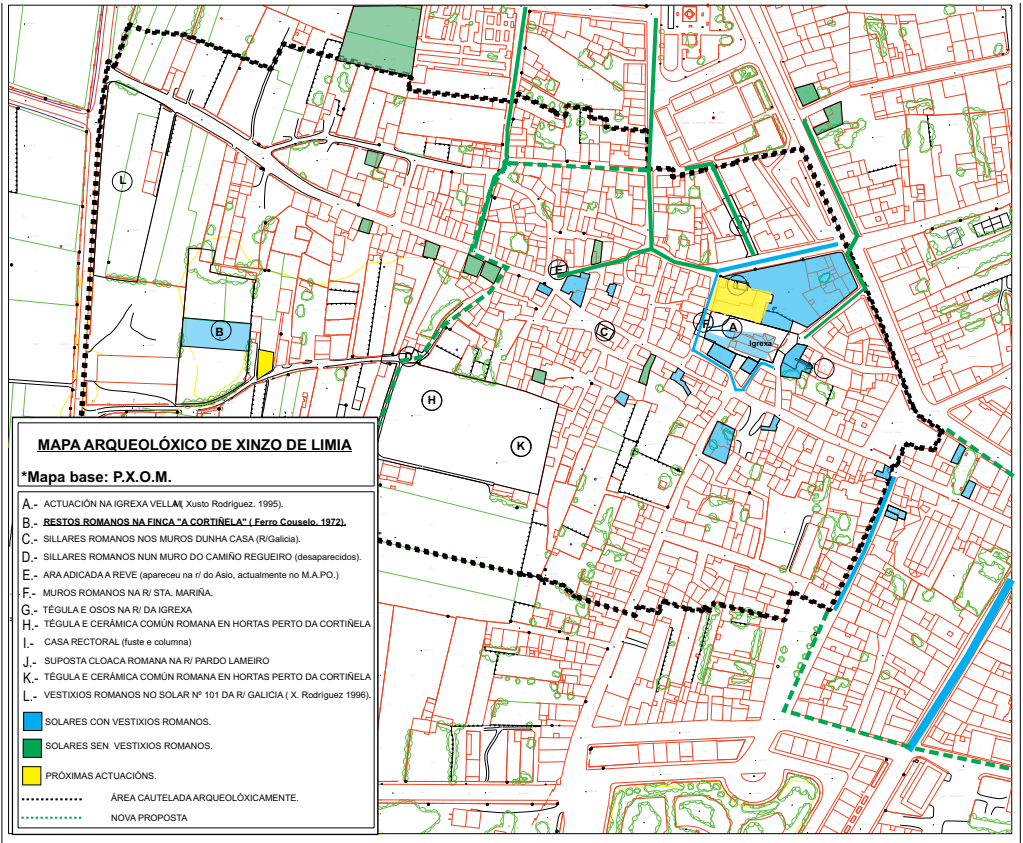


Fig. 29: Mapa arqueolóxico de Xinzo de Limia, a partir do PXOM.

⁶ Escavación en área na r/ do Peto nº 1, dirixida por min.

⁷ Hai que recordar que as chamadas “invasións xermánicas” concretamente dos suevos, están ben documentadas nesta zona gracias ao “Cronicón” do bispo de Chaves, Idacio, natural desta Lemica civitates.

O contexto do resto dos achados destas obras tampouco resulta especialmente esclarecedor. Só nun caso (o de Lanhoso), podemos afirmar que a escultura foi atopada nun castro, concretamente a 50 metros dunhas casas circulares nas que apareceron materiais da Idade do Ferro (Teixeira, 1940). O lugar foi posteriormente alterado por inhumacións romanas tardías de tégulas, outra vez a relación con enterramentos tardorromanos. Parece obvio que a escultura debe relacionarse coa etapa prerromana.

O tema dos sedentes tamén se pode complicar, ou enriquecer segundo o punto de vista, se pomos os sedentes en relación con outro tipo de manifestacións plásticas de clasificación dubidosa e difícil cronoloxía como os chamados ídolos de Logrosa (sedentes femininos depositados no Museo do Pobo Galego en Santiago) e Carabeles (entre Negreira e Rois). Achados descontextualizados datables entre o castrexo final e os comezos da romanización.



Fig. 30: Ídolos de Logrosa.
Fonte: Sáenz-Chas Díaz, Rodríguez Calviño, 2017.

Polo que respecta ao problema das cabezas habería que diferenciar entre as que nalgún momento formaron parte dunha estatua de corpo completo, un sedente ou un guerreiro, e aquelas outras feitas exprofeso para ser encastradas en paredes e postas en relación funcional coas denominadas *Tetes Coupées* da Galia. As *Tetes Coupées* (cabezas cortadas) foron en principio, antes se pasar a ser esculturas, o que o seu nome indica, as cabezas dos inimigos cortadas e expostas na entrada das casas e os asentamentos cunha múltiple funcionalidade relixiosa, de prestixio guerreiro, e evidentemente como ferramenta de guerra psicolóxica fronte o inimigo. Dito isto, a identificación como cabezas cortadas castrexas das esculturas que se atopan fora dun contexto arqueolóxico definido non resulta fácil. En primeiro lugar, a sinxeleza do estilo fai que se confundan obras romanas, medievais (sobre todo canzorros románicos) e incluso modernas populares con outras que poderían ser da Idade do Ferro.

Moitas cabezas (a maior parte) teñen aparecido fora de contexto, como é o caso da de Baronzás (Xinzo). En ocasións débese dubidar incluso da súa cronoloxía prerromana. Nembargantes a aparición de varias delas dentro de castros e dentro dun contexto arqueolóxico fiable, permiten asegurar a súa colocación nas entradas dos poboados e descartar o seu uso en tumbas romanas, como quere Calo Lourido (1994a, p. 720), e como se intentará extrapolar na función dos sedentes, confundindo a reutilización final coa intención orixinal no momento da súa realización.

Os zoomorfos precisan dunha análise singularizada. Temos pezas como o relevo de Formigueiro, cun estilo que podemos definir claramente como de “Castrexo Clásico”, outras como o mono de Castromao que a pesar de ser rexistradas arqueoloxicamente nun castro e asociadas a niveles prerromanos, son tan singulares que é moi difícil a súa atribución a cultura castrexa ata que non se atopen máis paralelos en contextos semellantes. Polo que respecta a outra peza singular, o zoomorfo de Souto, esta peza apareceu descontextualizada é a única excusa para incluíla neste catálogo é a da súa cercanía ao complexo arqueolóxico de Armea e a de dala a coñecer por si algún especialista nos pode aportar algo de luz ao misterio da súa cronoloxía e funcionalidade. Finalmente o denominado verraco do Eirexario en Bembibre hai que polo, en atención ao seu contexto arqueolóxico, en relación co mundo prerrománico máis que co prerromano.

Respecto á función e significado desta arte, os defensores da cronoloxía galaico romana, opinan que se trata simplemente de algo decorativo. Que se saiba, ningunha arte premoderna é exclusivamente decorativa. Si o máis inocente xesto na fabricación dunha cerámica nos revela unha cosmovisión particular (González Ruibal, 2007), ¿que dicir de algo moito máis complexo como a plástica?

Esta tendencia está cambiando grazas sobre todo ás reflexións e propostas de investigadores como González Ruibal, Santos Cancelas ou Rodríguez Corral. As comparacións da arte castrexa coa romana, considerando a primeira como unha versión provincial da segunda, lembra bastante as comparacións que se facían no século pasado entre a arte íbera e a grega; en ambos casos pode que haxa unha influencia máis forte da cultura en expansión no momento, ben sexa a grega ou a romana, pero non se poden esquecer as influencias de outras culturas como a fenicio-púnica ou as da Europa Atlántica e Central, todo isto xunto co sustrato orixinal de cada cultura autóctona é o que crea unhas manifestacións artísticas determinadas. As manifestacións artísticas son a expresión plástica da forma de entender o mundo dunha cultura determinada, vanse formando e evolucionando ao longo do tempo sen deixar de ser permeables ás influencias exteriores.

No que se refire á localización, as dúas dúcias de pezas que compoñen este catálogo distribúense en torno a unha dúcia de xacementos. Algúns castros, a metade, so aparecen representados por unha única peza, mentres que en outros, como Armeá, parecen concentrar unha gran produción plástica. En canto a súa importancia hai variedade, algúns son citanias enormes, capitais de *populi*, con numerosas campañas de escavación, outros

son pequenos asentamentos de apenas 1 Ha e que só contan cunha prospección no momento da súa catalogación. No que si coinciden é que en todos, exceptuando A Teixeira e Viana do Bolo, parece confirmarse unha fase de ocupación na Idade do Ferro.

A teoría máis aceptada para datar este tipo de pezas, ata non hai moitos anos, era a de que toda a plástica castrexa son obras feitas durante os primeiros tempos da ocupación romana (s. I d. C.); é dicir que unha cultura que se cre ten as súas raíces no s. VIII a. C., só ten plástica en pedra na súa última fase, na que xa se está mesturando con outra cultura, a romana. Coñécense máis de 600 pezas de plástica castrexa, ¿pódese aceptar facilmente que todas elas foran feitas nun espazo cronolóxico inferior aos 100 anos, mentres que durante 800 non se puído ou non se quixo facer ningunha?. Faise moi difícil crer que dende a súa orixe ata a chegada dos romanos os castrexos non quixeron ou non puideron expresalas súas ideas en pedra.

En conclusión, pódese defender perfectamente o apoxeo da plástica en pedra indíxena no Noroeste entre fins do s. II a.C. e fins do s. I a.C., coincidindo co desenvolvemento das grandes citanias. A conquista romana suporía a interrupción desta expresión cultural e a súa substitución por outras. Entre a época de Augusto e mediados do s. I d.C. moita desta arte amortízase e incorporase como material de construción en obras públicas e privadas.

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA CASTROVIEJO, Fernando. (1992) - *El arte castreño del Noroeste*. Madrid: Historia 16.

ACUÑA CASTROVIEJO, Fernando. (1993) - "Escultura galaico romana". In *Actas de la I reunión sobre escultura romana en Hispania*. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 195-202.

ACUÑA CASTROVIEJO, Fernando. (1997) - "A escultura da Gallaecia". In *Galicia castrexa e romana. Galicia Terra Única*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 238-245.

ALARCÃO, Jorge de. (2003) - "As estátuas de guerreiros galaicos como representações de príncipes no contexto da organização político-administrativa do noroeste préflaviano". In *Madrider Mitteilungen* 44, pp. 67-86.

ALMEIDA, Carlos Alberto (1981) - "Nova estátua de guerreiro galaico-minhoto (Refojos de Basto)". In *Arqueologia* n.º 3, pp. 111-116.

ALVAREZ GONZÁLEZ, Yolanda; LOPEZ GONZÁLEZ, Luís; FERNÁNDEZ-GÖTZ, Manuel; GARCÍA QUINTELA, MarcoVirgilio. (2017) - "El *oppidum* de San Cibrán de Las y el papel de la religión en los procesos de centralización en la Edad del Hierro". In *Cuadernos de Patrimonio y Arqueología*. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 217-239. Consultado en <http://doi.org/10.15366/cupauam2017.43.008>

ÁLVAREZ SANCHIS, Jesús. (1994) - "Zoomorphic Iron Age Sculpture in Wester Iberia: Symbols of Social and Cultural Identity?". In *Proceedings of the Prehistoric Society*, pp. 403-416.

ARGOTA RECAJ, M^a. (2012) - *La gran estatuaria en piedra del ámbito castreño: los llamados "guerreiros"*. Consultado en <http://unizar.es>.

ARIZAGA CASTRO, Á.; FÁBREGA ÁLVAREZ, P.; AYÁN VILA, X.; RODRÍGUEZ PAZ, A. (2006) - "A apropiación simbólica da cultura material castrexa na paisaxe cultural dos Chaos de Amoeiro (Ourense, Galicia)". In *Cuadernos de Estudios Gallegos* LIII, n.º 119. pp. 87-129.

ARNAL, J. (1976) - *Les States-Menhirs, Hommes et dieux*. París.

BARBA SEARA, Celso.; PÉREZ LÓPEZ, David. (2016) - "O castro de Armeá e a súa evolución na cultura castrexa". In *Boletín Auriense*, TXLVI, pp. 59-102.

BETTENCOURT, Ana Manuela. (2003) - "A estatua sedente de Roriz (Barcelos) no contexto das manifestações simbólicas e rituais da Proto-História do Norte de Portugal". In *Coninbriga* 42, pp. 141-151. Consultado en <http://hdl.handle.net/10316.2/37686>

CALO LOURIDO, Francisco. (1991) - "Sedente de Xinzo de Limia". In *Galicia no Tempo. Catálogo da exposición*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, p. 110.

CALO LOURIDO, Francisco. (1993) - *A Cultura Castrexa*. Porto.

CALO LOURIDO, Francisco. (1994a) *A plástica da cultura castrexa galego-portuguesa*. Pontevedra.

CALO LOURIDO, Francisco. (1994b) - "Arte castrexa: Escultura e decoración arquitectónica". In *Cuadernos de Estudios Gallegos* T- XLI, pp. 75-110. Consultado en <http://estudios-gallegos.revistas.csic.es>

CALO LOURIDO, Francisco. (2015) - "Guerreiros e murallas para unha cultura pacificada". In *Portugalia* vol. 36. pp. 121-134. Consultado en: <http://ler.letras.up.pt>

CARBALLO ARCEO, Xulio. (1987) - Castro da Forca. Campaña de 1984. *Arqueoloxía / Memorias* 8. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia

CARBALLO ARCEO, Xulio. (1996) - «Notas entorno á cronoloxía do Castro da Forca e da plástica castrexa». *Minus*. V, pp. 65-75.

CASTRO PÉREZ, Ladislao. (1992) - *Los torques de los dioses y de los hombres, Cuadernos de Historia*, n.º 1, A Coruña: Vía Láctea.

CASTRO PÉREZ, Ladislao.; GARCÍA VALDEIRAS, Manuel. (1996) - "Prehistoria de Ourense". In *Historia de Ourense*, A Coruña: Vía Láctea, pp. 22-65.

CASTRO PÉREZ, Ladislao; ESTÉVEZ CRUZ, Natalia (2003) - "El relieve castreño de Formiguer": In *Minus* XI, pp. 51-64.

CONDE SÁNCHEZ, Milagros. (1999) - *Guerreiro da Cibdá de Arméa, Allariz*. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Peza do mes de Maio de 1999. Consultado en: www.musarqourense.xunta.es

CONDE VALVÍS, Francisco. (1950) - "La cibda de Armeá en Santa Marina de aguas Santas". In *Boletín del Museo Arqueológico Provincial de Orense* pp. 25-89.

CONDE VALVÍS, Francisco. (1959) - "Un busto céltico". In *Faro de Vigo*.

FARIÑA BUSTO, Francisco. (2003) - *Cabeza dun verrón*. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Peza do mes de febreiro de 2003. Consultado en: www.musarqourense.xunta.es

FARIÑA BUSTO, Francisco. (2005) - *Figura zoomorfa*. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Peza do mes de maio de 2005. Consultado en: www.musarqourense.xunta.es

FERNÁNDEZ PINTOS, Pilar. (1996) - "Sedente de Xinzo de Limia I". In *El oro y la orfebrería prehistórica de Galicia*, Lugo: Deputación Provincial de Lugo, p. 112

FERRO COUSELO, Jesús. (1972) - "Estatuas sedentes y una columna miliaria de Xinzo de Limia". In *Boletín Auriense* T-II, pp. 329-335.

GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo. (2006) - *Galaicos. Poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica* (1200 a. C.- 50 d. C.). Brigantium n.º 18, A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico de San Antón.

GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo. (2007) - «La vida social de los objetos castreños». In: F. J. González García (coord.). *Los pueblos de la Galicia Céltica*. Madrid: Akal, pp. 259-322.

HÖCK, Martin. (2003) - “Os “Guerreiros Lusitano-Galaicos” na História da Investigação, a súa Datação e Interpretación”. In *Madri der Mitteilungen*, 44 , páxs. 51-66.

LÓPEZ CUEVILLAS, Florentino. (1951) - “Esculturas zoomorfas y antropomorfas de la cultura de los castros”. In *Cuadernos de Estudios Gallegos* T-VII, p. 186.

LORENZO FERNÁNDEZ, Xocas. (1965) - “Inscripciones funerarias de la provincia de Ourense”. In *Cuadernos de Estudios Gallegos* T- XX, pp. 276-77.

LORENZO RUMBAO, Belén. (2004) - *Torso masculino*. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Peza do mes de marzo de 2004. Consultado en: www.musarqourense.xunta.es.

LUÍS, Luís. (2016) - “As gravuras da Idade do Ferro no Vale do Côa”. In *Vaccea* nº 9, pp. 60-70.

LUIS TORRES, M^a. Isabel. (1997) - “O sedente de Pedrafita”. In *Boletín Auriense* T-XXV, pp. 37-50.

MARTINS, Manuela; SILVA, Carlos Fernando. (1984) - “A estatua de guerreiro galaico de S. Julião (Vila Verde)” en Cadernos de Arqueologia, Serie II, pp. 29-47.

ORERO GRANDAL, Luís. (1986) - “Torso de guerreiro de Sta. Águeda, Reádegos e cabeza de Anllo (Cea)”. In *Boletín Auriense* T-XVI, pp. 91-105.

ORERO GRANDAL, Luís. (1994) - “Novos achados no Castromao (Celanova, Ourense)”. In *Boletín Auriense* T-XXIV, pp. 113-139.

QUEIROGA REIMAO, Francisco. (1992) - *War and castros*. Tese de doutoramento pola Universidade de Oxford.

QUESADA SANZ, Fernando. (2003) - “¿Espejos de piedra? Las imágenes de armas en las estatuas de los guerreros llamados galaicos”. In *Madri der Mittelungen* 44, pp 87-112.

REDENTOR, Armando. (2008) - “Sobre o significado dos guerreiros Lusitano-Galaicos: o contributo da epigrafía”. In *Paleohispánica* 9, pp. 227-246.

REY CASTIÑEIRA, Josefa. (1999) - “Secuencia cronológica para el castreño meridional galaico: los castros de Torroso, Forca y Trega”. In *Gallaecia* nº 18, pp. 157-178.

RIVAS QUINTAS, Eligio. (1985) - *A limia*. Ourense: Deputación Provincial.

RODRÍGUEZ CORRAL, J. (2009) - *A Galicia Castrexa*, Santiago de Compostela: Lostrego.

RODRÍGUEZ CORRAL, Javier. (2012) - “Las imágenes como modo de acción: los guerreros castreños” en *Archivo Español de Arqueología* N^o 85, pp. 79-100.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Xulio.; ORERO GRANDAL, Luís. (1991) - “El castro de Santa Agueda: Informe de una intervención arqueológica realizada en 1963”. In *Boletín Auriense* T-XX-XXI, pp. 161-200.

SÁENZ-CHAS DÍAZ, Belén.; RODRÍGUEZ CALVIÑO, Manuel. (2017) - “La colección arqueológica del Museo do Pobo Galego”.In *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 2017, pp. 1.536-1.544. Consultado en: <http://www.man.es/man/dms/man/estudio/publicaciones>.

SANDE LEMOS, Francisco.; CRUZ, Gonzalo. (2006) - “Muralhas e guerreiros na Proto-Historia do Norte de Portugal”. In *Proto-história e romanização, guerreiros e colonizadores. III congreso de arqueologia Trás-os-Montes Alto Douro e Beira Interior*, pp. 8-28.

SANTOS CANCELAS, Alberto. (2015) - “La memoria de las piedras. El pasado presente en los guerreiros castreños”. Consultado en: www.ucm.es.

SANTOS ESTÉVEZ, Manuel. (2012) - “A proporción na escultura galaica da Idade do Ferro”. In *Cuadernos de Estudios Gallegos* LIX, pp 13-38.

SANTOS ESTÉVEZ, Manuel.; PÈREZ PAREDES, Castor. (1989) - “Aportacións sobre a estatuaria de guerreiros galaicos a raíz da aparición de duas novas estatuas en Melgaço e Quintela”. In *Revista de Ciencias Históricas. Universidade Portucalense*, Vol. IV, pp. 51-64.

SAUDAN TRISTÃO, Leandro. (2012) - *Armas e Ritos na II Idade do Ferro do Ocidente Peninsular*. Tese de doutorado consultado en: <http://hdl.handle.net/10362/7893>.

TEIXEIRA, Carlos. (1940) - «Notas arqueológicas sobre o castro de Lanhoso». In *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. 9, pp. 5-14

VEIGA ROMERO, Ana M^a. (2000) - *Sedente de Pedrafita*. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Peza do mes de Febreiro de 2000. Consultado en: www.musarqourense.xunta.es

VEIGA ROMERO, Ana. M^a. (2006) - *Cabeza de guerreiro*. Rubiás, Bande. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Peza do mes de novembro de 2006. Consultado en: www.musarqourense.xunta.es

XUSTO RODRÍGUEZ, Manuel. (1993) - *Territorialidade castrexa e galaico-romana na Galicia suroriental: A Terra de Viana do Bolo*. *Boletín. Auriense Anexo 18*.

**UNA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DEL USO
Y SIGNIFICADO DE LAS SAUNAS DE LOS CASTROS
DEL NOROESTE PENINSULAR. REFLEXIONES
Y CONSIDERACIONES.**

LADISLAO CASTRO PÉREZ
Universidade de Vigo, Campus de Ourense
castro@uvigo.es

RESUMEN:

Las edificaciones asociadas al empleo de agua y fuego e identificadas como saunas, halladas en ciertos castros del Noroeste de la Península ibérica, han sido objeto de intenso debate acerca de su funcionalidad y cronología. Este artículo reflexiona sobre la interpretación ritual de aquellos monumentos de origen prerromano, atendiendo especialmente al carácter simbólico de sus pórticos o pedras formosas y al análisis de su ornamentación geométrica, e incide en la consideración de su función de espacios ceremoniales derivados de una arcaica tradición.

ABSTRACT:

The buildings associated with the use of water and fire and identified as saunas, found in certain forts in the Northwest of the Iberian Peninsula, have been the subject of intense debate about their functionality and chronology. This article reflects on the ritual interpretation of those pre-Roman monuments, paying special attention to the symbolic character of their "porticoes" or "pedras formosas" and the analysis of their geometric ornamentation, and focuses on the consideration of their function as ceremonial spaces derived from an archaic tradition.

Las estructuras arquitectónicas de carácter monumental asociadas al empleo de agua y fuego, halladas en algunos castros del Noroeste de la Península ibérica, e identificadas como saunas, suscitan desde hace décadas un interesante debate acerca de su función y cronología. Cada vez se van incrementando más las evidencias que apuntan a un origen prerromano e incluso es posible que deriven de una tradición ancestral. En este estudio se proponen algunas ideas para la interpretación de estos monumentos como espacios rituales o santuarios primordialmente relacionados con el mitema del fuego en el agua.

Se tiene constancia de un nutrido conjunto de edificios extraordinarios en ciertos castros de la Edad del Hierro en el Noroeste de la Península Ibérica, entre los valles del Duero y el Navia¹; de momento rondan la treintena y están en diferente estado de conservación, en algunos casos solo contamos con evidencias fragmentarias, eventualmente identificadas como pertenecientes a estructuras termales. Constituyen una categoría de monumentos originales y significativos que con sus variantes formales o estructurales, ayudan a definir el espacio cultural, no exento de heterogeneidad, que desde la Antigüedad recibió el nombre de Gallaecia y donde se desarrolló la llamada Cultura Castrexa, que también podríamos denominar Cultura Galaica².

En la tradición de esta clase de saunas monumentales del ámbito astur-galaico hay principalmente dos versiones bien diferenciadas: una meridional entre los valles del Duero y del Miño (Norte de Portugal y Sur de Galicia) y otra septentrional o cantábrica (Norte de Galicia y Asturias). Las diferencias más destacables se aprecian, entre otras cosas, en su localización en los poblados fortificados, en la planta y estructura de las construcciones, en la técnica constructiva y el tipo de piedra utilizada. No está claro si las variantes entre ambas versiones obedecerían a diferencias en el uso y en el ceremonial practicado en ambos casos o tal vez a divergencias en la cronología o en el desarrollo de esta tradición a lo largo del tiempo.

¹ La tradición de saunas de la Cultura Castreña podría abarcar un área más amplia que el Noroeste, ya que también hay instalaciones termales que guardan cierta semejanza en la mitad septentrional de la Península, incluida la Vettonia (Ulaca) y, probablemente, la Celtiberia (Monte Ornedo, Cantabria).

² Pese a la diversidad de formas de poblamiento, organización social y económica, pensamos que esta denominación define mejor la identidad relativamente unitaria del espacio noroccidental peninsular (comprendiendo los territorios de norte de Portugal, Galicia, Asturias y la zona occidental de Castilla y León) al menos en la etapa final de la Prehistoria Reciente (Castro, 2017), identidad a la que contribuyen los edificios termales aquí mencionados.

Por lo general, además de un atrio, estos edificios cuentan con tres estancias sucesivas, longitudinalmente conectadas y con diferente uso: antecámara, cámara y horno. Su planta es rectangular, aunque en muchos casos presentan cabecera absidal con planta semicircular o ultrasemicircular. Suelen ser construcciones edificadas con grandes piedras y a veces con una gran estela, frecuentemente decorada con motivos geométricos en el área Duero-Miño, la llamada Pedra Formosa, que servía para separar los espacios internos o para remarcar y permitir el acceso a la cámara de vaporización. En los monumentos cantábricos una laja monolítica de menor tamaño y generalmente sin decoración cumple la misma función y con el mismo arco raso de medio punto para acceder a la sala. La entrada a la sala de vapor se realizaba arrastrándose de espaldas y atravesando un pequeño vano en arco de medio punto abierto en la parte inferior de la estela.

En el atrio, el depósito de agua, con conducción y desagüe, pudo servir para abluciones, lustraciones o baños de agua fría (como una especie de frigidarium), pero asociado funcional y ritualmente al resto del edificio. De algún modo recuerda a las pilas bautismales de los templos cristianos, herederas de los baptisterios, pilas simbólicamente situadas a la entrada de los santuarios. En algunos ejemplos meridionales todavía hoy brota una fuente sobre el pilón de la sauna (aqua virgo). Los pilones o depósitos para el agua no faltan en los casos conocidos en el área meridional, aunque no se han documentado en algunos monumentos, como los de Braga o Tongobriga. En conjunto, al menos en la mitad de los ejemplos conocidos, se constata la presencia de pilones, generalmente situados en el atrio, como en Augas Santas, Galegos, Monte da Saia, Briteiros, Sanfins, Pendía y Coaña. En el caso de Coaña (García y Bellido, 1968), el pilón es un bloque monolítico de tipo monumental de 2 m. de largo tallado y vaciado en su interior. En el edificio termal de Sanfins hay dos tanques, uno rectangular (1'70 x 0'88 x 0'82 m) y otro cuadrangular y más pequeño.

La antecámara en algunos casos estaba provista de bancos corridos (todavía visibles en Galegos, Braga y Tongobriga, mientras que en otros casos se conservan indicios de su existencia, como en Alto das Quintas, Alto das Eiras o Sanfins) (Silva y Maciel, 2004, 120). Este espacio pudo ser un lugar de reposo con temperatura templada (a semejanza del tepidarium de las termas romanas). En ciertos ejemplos, al menos, había un pórtico de acceso a la antecámara, monolítico en Galegos y Augas Santas, con entrada en arco de medio punto, estos pórticos al menos en ocasiones también estaban ornamentados. La cámara, a la que se accede atravesando la pedra formosa por un pequeño vano a ras de suelo en forma de arco de medio punto, es un espacio oscuro, semisubterráneo, concebido para conservar el calor y promover la sudoración (a semejanza del laconicum de las termas romanas o el pyriatérion de los baños griegos). Las pedras formosas suelen llevar la decoración en relieve muy plástico, pero excepcionalmente en el monumento de Galegos los temas ornamentales están en un bloque transversal de refuerzo colocado delante del arco de acceso (fig. 10) y consisten en motivos grabados en casi toda la superficie a la vista, además en la parte central de dicho bloque hay dos cavidades rectangulares una

en la cara vertical y otra en la horizontal, muescas que algunos piensan que podrían servir para apoyar las manos y facilitar la entrada a la cámara, como en otras pedras formosas; sin embargo, creemos que dichas muescas o rebajes no tenían una función práctica o mecánica³.

En cuanto a las dimensiones de la planta, las diferencias entre los edificios meridionales son claras, algunos superan los doce metros de largo y otros apenas alcanzan los nueve; en todo caso, comparten una evidente afinidad de soluciones constructivas y también algunos motivos geométricos similares en las pedras formosas que separan la cámara de la antecámara. Ahora bien, no todos los monumentos del área meridional de la Cultura Galaica participan de las mismas características, algunos carecen de ornamentación en las pedras formosas o son aparentemente más arcaicos, sugieren una tradición dilatada en el tiempo.

En el área cantábrica, especialmente en el oeste de Asturias, los monumentos cuentan con una planta de medidas muy homogéneas y a veces se encuentran en poblados de reducidas dimensiones, suelen estar emplazados en lugares principales y centrales dentro de los recintos amurallados, cerca de la acrópolis, en localizaciones privilegiadas respecto a las puertas y las vías de acceso y visiblemente segregados del área residencial (Villa, 2012); además, junto a las saunas había por lo general una cabaña de dimensiones mayores que el resto de las construcciones.

Los monumentos del norte de Portugal y sur de Galicia generalmente se encuentran asociados a asentamientos arqueológicos protourbanos, si bien el ejemplo de Braga no se corresponde con esta pauta. También cabe pensar que pudieron existir estructuras de baños a base de materiales perecederos en el ámbito rural, incluso aislados o fuera de espacios residenciales⁴. Sin embargo, no se conocen paralelos con los que se puedan relacionar directamente este tipo de monumentos ni se han descubierto antecedentes, que podrían haber sido de materiales perecederos. Normalmente, los monumentos meridionales suelen hallarse en posiciones más periféricas, con frecuencia entre la segunda y la

³ En el caso del monumento de Galegos, la presencia de dos nichos profundos, rectangulares y alargados, uno en la superficie horizontal del bloque que antecede a la gran estela del pórtico y el otro en la cara vertical, ambos encima del arco de acceso, parece incompatible con un uso funcional o mecánico para ejercer el empuje con las manos. Sobre el arco de acceso unas veces se aprecian sogueados y otras trenzas de postas. En la piedra formosa de Briteiros I las muescas o nichos están encima del baquetón triple, flanqueando la perforación, y son muy pequeños como para servir de apoyos de las manos, además en el vértice de la piedra hay un nicho circular circundado por la baqueta de sogueado que no tiene un valor funcional, está muy lejos del acceso en arco y de la colocación funcional de las manos para efectuar el empuje. En Sanfins las dos muescas están una encima de la otra, muy poco adecuadas para la colocación de las manos y relizar el empuje. En resumidas cuentas, hay fundadas razones para creer que tal vez fuesen parte de la liturgia de acceso a la cámara. Quizá sea más atinado pensar en nichos para ofrendas en un lugar muy especial y cargado de significación.

⁴ Las sweat lodges norteamericanas, por ejemplo, de técnica constructiva muy sencilla, suelen estar semienterradas y construidas en hoyos con ramas, barro, pieles o cobetores. Las sweat houses irlandesas son, por lo general, muy sencillas también, aunque suelen disponer de cubiertas pétreas. La localización de estructuras termales fuera de áreas residenciales es también común en otras tradiciones culturales euroasiáticas.

tercera líneas de murallas de grandes poblados, también llamados citânias u oppida. Diferenciándose de este patrón de localización, la sauna del castro de Monte Padrão (Moreira, 2014, 73), descubierta en un sondeo que reveló parte del canal y el pilón y a la espera de una intervención arqueológica del área en la que se halla, está localizada en una posición intermedia entre la acrópolis y las vertientes inferiores del poblado protourbano⁵, debido a motivaciones aparentemente funcionales.

Así pues, a diferencia de lo que sucede con los de la zona septentrional, en el área de Duero-Miño, los monumentos tienden a localizarse en las zonas bajas de los poblados, donde brotan nacientes o discurren cursos de agua, es decir, se relacionan directamente con la captación de agua subterránea para los baños de agua fría y para la producción del vapor necesario en este tipo de recintos de baños. Sin embargo, tanto la versión cantábrica como la meridional incluyen canalizaciones, depósitos para agua y zonas de combustión, así como también comparten en general una localización próxima o relacionada con vías de paso. Parece existir un patrón de localización espacial, diferente en cada una de las dos zonas, a pesar de que en ninguna de ellas se cumple en todos los casos. Es posible que la mayoría de las veces se siguiese algún patrón de carácter ritual y otras se impusiera alguna razón práctica o funcional, o bien que sencillamente no alcanzamos a comprender las pautas que seguían para su orientación o localización.

En la versión meridional, estas estructuras ciclópeas suelen adoptar la forma de construcciones parcialmente subterráneas, o cavadas en la roca como en el caso de la sauna de Tongobriga⁶. Su construcción semisubterránea, que también podría favorecer la captación de agua, aparentemente tenía por objeto el mantenimiento del calor favorecido por la técnica constructiva de las cámaras en que se utilizan grandes monolitos de aparejo y bien ajustados con las juntas selladas con argamasa, cuando era necesario, tal como se pone de manifiesto en los vestigios de la unión de la cubierta de la antecámara en el monumento de Galegos (Silva y Maciel 2004, 122), así como también en Briteiros (Cardoso, 1931; 1932) y en Alto das Eiras (Silva y Machado, 2007, 28). Con la misma finalidad probablemente se habría recubierto el exterior con una capa que se extendía por las losas de la cubierta, tanto sobre la cámara como sobre la antecámara. Además, el acceso a ras de suelo en la piedra formosa suele interpretarse en el mismo sentido: evitar la pérdida de calor. No obstante, además de tener una finalidad funcional también podría deberse

⁵ La sauna del castro de Monte Padrão (MOREIRA 2014) está al borde de la plataforma intermedia, en una zona de transición. Se localizó en una pequeña depresión modelada por un desnivel natural recortado junto a una naciente de agua. Como es habitual, era un edificio parcialmente enterrado, tal vez por razones rituales, pero también debido a necesidades funcionales (captación de agua y mantenimiento de calor). En Monte Padrão es evidente la adopción de esta solución constructiva ya que la captación de agua se localiza a una cota superior, en la cara noroeste del atrio, posibilitando su conducción por efecto gravitacional, como también se constata en otros monumentos afines (Santa María de Galegos, Sanfins, etc).

⁶ El monumento cavado en la roca del castro de Tongobriga (O Freixo, Marco de Canaveses) guarda cierta semejanza con el de Ulaca (Ávila), también de carácter hipogeo, pese a las diferencias entre sus plantas y dimensiones.

a una significación ctónica y ritual, sugerida, entre otras razones, por su carácter semi-subterráneo y por el empleo de agua subterránea; en todo caso, la abertura mínima en la pedra formosa obligaba a un acceso reptante de una dificultad físicamente exigente que concuerda con un carácter simbólico o iniciático. En este sentido, algunos estudios (Almagro y Moltó, 1992, 93; Almagro y Álvarez, 1993, 192-202) argumentan que este carácter ctónico compartido por los monumentos meridionales pudiera deberse a su empleo como escenarios para la realización de rituales iniciáticos, como un indicio más de su carácter sagrado y telúrico. Significativamente, en el lugar más profundo y oscuro del monumento resplandecería el “fuego sagrado”, circunstancia eventualmente favorecida por ser cámaras semisubterráneas, al menos en la versión de los monumentos del área Duero-Miño⁷.

Compartimos la idea de que aquellas saunas prerromanas no eran simples espacios lúdicos de baño, sino que tendrían un carácter de santuarios donde se llevarían a cabo diversas ceremonias en las que el vapor, resultante de la unión del fuego y el agua, sería un factor activo principal y vinculado a nociones míticas y cósmicas compartidas por otras sociedades indoeuropeas e, incluso, en otros ámbitos culturales. Todo edificio sagrado es cósmico (Hani, 1983, 25), es decir, está hecho a imitación del mundo y pretende reproducir la estructura íntima y matemática del universo. Un santuario, un templo hace explícita la imagen del mundo trascendente, porque el mundo es sagrado en cuanto obra creada por las potencias divinas que comparten la esencia constitutiva del cosmos. Esta sacralización del mundo y del espacio se manifiesta claramente también en la orientación de los edificios (Hani, 1983, 44). Normalmente, la fundación de un templo comienza por la orientación, que es ya en cierto modo un ritual, pues establece una relación entre el orden cósmico y el orden terrestre, o bien entre el orden divino y el humano. Como escenarios de una revelación trascendente, deben estar sometidos a un patrón canónico que ciñe la rigidez intemporal del ritual como garantía de su eficacia. Los puntos cardinales son también referencias fundamentales en los ritos relacionados con fuentes y pozos curativos (Alonso, 2016, 32) propios del folklore de los países de la Europa atlántica. En los santuarios termale de la región Duero-Miño la localización predominante es la vertiente Suroeste de los castros. Mientras que la orientación preferente es Sureste–Noreste. Es interesante la constatación de que al menos cuatro de las saunas del área Duero-Miño están orientadas al lunasticio mayor sur (García Quintela et al., 2014)⁸, circunstancia que podría aludir

⁷ Aunque no está completamente esclarecido, entre los monumentos de Asturias aparentemente solo el ejemplo de Pendía 1 estaría semienterrado.

⁸ Recientemente se ensayaron nuevas interpretaciones de cariz arqueoastronómico (García Quintela et al., 2014), partiendo del hecho de que algunas pedras formosas presentan una decoración de “motivos astrales” y de que la disposición de planta longitudinal pudiera estar relacionada con alineamientos astrales. En este sentido se realizaron mediciones en 21 saunas (10 septentrionales y 11 meridionales) pero los resultados solo confirman que en tres casos de los ejemplos norteños pudieran atisbarse orientaciones solsticiales, mientras que en los meridionales solo tres se orientan hacia fechas compatibles con las fiestas celtas de media estación. Tal vez el saldo sea insuficiente para extraer o confirmar alguna conclusión probatoria en esa dirección, pese al interés de este enfoque. Sin embargo, la constatación de algún vínculo con los lunasticios resulta muy sugerente.

a la frecuente vinculación entre baños rituales y divinidades femeninas asociadas a la luna. De alguna forma, se diría que existe una pauta que confirma el sentido ritual de estos monumentos como estructuras templarias, aunque ésta no parece cumplirse siempre. La orientación suele corresponder a una significación ritual, para facilitar la conexión simbólica con el mundo espiritual, aunque también pueden influir consideraciones funcionales al servicio de las prácticas ceremoniales.

Temas geométricos en las pedras formosas

Si bien estas notas se refieren al conjunto de las edificaciones termale del Noroeste, nuestras observaciones se centran preferentemente en los monumentos meridionales y sus pórticos o pedras formosas decoradas. Al menos se conservan evidencias de dieciséis balnearios entre el Miño y el Duero, algunos de ellos configuran un núcleo diferenciado (Sanfíns, Briteiros, Alto das Eiras, Galegos, etc.), con unas pautas similares en arquitectura, dinámica funcional, diseño e iconografía de la pedra formosa, etc. Aunque es cierto que en el conjunto de las pedras formosas cabría establecer categorías diferenciadas, puesto que algunas están sin desbastar o carecen de ornamentación geométrica, como las de Sardoura y Braga, mientras que otras muestran un repertorio exuberante. En realidad, a pesar de que se aplica al conjunto, la denominación de pedra formosa sería más apropiada en algunos ejemplos meridionales, en aquellos que cuentan con una decoración geométrica elaborada. Pero no todas las meridionales ostentan ornamentación y en algunas es muy concisa. Ahora bien, tal vez contasen con motivos pintados, como parecen indicar las incisiones aún visibles en la cartela sobre el arco de acceso de la pedra formosa de Briteiros II (fig. 1), incisiones que pudieron servir para guiar el trazo de la pintura y que delatan un motivo de trenza de postas (también descrito como círculos en cadena o SS con punto central), motivo que asimismo presentan los fragmentos del arco que probablemente formaba parte de la entrada a la antecámara⁹ del monumento termal de Póvoa de Lanhoso (Braga) (fig. 2), un tema geométrico que también se aprecia en otros relieves pétreos y en algunas joyas de oro castreñas, y que también es muy frecuente en las sítulas de bronce halladas en diversos castros.

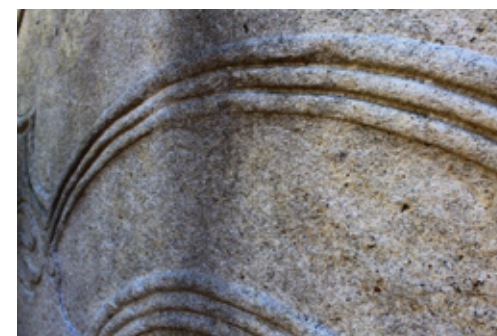


Fig. 1: Detalle de la decoración de la cartela sobre el arco de Briteiros II. © Paco Boluda



Fig. 2: Recreación del pórtico de la antecámara de Póvoa de Lanhoso. © Paco Boluda

Es interesante comprobar que en la ornamentación geométrica de las pedras formosas, pese a tratarse de una tradición común y de haber claras analogías entre ellas, no se repiten las composiciones, aunque hay coincidencias en los temas, en los elementos de la gramática ornamental. Las estelas monumentales son muy semejantes en su morfología general pero diversas en los componentes de su ornamentación, de hecho, no hay dos programas iconográficos idénticos, los motivos geométricos no se repiten en la misma disposición. Obras análogas que nunca se repiten en el conjunto, pero sí en ciertos detalles. Sería provechoso identificar algunas claves que permitan establecer un parentesco y revelar aspectos de su significación. Del análisis de la relación formal que comparten entre sí las diversas pedras formosas se deriva la constatación de variedad en la semejanza. No está claro si fueron obra de un grupo de artífices itinerantes o bien resultado de una tradición transmitida de generación en generación, pues son semejantes, pero nunca idénticas. Las diferencias son sustanciales, tanto como para pensar que hay un proceso dilatado en el tiempo, pero también es cierto que se recrean patrones repetidamente. Es pertinente hacerse algunas preguntas: ¿Son la expresión de un arte que se fue depurando en sus fórmulas o procedimientos o, por el contrario, propendía a una cierta decadencia? ¿Las que ostentan ornamentación más escueta son anteriores a las que están profusamente ornamentadas?

En referencia a las pedras formosas más semejantes, las de Briteiros I y Alto das Eiras (fig. 3), Queiroga y Dinis (2008–2009, 146) consideran que pudieron haber sido creaciones contemporáneas del mismo artífice o taller, que residiría en alguno de los poblados del valle del Ave. Además, podrían tratarse de obras de canteros especializados y con “espíritu de cuerpo profesional” (Almeida, 1981, 115), a juzgar por la gran uniformidad regional de la arquitectura castreña, en consonancia con el extraordinario volumen y trabajo de piedra, especialmente en los castros que se desarrollaron con la romanización. Hay una tradición artesana uniforme, homogénea en temas y tratamientos, aunque también escuelas o estilos comarcales con variaciones en la ejecución.

⁹ En ciertos balnearios, al menos, había un pórtico de acceso a la antecámara, monolítico en Galegos (Barcelos) y Augas Santas (Allariz), con entrada en arco de medio punto (en Augas Santas con motivos en relieve de difícil interpretación), y en uno de los esteos que flanquean la entrada del monumento de Galegos, motivos geométricos grabados semejantes a los del reverso de la pedra formosa de Briteiros II. También formaban parte de la entrada a la antecámara en los dos monolitos, formando arco, muy decorados de la llamada pedra formosa de Póvoa de Lanhoso (Braga), cuya decoración consiste en un motivo heliolátrico circular con 21 radios, tres círculos encadenados (o bien una trenza de tres postas) y un motivo de espiga (o bien de sogueado) en la parte inferior (Parente, 2003: 115). Temas muy semejantes a los que ofrecen recurrentemente las sítulas y moldes de sítulas.

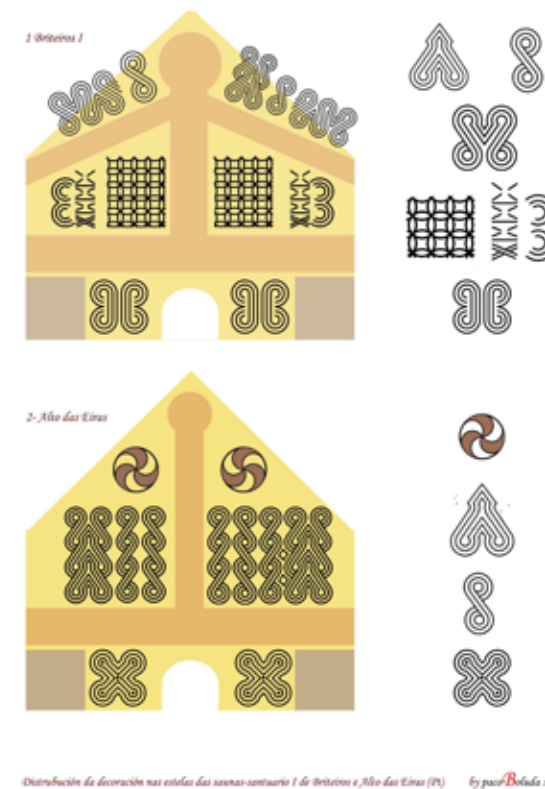


Fig. 3: Diseños geométricos de las pedras formosas de Briteiros I y Alto das Eiras. © Paco Boluda

Atendiendo a las diferencias, no está claro si había un taller itinerante que realizó las pedras formosas que conocemos en esta región o si son obra de distintas generaciones de artífices, muestra de una tradición artesana que pudo haberse desarrollado en el tiempo, siguiendo ideas transmitidas de generación en generación que garantizarían la continuidad de estilo durante largos periodos. Tal vez sean recreaciones sobre los mismos temas adaptados a localismos particularistas por talleres diferenciados. La práctica y las tradiciones de las diversas artes en los talleres tradicionales se inscriben en una sucesión de maestro a discípulo, de una generación a otra, la propia transmisión tradicional implica mucho más que una instrucción meramente técnica, es un legado ritual (Coomaraswamy, 1983, 19-21). En ese marco, el cantero o el artista nunca explota conscientemente su personalidad, sino que simplemente deja en su obra la huella de su carácter. Las diferencias no son de gusto personal, sino que representan grados de aproximación a una pauta o canon de perfección que es el mismo para todos. Pese al carácter conservador de una tradición artesana, hay variantes locales y secuencias estilísticas reconocibles. La tradición que representan parece ser una recreación de la significación lógica de fórmulas al dictado de ideas concretas y reconocibles. El arte tradicional que expresan no se basa solo en un respeto a una memoria, no se trata de una monótona repetición, como el motivo predominante en la tradición de las sítulas del noroeste, por ejemplo, donde el mismo motivo (secuencias de círculos con punto central o trenzas de postas) perdura en el tiempo y con muy limitadas variaciones, como una herencia de contenido trascendente.

El reconocimiento de los signos geométricos que se despliegan en la plástica galaica en diversos soportes y de norte a sur, requiere de una definición de los propios temas que debe partir de una homologación de la nomenclatura, muy diversa según los autores. La escasez de estudios y la heterogeneidad terminológica condicionan la comprensión de este ámbito iconográfico. En nuestra opinión, podríamos sintetizar los motivos geométricos galaicos en tres conjuntos de temas: 1-Sogueados, nudos, tramas, lacerías, etc.; 2-Postas o dobles espirales (a menudo organizadas en secuencias, combinaciones, palmetas, liras, etc.); 3-Discos o esquemas rotatorios (trisqueles, rosetas, círculos concéntricos, etc.). Es un repertorio limitado en el que se combinan diferentes elementos de una forma coherente y original, aunque en buena medida compartido también por la Celtiberia¹⁰. Temas como los sogueados, trenzas, nudos, tramas, postas, diseños en doble S, trisqueles, rosetas, círculos concéntricos y cruciformes, a veces inscritos en círculos, entre otros, no parecen ser un reflejo de la tradición latina; de hecho, los podemos apreciar en ajuares funerarios de la Celtiberia, en fechas claramente prerromanas. Algunos temas geométricos en el Noroeste peninsular se documentan desde el inicio de la Edad del Hierro, incluso desde el final de la Edad de Bronce. Hay indicios de una consistencia simbólica que es condición primordial de la integridad, del mantenimiento de una tradición ritual. No obstante, los códigos geométricos son mediterráneos o incluso de un ámbito mucho más amplio¹¹, como expresiones de una tradición común o compartida, asimilada por los pueblos del Noroeste como expresión de un estilo étnico. No hay intrusismo romano en el lenguaje geométrico que se mantiene íntegro a lo largo del tiempo. Las fórmulas no pueden ser transferidas sin incongruencia de una religión o de una tradición artística a otra.

La iconografía de las pedras formosas también puede apreciarse en otros objetos y soportes de la cultura material propia de los castros del Noroeste: decoración arquitectónica, esculturas de guerreiros, orfebrería, sítulas o los llamados bronce votivos, pequeños objetos destinados a sacrificios rituales y que muestran objetos del ámbito cultual, como torques, hachas y calderos (Castro, 1998; Armada y García, 2003), a la vez que exhiben el motivo del sogueado de forma recurrente, a semejanza de ciertas pedras formosas. En conjunto, el sogueado sobre el arco de entrada es el recurso que más se repite en las pedras formosas (Briteiros I, Alto das Eiras, Tongobriga y Sanfins) y debe ser significativo que tanto en Tongobriga (fig. 4) como en Sanfins (fig. 5) un solo motivo adorne la pedra formosa: el sogueado, la trenza que circunda el arco de acceso. En la pedra formosa de Briteiros I una baqueta de sogueado triple articula la composición horizontal y verticalmente, de modo semejante, en Alto das Eiras (fig.5) el baquetón cordado es triple en la

¹⁰ En buena medida el lenguaje geométrico era compartido por diversos pueblos: galaicos, lusitanos, vacceos, vettones, cántabros, astures, etc... Compartimos la idea de que la Península es sobre todo lugar de encuentro entre las regiones mediterráneas, continentales y atlánticas (Almagro, 1995, 121); es decir, hay que atender a los procesos de iberización o mediterraneización de los Celtas en Hispania para poder comprender la distancia existente con otros pueblos celtas, como los centroeuropeos, por ejemplo.

¹¹ En contextos griegos y fenicios, por ejemplo, hallamos muchas referencias comunes.

horizontal y doble doble en la vertical, y también en el fragmento conservado de la pedra formosa de Ribalonga se aprecia un sogueado triple.



Fig. 4: Aspecto de la sauna de Tongobriga.
© Ladislao Castro



Fig. 5: Pedra formosa de Sanfins. © Ladislao Castro

El motivo de sogueado en el Noroeste y otras áreas peninsulares es particularmente significativo y podemos contextualizarlo desde el Bronce Final en el carro votivo del Castro da Senhora da Guia (Baiões) o en el gancho de carne de Cantabrana (Burgos), ss. VIII-VII a.C., o posteriormente en una urna cineraria de la tumba 261 de Las Ruedas (Valladolid), ss. IV –III a.C., como también en el conjunto de las sítulas documentadas en el Noroeste peninsular. El sogueado fue aplicado, por ejemplo, en el modelado de asas de recipientes de bronce, datados en la primera mitad de milenio y procedentes del gran edificio de la Acrópolis del Chao Samartín (Villa y Cabo, 2003, 146). Entre los materiales cerámicos vinculados con la actividad metalúrgica cabe señalar los moldes utilizados en la fabricación de sítulas, recipientes metálicos tradicionalmente asociados con la celebración comunitaria y el consumo ritual de determinados alimentos (Villa, 2016: 99). Son varios los fragmentos recuperados en Os Castros de Taramundi y Chao Samartín, en este caso asociados a un grabado con figuras de équidos, en los que se reconoce la matriz con sogueados y punto central (es decir, trenzas de postas) que remite a un tipo de producción netamente indígena limitada al área noroccidental de la Península ibérica (Carballo, 1983, 27; Martins, 1988, 25; Silva, 1986, 251). A menudo estos motivos de trenzas de postas se combinan con las trenzas de sogá, que a veces se representan sintéticamente en espiga.

Podríamos distinguir en la plástica castreña dos tipos geométricos basados en la trenza: los motivos de trenza de sogueado (sogueados en espiga o cuerda) y los de trenza de postas (sogueados en posta o secuencias de SS). Tal vez exista alguna conexión semántica entre ambos, aunque no hay evidencias claras. En algunos casos aparecen yuxtapuestos, por ejemplo, en algunas sítulas. Ambos tipos de sogueados tienen presencia también en ciertas pedras formosas.

Hay indicios de la posible perduración del significado del sogueado en templos prerrománicos¹² o en pórticos románicos, como el de Santo Estevo de Ribas de Miño (O Saviñao, Lugo), con una moldura de sogueado en la arquivolta y un clípeo en el centro del tímpano con una roseta de seis lirás, como en el reverso de la pedra formosa de Briteiros II (fig. 6), pero sobre todo hay que destacar que en las pilas bautismales de muchas iglesias románicas y otras posteriores el sogueado, o trenza en espiga, es el tema predominante, junto con la trenza de postas y, en ocasiones, las representaciones explícitas de ofidios.

Es muy destacable el parecido entre las pedras formosas de Briteiros I y Alto Das Eiras (fig. 5), de hecho, representan los ejemplos con mayor semejanza, principalmente en lo que concierne al uso del sogueado para vertebrar el espacio ornamental pero no a los elementos de cada uno de los campos. En ambos casos hay una leve asimetría en la disposición de los motivos. Como también se aprecia cierta asimetría en la decoración del monumento de Santa Mª de Galegos (Barcelos) (fig. 7), donde los motivos cruciformes recuerdan, en cierto sentido, a algunos temas geométricos de Alto das Eiras y, sobre todo, de la pedra de Briteiros I, en la cual la asimetría está condicionada por la forma irregular de la estela. Además, hay otro cruciforme que se repite en la entrada de Galegos y en la cara interna de la pedra formosa de Briteiros II.

Un paralelismo muy relevante es la analogía entre los motivos cruciformes que flanquean el acceso en arco raso de la pedra formosa de Alto das Eiras (Vila Nova de Famalicão) y los que posiblemente ocupaban el mismo espacio en la estela de alguno de los monumentos de Coaña (Asturias), es decir, dos ejemplos de edificios termales geográficamente muy alejados entre sí y pertenecientes a cada una de las dos versiones diferenciadas. La posibilidad de que las piezas de Coaña ocupasen una posición similar a las lusitanas en alguna de las dos saunas identificadas en el castro es una posibilidad indemostrable a la luz del contexto del descubrimiento (Villa, 2012), pero verosímil si tenemos en cuenta la existencia en las saunas cantábricas de paneles instalados al modo de las pedras formosas de los edificios balnearios meridionales, tal como se comprueba en el castro de Borneiro (Cabana de Bergantiños, A Coruña) y también en los castros asturianos de Chao Samartín y Coaña, en su sauna oriental. Así pues, hay razones (Villa, 2016, 102) para pensar que los

¹² El motivo del sogueado o entorchado, como bocel decorativo semejando una soga o un grueso cordón, es característico del arte asturiano. En la arquitectura prerrománica de Galicia es particularmente interesante su presencia en el interior del templo de Santa Comba de Bande, donde se hallaron aras epigráficas dedicadas al dios Bandua (Castro, 2001, 203).



Fig. 6: Pedra formosa de Briteiros II vista desde el interior de la cámara. © Ladislao Castro



Fig. 7: Balneario de Galegos. © Ladislao Castr



Fig. 8: Pedra formosa de Briteiros I. © Paco Boluda

dos motivos cruciformes del castro de Coaña se disponían sobre los cuarteles inferiores del panel monolítico flanqueando el vano de acceso a la cámara.

En la pedra formosa de Briteiros I (fig. 8), la decoración plástica geométrica se articula alrededor del triple sogueado horizontal y vertical sobre el arco de acceso, provocando cierta asimetría en el conjunto que es resultado de la adaptación al marco irregular de la losa. Se hace patente la despreocupación por el corte estereométrico que permitiría encajar la estela en la estructura arquitectónica. A semejanza del ejemplo de la sauna de Braga, la piedra utilizada para el pórtico está sin recortar. Así, el rigor geométrico se ve un tanto descompensado en comparación con el canon axial al que se someten otras pedras formosas en su decoración. Podría interpretarse que este escaso rigor geométrico fuese debido al descuido o la falta de pericia, o bien que fuese resultado de la subordinación del diseño ornamental al respeto por la forma natural de la losa y la idea que representaba, tal vez con valor sacralizado. En todo caso no parece haber una motivación funcional. Los diversos rebajes de la pedra formosa de Briteiros I apuntan a la reutilización y a un palimpsesto que remite a un orden temporal y a un posible uso cultural anterior a la realización de la ornamentación geométrica. En la iconografía de Briteiros I cabe destacar el sogueado triple que divide los campos, la perforación de los baquetones sobre el arco de acceso, las dobles espirales cruzadas o cruces botanadas del registro inferior, los círculos abiertos y cruciformes en aspa (semejantes a los que se aprecian en Galegos) que

flanquean la trama de círculos que parece reproducir una cota de malla en el registro central. En el registro superior, palmetas de lira y dobles espirales (muy semejantes a las que se aprecian en Alto das Eiras) entorno a un profundo nicho de círculos concéntricos en el vértice de la estela.

Entre las pedras formosas decoradas, la de Briteiros I es la más arcaizante en apariencia, su ornamentación parece respetar el soporte irregular de una laja granítica, respeto que podría estar justificado por un uso cultual anterior al diseño convencional de las pedras formosas decoradas. Parece estar conformada sobre una losa que no llegó a recortarse en su perímetro, aunque después de realizada la decoración geométrica se remarcó la forma mitrada incluso estigmatizando algunos motivos en la parte superior. En todo caso, la subordinación de la decoración a la losa de contorno irregular provocó que no se ajustase a un concepto tan simétrico como la pedra formosa de Briteiros II, posiblemente posterior en el tiempo.

Las pedras formosas de los dos monumentos de la citânia de Briteiros (Guimarães) son tan dispares como para pensar que quizás no sean obra del mismo taller. De hecho, la divergencia es tal que parece delatar distinta autoría o cronología diversa, a la vez que pudiera ser indicio de diferencias en el uso y las prácticas rituales de uno y otro. La pedra formosa de Briteiros II (fig. 9), es una muestra estimable de rigor geométrico y simetría, cuidadosa en el corte y la estereotomía, y también de virtuosismo técnico. El uso de compás se hace muy evidente, así como el de plantillas, que en Briteiros I solo se emplearon para algunos motivos. Llama la atención la ausencia de sogueado, tan importante en la otra pedra de Briteiros. En Briteiros I, los motivos cordados, palmetas de lira (también denominadas SS rematadas en punta de flecha) y combinaciones de postas o dobles espirales son predominantes, en cambio en Briteiros II, sobre el arco de acceso había un diseño posiblemente pintado, como ya señalábamos, de trenza de postas¹³, tema que es muy frecuente sobre todo en las sítulas de bronce del Noroeste (Carballo, 1983; Martíns, 1988), así como en bienes de orfebrería.

En Briteiros I se articula el diseño con líneas rectas y ángulos, en cambio la ornamentación de la pedra formosa de Briteiros II está hecha a base de líneas curvas, sin ángulos. En Briteiros II, el protagonismo de los trisqueles inscritos en círculos evoca semejanzas con Alto das Eiras (Vila Nova de Famalicão) y también con Castro das Eiras (Arcos de Valdevez), pero no se constata en ningún otro monumento pese a su omnipresencia en la ornamentación arquitectónica de los castros. Como tampoco hay rastro de la roseta hexapétala, salvo en el reverso de la pedra formosa de Briteiros II (fig. 10), donde sirve de patrón de un tema desarrollado que guarda estrecho paralelismo con un relieve hallado en San Cibrán de Las (Ourense) (Castro y Muñoz, 2015). Los grabados del reverso de Briteiros II (la roseta

¹³ El motivo de trenza estaba grabado en la cartela curva sobre el vano de acceso en arco, algunas incisiones aún visibles lo delatan y a la vez apuntan a que sería un diseño pintado siguiendo esas líneas incisas. Una circunstancia semejante se aprecia, por ejemplo, en el trisquel pintado hallado en San Cibrán de Las.



Fig. 10: Detalle de los motivos geométricos en el reverso de la pedra formosa de Briteiros II. © Paco Boluda



Fig. 10: Detalle de los motivos geométricos en el reverso de la pedra formosa de Briteiros II. © Paco Boluda

de seis lirás con desarrollo en ondas y el cruciforme inscrito en disco) encuentran claras concomitancias en el monumento de Galegos (fig. 7). A pesar del aparente descuido en la ejecución de los intrigantes motivos del anverso de la pedra formosa de Briteiros II se advierte que ambos diseños están alineados en el mismo eje, estableciendo una conexión entre la cruz inscrita en un círculo y la roseta de seis brazos¹⁴. En la roseta hexapétala se expresa una evidente relación entre centro y circunferencia, solo en la rueda de seis rayos los segmentos de la circunferencia son idénticos a los radios del círculo, por eso está inherentemente inscrita en la circunferencia, la cual determina su contorno y su límite. Parece legítimo otorgar algún sentido metafísico a estos grabados, tal vez relacionado con conceptos abstractos. F. Schuon (2002, 85) pensaba que, en general, en todas las sociedades antiguas y tradicionales, su existencia estaba dominada por dos ideas claves: la de Centro y la de Origen. En el diseño del círculo con una cruz inscrita quizá se pueda representar la forma más simple de la rueda cósmica¹⁵, el círculo de la cosmogénesis.

¹⁴ Se han dicho muchas cosas a cerca del significado de las rosetas de seis radios, tan frecuentes en el ámbito galaico: Roseta hexapétala: flor de vida, rueda de la vida, símbolo solar, principio divino. Aparentemente es una combinación de dos principios: la flor y la rueda. Pero queremos destacar la importancia del centro de las 6 direcciones (3 dimensiones del espacio), noción a veces expresada como Centro del Mundo, Palacio Interior o Corazón del Universo, principio y fin.

¹⁵ La combinación de círculo y cruz es una forma elemental de resolver la cuadratura del círculo (aire, tierra y agua). Hani (1983, 26) argumentaba que toda arquitectura sagrada se reduce, en realidad, a la operación de la “cuadratura del círculo” o transformación del círculo en cuadrado.

La cruz es unión de complementarios y el centro de la cruz el punto en el que se concilian y resuelven todas las oposiciones.

Por sus características formales y técnicas, podría especularse con que, entre las estelas conservadas, la de Briteiros I hubiera sido la primera en ser decorada, suntuosa en su porte, exuberante y rotunda en su programa iconográfico, es la más imponente y estaba en un castro central, una capital comarcal. Tal vez inaugurase una tradición iconográfica que fuese emulada por otros castros para su edificio termal, suscitando la competencia entre poblados, o sus elites, por disponer de monumentos de aspecto imponente o suntuoso. Entre esta estela y la de Alto das Eiras parece haber un intento claro de identificación. El tamaño de la edificación termal del castro de Alto da Eiras y de las lajas de granito que la componen, el porte y la riqueza de su decoración geométrica, la cuidadosa fábrica y su decoración, traducen un gran esfuerzo, planificación e inversión que solo serían posibles en el marco de una comunidad capaz de disponer de abundantes recursos económicos (Queiroga y Dinis 2008-2009, 146) y que estuviera interesada en desplegar mecanismos que implicaban expresiones de prestigio o de ostentación. Esta sauna podría representar la pretensión de emular y tal vez superar la de Briteiros I. Los diseños de postas y palmetas de lira recuerdan a los de Briteiros I y, aunque forman parte de un plan más unitario, participan también de una cierta asimetría. En conjunto los diseños de Alto das Eiras muestran unas líneas más sutiles, y un cálculo y medidas más precisas, quizás un mismo taller que pudo aprovechar su experiencia anterior en el monumento de Briteiros I.

Si atendemos al registro iconográfico de las pedras formosas hay un tema presente exclusivamente en la piedra de Briteiros I (fig. 11) que podríamos catalogar como motivo esqueuomorfo. A ambos lados del sogueado vertical que recorre axialmente la estela se despliega un motivo de trama de círculos o anillos entrelazados, se trata de una plasma-ción en relieve de entramado según el patrón de base “cuatro en uno”, es decir, la trama propia de las cotas de mallas (fig. 12), o lorigas, un tipo de urdimbre que se realiza con aros metálicos para confeccionar artulugios concebidos para la defensa en el combate, una invención que se considera de origen céltico y que comienza a documentarse a mediados del primer milenio a.C. en diversos contextos europeos, también en la Península Ibérica¹⁶. Quizás se pueda entender como una alusión a los guerreros, un elemento significativo de la panoplia del guerrero, atributo defensivo y protector, aunque su simbolismo pudiera tener un carácter más abstracto¹⁷.

¹⁶ Como, por ejemplo, la cota de malla de bronce de la necrópolis celtibérica de Cerro Monóbar, Almaluez (Soria), datada en el s. V a.C.

¹⁷ Por ejemplo, significados relacionados con el simbolismo del tejido y la urdimbre, como expresión de la simultaneidad de lo intemporal. Continuidad sin la cual la causalidad universal no se podría satisfacer, pues éste exige que se encadene sin interrupción. El encadenamiento entre todas las circunferencias podría evocar la misma idea que expresan las curvas no cerradas, los círculos abiertos, tema presente en algunas pedras formosas y en otras creaciones galaicas.



Fig. 11: Detalle del motivo de trama 4 en 1 ("cota de malla") de la piedra formosa de Briteiros I. © Ladislao Castro

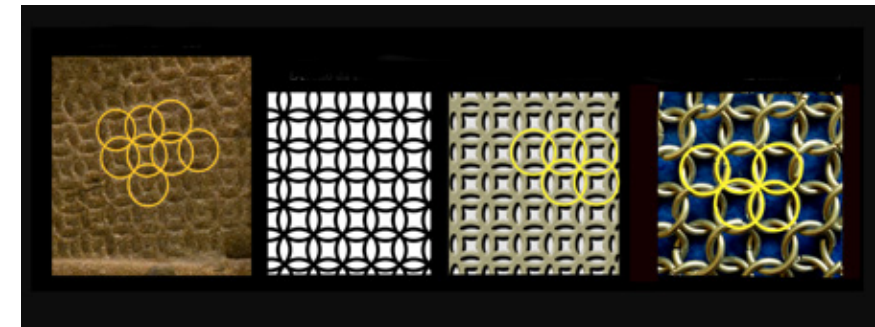


Fig. 12: Esquema gráfico comparativo del diseño de Briteiros I y de la cota de malla. © Paco Boluda

Es preciso destacar que el diseño de “cota de malla” solo se aprecia en la piedra formosa de Briteiros I, mientras que el otro monumento con piedra formosa de la misma citânia (Briteiros II) se aleja diametralmente del patrón iconográfico que hipotéticamente podríamos relacionar con los guerreros. De algún modo, las diferencias entre las pedras formosas de Briteiros podrían traducir usos rituales diferenciados, como sugieren algunos autores (Silva y Maciel, 2004). La estela de Briteiros I se asemeja mucho a la de Alto das Eiras, compartiendo los motivos de sogueado casi idénticos y también las postas, que recuerdan a los diseños geométricos del sagum de algunas estatuas de guerreros de ciertos castros portugueses (Campos, Outeiro Lesenho, São Julião o São Paio de Meixedo, por ejemplo). Los motivos de su indumentaria se parecen a los de algunas pedras formosas, son muestras de un mismo estilo étnico. Esta coincidencia entre el atuendo de las estatuas de guerreros y las pedras formosas favorece sutilmente la suposición de que en la estela de Briteiros I se hubiese querido representar en piedra una cota de malla, aunque pudiera no ser argumento suficientemente convincente.

Las evidencias de ornamentación geométrica en los edificios termales cantábricos son muy escasas pero tienen un gran valor documental, como en el caso del pequeño asentamiento de la Edad del Hierro de Monte Castelo de Pelóu (Grandas de Salime), donde el sogueado es el motivo dominante en diversas labras recuperadas junto a los restos de una sauna prerromana (Montes et al., 2009), se trata de piezas muy fragmentadas halladas entre las ruínas del poblado prerromano desmantelado durante el siglo I (Villa, 2016, 100). Entre las estructuras sepultadas por la construcción de un puesto militar romano en el lugar del hallazgo se cuenta una sauna indígena datada hacia finales del siglo V o comienzos del IV a.C. (Villa, 2012, 27).

Otra muestra de ornamentación geométrica en uno de los monumentos asturianos, a la que nos referimos anteriormente, estaría posiblemente en la estela de acceso a la cámara de una de las saunas de Coaña¹⁸, con motivos de laberintos con desarrollo en cruz (también denominados como cruciformes con remates en círculos concéntricos), muy similares a los motivos de la parte inferior de la pedra formosa de Alto das Eiras, en Vilanova de Famalição (Villa, 2016, 101). Estos motivos cruciformes asociados a laberintos o semi-círculos concéntricos encuentran su correlato en la estela de Briteiros I, donde a ambos lados del tercio central del panel ocupado por el motivo central de los círculos entrelazados “cuatro en uno” (a modo de “cota de malla”) (fig. 11) se representan cruciformes y círculos concéntricos abiertos, posible alusión a un mismo concepto, aunque formulado de manera diferente a los ejemplos de Coaña y Alto das Eiras. Además, como en Briteiros I, los motivos cruciformes en aspa tienen protagonismo en la parte superior del bloque que antecede a la pedra formosa de Galegos (fig. 13) y también en la jamba del acceso a la antecámara, en este caso un cruciforme inscrito en un círculo, como en el reverso de la estela de Briteiros II (fig. 6), en la que se presenta junto a un motivo de ondas que tiene como núcleo una roseta hexápeta, motivo a su vez cercano al que ofrece la cara vertical del bloque ornamentado de la pedra formosa de Galegos. Las coincidencias son múltiples y no terminan ahí, aún cabría enunciar algunas otras incidiendo en conceptos recurrentes que hablan de códigos compartidos pero formulados en composiciones diversas.



Fig. 13: Detalle del bloque ornamentado que antecede al arco de acceso en el balneario de Galegos. © Ladislao Castro

¹⁸ Según informa Villa Valdés (Villa, 2016, 101), en el Castlón de Coaña (Vilacondide), durante la excavación de las fortificaciones que delimitan su ladera meridional fueron identificados un par de grabados que representaban sendos laberintos con desarrollo en cruz. En ambos casos los soportes son fragmentos de losa de pizarra que impiden conocer las dimensiones de los lienzos originales. No obstante, a pesar de la fractura y pérdida de superficie, son suficientemente legibles los trazos que facilitan la identificación de los motivos representados. El primero de ellos, logrado mediante finas y agudas incisiones completa el diseño cruciforme a partir de cuatro líneas de ductus discontinuo que, con arranque en el círculo exterior de un brazo, culminan en la circunferencia interior del brazo contiguo, dibujando, por consiguiente, cuatro cruces concéntricas o, si se prefiere, otros tantos itinerarios hacia los círculos interiores. En la segunda de las piezas, la inscripción no desarrolla el trazado en cruz anterior sino sólo uno de los cuadrantes. La fractura de la piedra impide reconocer su diseño completo, pero se advierte que la figura se define mediante cinco o seis líneas, con ductus igualmente segmentado, aunque, en este caso, mediante un trazo grueso y menos profundo.

Pretender desvelar los significados o valores simbólicos de círculos, cruces, trisqueles, lacerías, sogueados y otros motivos geométricos como los representados en las saunas es una empresa compleja que se antoja difícil. Indiscriminadamente se les atribuyen con frecuencia funciones apotropaicas y propiciatorias, alegorías astrales o expresiones de identidad o de estatus (Villa, 2016, 105). En todo caso, bajo la gramática geométrica, como en cualquier código simbólico, subyacen diversos niveles de significado. El lenguaje geométrico, que se multiplicó durante la Edad del Hierro en la Península, parece hablar de ideologías o sistemas de creencias permeables e interconectados y de una tradición primordial cuyo sentido posiblemente debiera girar alrededor de nociones trascendentes como nacimiento¹⁹, muerte e inmortalidad; en algunos contextos funerarios, por ejemplo, son interpretables en relación a creencias relativas al Más Allá, renacimiento, etc. Los motivos geométricos que ostentan las pedras formosas bien podrían ser una figuración del tránsito en un sentido simbólico, marcando lugares de paso místico (Brañas, 2000, 13), idea que parece complementarse con la dificultad que entraña el paso a través del angosto acceso de la Pedra Formosa, a modo de pórtico que marcaría la entrada al espacio sagrado. Así pues, tanto la estructura de la construcción como su programa iconográfico estarían al servicio del espacio ritual y de su dimensión mítica.

Algunas lecturas apuntan a una significación relacionada con principios estructurantes primordiales que encontrarían expresión en los motivos geométricos. En este sentido, Silva y Maciel (2004), al referirse a los monumentos tipo sauna, no descartaban la posibilidad de que los motivos geométricos de las pedras formosas tengan que ver con la ideología trifuncional indoeuropea articulada en base a tres niveles o funciones: soberanía, fuerza y fertilidad. Siguiendo los planteamientos dumezilianos. La idea de la estructuración tripartita se manifiesta en diversos soportes y objetos de la tradición galaica, incluyendo las monumentales e imponentes pedras formosas, o los torques de estructura ternaria. Por otra parte, la recurrencia de lo triple en relación a los ritos y mitos sobre el agua es una constante en las tradiciones indoeuropeas (Alonso, 2016). Es una propuesta genérica de estructuración trifuncional que debería hallar correspondencias en el plano social, ideológico y mítico. En diversas tradiciones místicas la noción trinitaria es un elemento recurrente. En cualquier caso, síntomas de una matriz indoeuropea que podría guardar relación con contextos precélticos, documentados por otros indicios y evidencias, sobre todo epigráficas y lingüísticas, como integrantes de la cultura indígena.

Otras interpretaciones encuentran en el proceso de aculturación algunas claves para una lectura del significado de aquellos símbolos geométricos. En este sentido, Villa Valdés entiende que Roma respaldaba y promovía el cambio ideológico como estrategia de desmantelamiento de la sociedad indígena y en aquel contexto son especialmente reveladores algunos testimonios epigráficos (Villa, 2016: 103). Así el ejemplo de la estela

¹⁹ En este mismo sentido se expresa Villa Valdés: “La sublimación de la vida implícita en la intervención del fuego al evaporar el agua, el angustioso tránsito a través de pasos estrechos o la reiteración del sogueado y la onda en la ornamentación son inequívoca alegoría del nacimiento que encuentra en la formalidad de su estructura funcional, arquitectónica y decorativa evocadores elementos de apoyo” (Villa, 2012, 40).

monumental de Valduno ofrece la evidencia de un proceso de contacto y cambio cultural. Dicha estela fue grabada originalmente en una pieza discoidal y posteriormente ambos lados fueron mutilados para la reutilización del monumento que incluiría la inscripción latina sobre una labra de mayor antigüedad, como se constata en otras estelas celtibéricas²⁰. Son indicios que revelan un proceso en el que se mantuvo vigente por algún tiempo un bilingüismo gráfico en el marco del trasvase cultural intenso y desigual representado por la romanización (Villa, 2016, 104), que derivó en la desintegración de la sociedad indígena y su asimilación al orden imperial. Aparentemente, los mensajes latinizados se superponen sobre los códigos y patrones gráficos autóctonos que venían siendo transmitidos desde muchas generaciones atrás y por tanto pudiera haber continuidad en los significados sobre los mismos soportes. Así pues, en la estela de Valduno podríamos estar, por tanto, ante un relato en el que se solapan dos formas de expresión gráfica para conmemorar un hecho, la muerte de Sestius, en cuya celebración se atisba la temprana convivencia de su enunciado al modo latino pero consumada de acuerdo con una liturgia escatológica secular (Villa, 2016, 104). La implantación del hábito epigráfico en la Hispania ibérica, no supuso la sustitución inmediata de los sistemas gráficos autóctonos, sino que hubo una etapa en la que ambos modelos de representación convivieron antes de la definitiva superposición de la lengua y escritura latinas. El mismo autor considera que esta es una de las claves para intentar una aproximación al significado de nuestra plástica protohistórica (Villa, 2016, 106), y también la posibilidad de que el extenso repertorio de motivos gráficos y las tramas en que éstos se combinaron durante siglos cumplieran la función de marcador comunitario, signos de valor étnico, códigos iconográficos mediante los cuales los individuos, los grupos y su territorio, se identificaban y eran reconocidos socialmente.

En las labras documentadas en Asturias se advierte su vinculación con territorios señalados tradicionalmente como espacios de frontera. Por ejemplo, en la monumental estela discoidea de Duesos (Villa, 2016, 105) se repiten motivos reiterados en las sítulas de bronce o en joyas de oro como las diademas o cinturones de Vega de Ribadeo (García Vuelta, 2007). Los mismos que se repiten, en el centro de la región sobre las estelas de Doriga y Valduno, a orillas del Nalón, y las tallas de Pelón y la gran estela discoidea de Coaña (Villa, 2013), en la ribera del Navia. Es muy posible que los patrones representados en cada una de estas piezas pudieran contener un significado de carácter territorial o gentilicio. Sin embargo, el contenido simbólico de los códigos geométricos nativos se inscribe en un contexto ideológico más complejo, sería expresión de un sistema de creencias, tal como advierte su recurrencia en otros soportes en los que el significado territorial no es tan evidente, por ejemplo, en piezas de orfebrería o en sítulas de bronce.

²⁰ El desgaste, la erosión de la orla que delimita la cartela, parece denunciar una mayor antigüedad que la inscripción latina lo que podría interpretarse como evidencia de reutilización de una labra anterior al modo en que también se constata en otras estelas de la Celtiberia

Entre los motivos geométricos, las tramas o lacerías se interpretaron a menudo como trenzados, tejidos o labores de cestería, como ejemplos de posibles representaciones esquemomórficas, técnica de diseño en la que un objeto derivado retiene ornamentos o estructuras que eran necesarias en los objetos originales. En la estela de Duesos (Caravia, Asturias) la trama característica de la plástica galaica y astur se representa flanqueada por dos serpientes, aparentemente se trata de una incuestionable evocación de significado ofiolátrico²¹. También hay una relación formal muy evidente entre las trenzas del cabello y los sogueados, trenzados que evocan apareamiento de serpientes. En todo caso, trasciende no la analogía formal sino el significado simbólico que evoca, relacionado con creencias telúricas y ofiolátricas. Es particularmente sugerente que en algunas pilas bautismales románicas hallemos tramas de lacería idénticas a otras pertenecientes a creaciones de la Edad del Hierro en el Noroeste, es el caso, por ejemplo, de la pila bautismal de Santa Mª de Bareyo (Cantabria). Como en otras religiones, en los templos cristianos antes de acceder al espacio sagrado del templo se debe realizar una lustración, y ese acto ritual se reactualiza purificándose con el agua de la pila cada vez que se entra en el templo. En el cristianismo, el agua es el vehículo de transmisión de la Gracia Divina y las pilas bautismales también sirven para renacer a través de la Gracia. El agua es la puerta al Más Allá. En el atrio de las saunas prerromanas, el agua de las pilas podría representar también una primera puerta simbólica para el tránsito de purificación y regeneración.

La idea de sacralidad y purificación eventualmente podría estar expresada en el dispositivo de motivos geométricos y simbólicos representados en algunas pedras formosas, con reiteraciones que no parecen ser fortuitas sino más bien la expresión de un patrón formal, un código simbólico de significación trascendente, una gramática de geometría sagrada que quizá guarde relación con el sentido cosmológico del mitema del fuego en el agua en los sistemas de creencias indoeuropeos (Sterckx, 1986, 1996, 2004), con su importancia central en la cosmogénesis. La insistencia en los motivos geométricos que a menudo se designan como astrales, y la ausencia de toda decoración figurativa o antropomórfica en las pedras formosas, podría estar sancionando esta significación trascendente que, además, justificaría la compleja estructura, la semejanza de patrones y la gran inversión que comportaba su construcción. La idea de poner motivos geométricos en las puertas con el fin de invocar alguna forma de protección y de manifestar la separación entre espacios o mundos es ancestral y común, especialmente en lugares sagrados; de hecho, como es sabido, el significado de los términos temenos y templum deriva de la idea de corte, umbral entre lo sagrado y lo profano.

En términos generales, los motivos geométricos no responden a una significación exclusivamente astronómica o astral. Los mitos o símbolos nunca han tenido la función de

²¹ En un estudio de referencia, López Cuevillas y Bouza Brey (1929) destacaban las evidencias de la importancia de la ofiolatría en la cultura galaica, incluso llegaban a sugerir su significado totémico. Aunque es una cuestión insuficientemente estudiada, creemos que no les faltaba razón.

representar el movimiento de los astros, sino que más bien parecen expresar las leyes que rigen su curso y traducen físicamente los principios metafísicos de los que dependen (Guénon, 2003, 11). Posiblemente el lenguaje simbólico geométrico sea el más apto para la comunicación de las verdades trascendentes (Hani, 1983, 33), constituye la forma de expresión iniciática por excelencia y de ahí su continua utilización en la enseñanza tradicional de muy diversas culturas. La geometría, base de la arquitectura, fue hasta el comienzo de la época moderna una ciencia sagrada inspirada por el deseo de crear un canon eterno, un universo ordenado. De este modo, a partir de un punto central se traza un universo ordenado, el circulus vital de la existencia universal, por medio del compás que señala las medidas del mundo. En las sociedades ágrafas, especialmente, el significado y valor de la geometría está revestido de sacralidad y trascendencia. En la gramática geométrica de la Cultura de los Castros galaicos y asturianos no parece haber un código meramente decorativo, en el sentido de carente de significación trascendente. La sobriedad en las expresiones materiales de estos pueblos y la insistencia en ciertos temas muy concretos que eran compartidos por todo el espacio noroccidental, e incluso en el ámbito de la Celtiberia (como se documenta en armas y otros objetos metálicos contenidos en ajuares las tumbas datadas en fechas claramente prerromanas), llevan a pensar que aquella sociedad ágrafa vertía en sus diseños un sistema de creencias y no una simple gramática ornamental.

Motivos geométricos como los sogueados, trenzas, trisqueles, postas, tramas de lacería, círculos concéntricos y cruciformes, a veces inscritos en círculos, entre otros, no parece ser un reflejo de la tradición latina, pues se documentan en diversos contextos culturales desde el inicio de la Edad del Hierro, incluso desde el final de la Edad de Bronce. Almagro Gorbea considera que la extensión y características de un substrato común explicaría las afinidades existentes entre los pueblos del centro de la Península, como carpetanos, vacceos y vettones, y el occidente, como lusitanos y galaicos, y, probablemente otros como astures, cántabros, berones, turmogos y pelendones, "e incluso, con las fases iniciales de las que habría surgido la Cultura Ibérica" (Almagro, 1995, 125). Los modelos formales geométricos no solo son recurrentes en códigos diferentes, sino que además se repiten también en diferentes categorías de objetos y, por otra parte, encuentran su correlato en diversos contextos culturales más o menos cercanos, especialmente en las llamadas Culturas Celtibéricas o en el ámbito de la céltica occidental europea, pero también en ciertas áreas culturales mediterráneas²². Ahora bien, la forma en que se ordenan y priorizan los motivos en los programas iconográficos es particular y diferente. Ese lenguaje geométrico, que se multiplica durante la Edad del Hierro en la Península, parece hablar de ideologías o sistemas de creencias interconectados y permeables, de una tradición primordial

²² El Primer Estilo Celta (identificado con el concepto lateniano en Centroeuropa) desde mediados del s. V a.C. fue resultado de la fusión, en una combinación original, de elementos (dragones afrontados, descomposición de la palmeta, rosetas, motivos circulares, etc.) procedentes de culturas mediterráneas, pueblos de las estepas y tradiciones autóctonas europeas (Jacobsthal, 1969).

cuyo sentido debiera girar alrededor de nociones como muerte, inmortalidad o renacer. Los temas geométricos que presentan las pedras formosas bien podrían ser la expresión del tránsito del paso místico, frontera simbólica que representa el renacer, idea que se vería reforzada por la dificultad que entraña el acceso reptante de la antecámara a la cámara a través del arco estrecho de la Pedra Formosa, intensificando el carácter simbólico del imponente pórtico monolítico; así pues, incluso la estructura de la construcción estaría al servicio del espacio ritual y la geometría traduciría su significación mítica.

Los pórticos adquieren un significado poderoso como umbrales. En los templos, la puerta establece una frontera, una división entre el ámbito sagrado y el profano. Su misión es definir la sacralidad del tránsito, materializar la relación entre la experiencia y su expresión. Esa cesura que tiene algo de prodigioso: a través de ella se pasa de un mundo a otro, de ahí la gran importancia, por ejemplo, de la decoración de las puertas o pórticos en el arte románico. Toda la ornamentación de los pórticos románicos desarrolla dos simbolismos: cósmico y místico (Hani, 1983, 77), que se apoyan y completan mutuamente. Si el templo es una imagen del mundo donde se encuentran cielo y tierra, encuentro expresado en la geometría ritual de la arquitectura, o una puerta abierta al Más Allá, la puerta es, ella misma, un resumen de todo el templo. Los diseños geométricos refuerzan la importancia del paso, del tránsito a lo sagrado. El arco de medio punto se abre en las pedras formosas como un nicho sagrado que da acceso a la caverna cósmica, a la cámara de vapor, donde se funden el agua y el fuego, y al ábside cupular de planta curva. Las pedras formosas en su programa iconográfico condensan la sacralidad de la sauna, asumen un carácter dramático y misterioso, imponen un uso escénico del cuerpo, obligado a arrastrarse para acceder a un espacio oscuro y profundo alumbrado por el fuego e invadido por el vapor suspendido en el aire, en el espacio intermedio.

Tanto en la pedra formosa de Briteiros I (fig. 14) como en la del castro de Alto das Eiras (fig. 15) se practicó una idéntica perforación a través del doble baquetón horizontal sobre el arco de acceso. Es muy relevante el hecho de que compartan un elemento tan significativo. El canalillo sobre el centro del vano de entrada parece consagrado a una función ritual, además de ser una muestra de pericia técnica, una operación que conllevaba un riesgo elevado de fracturar las baquetas y dar al traste con la esmerada oramentación y, en consecuencia, arruinar el gran esfuerzo técnico y económico invertido en su construcción. Esta perforación solo parece estar justificada por el valor simbólico en la liturgia del ritual practicado de un canal que permitiría un goteo, tal vez para una unción sagrada, sobre el eje del arco de acceso de ambas pedras formosas, reforzando la importancia del pórtico en un contexto ceremonial. Es común la práctica de unciones rituales sobre la frente con aceites, es el caso, por ejemplo, del rito de *śirodhara*, previo a la *swedana*, o baño da vapor, en la tradición ayurvédica.



Fig. 14: Detalle de la pedra formosa de Briteiros I que muestra la perforación que atraviesa los baquetones sobre el arco de acceso. © Ladislao Castro



Fig. 15: Detalle de la pedra formosa del castro de Alto das Eiras donde se aprecia la perforación que atraviesa los baquetones sobre el arco de acceso. © Ladislao Castro

La iconografía de las pedras formosas también es compartida por otros soportes y objetos, como hemos comentado, señaladamente los sogueados que se aprecian en obras de orfebrería, sítulas o los llamados bronce votivos, pequeños objetos destinados a sacrificios rituales y que contienen representaciones de elementos simbólicos o del ámbito cultural, como torques, hachas y calderos (Armada y García, 2003). Hay que subrayar la semejanza entre las trenzas de sogueado de los bronce votivos sacrificiales y las que presentan sobre el arco de acceso algunas pedras formosas, como el recurso más común en su iconografía geométrica, y debe ser significativo su empleo como único motivo en los ejemplos de Tongobriga y Sanfíns, circunstancia que revela una evidente afinidad a pesar de ser dos monumentos estructuralmente muy diferentes. Pero, además de la trenza sobre el vano de entrada, en el monumental hipogeo de Tongobriga hay un serpentiforme grabado en el suelo justamente en el umbral (García y Santos, 2015, 89), en un lugar muy significativo, por donde debía arrastrarse quien se internase en la cámara en desnudez ritual²³. El acceso debía ser deslizándose de espaldas y tal vez con los pies por delante para evitar el golpe de calor, aunque parece más sencillo entrar de cabeza. Este contacto de la columna vertebral con la sierpe grabada podría representar una alusión simbólica a una noción recurrente en otros contextos de la religiosidad indoeuropea y, de un modo especial, en el concepto ofiolátrico de Kundalini²⁴, fuego líquido, principio femenino alojado en la base de la columna vertebral que puede ascender hasta producir el despertar de la conciencia. Un aspecto clave en la iniciación ritual es la idea de despertar de la conciencia. La primacía del despertar sobre cualquier otra actividad mental es un concepto central en diferentes sistemas de creencias, en los textos védicos se pone de manifiesto la preocupación por el despertar.

²³ En los temazcales mesoamericanos, un modelo de baño de sudación similar al galaico, está contraindicado el uso de cualquier prenda de ropa, pues se considera que retienen frío y humedad, hasta el punto de que pueden provocar enfermedades tipificadas como "dolores de huesos", incluso pulmonía. Los bañistas entran de espaldas, para evitar que reciban el golpe del aire caliente directo al rostro que podría derivar en vértigos o mareos, a continuación, se acuestan boca arriba —no pueden estar de pie ni sentados, pues estas posturas pueden provocar asimismo mareos, desmayos y vómitos— es entonces cuando el temazcalero, o "bañador", les procura agua caliente, que será arrojada a la pila de piedras del horno.

²⁴ No es aventurado evocar una noción clave de la religiosidad de la India que expresa el despertar de la conciencia, nos referimos a la sierpe cósmica Kundalini, fuego líquido. Elemento simbólico referente a las serpientes o a Shiva. Sorprendentemente, en obras galaicas como el relieve pétreo de Fontefría, el torque de Vilas Boas o la diadema/cinturón de Bedoya (Castro y Muñoz, 2015) se pueden apreciar diseños idénticos a la representación común de la serpiente Kundalini

Interpretaciones del carácter ritual de las saunas galaicas

Los monumentos con horno empezaron siendo denominados “pedras formosas”, a consecuencia del hallazgo en el s. XVIII de la célebre estela epónima de la citânia de Briteiros (Briteiros I)²⁵, fórmula que todavía sigue siendo habitual, designando la parte por el todo, en virtud del porte imponente de algunas estelas. A lo largo del tiempo estas edificaciones fueron objeto de diversas propuestas de uso y significado (Silva y Maciel, 2004, 119), así se interpretaron como mataderos de animales (Azevedo, 1946), hornos de cocer pan (Gómez Tabanera, 1980, 98) o cerámica (Fernández Fuster, 1953), o bien para la fundición de metales (Monteagudo, 1952), otros imaginaron que podrían haber sido cámaras funerarias (Cardoso, 1931; Uría Riú, 1941), hornos crematorios (Romero, 1976)²⁶ o para la torrefacción de cadáveres (Lorenzo, 1948), hipótesis razonables y legítimas pero aducidas con escasos argumentos convincentes. Sin embargo, la presencia de conducciones de agua y de pilones en su entorno hizo que se fuese abriendo paso la hipótesis de que podrían haber sido algún tipo de balnearios o saunas. Fue en 1930 cuando se descubrió el monumento in situ de Briteiros (Cardoso, 1931; 1932), provisto también de una pedra formosa (Briteiros II), cuando se empezó a comprender mejor de qué clase de estructuras se trataba. Actualmente, desde la propuesta de Conde Valvís (1955) y Chamoso Lamas (1955), tras la excavación del monumento de Augas Santas (Allariz), posteriormente confirmada por los estudios de Ferreira de Almeida (1974) y Ferreira da Silva (1986), predomina la interpretación de su uso como edificios termale.

De este modo, el uso original de estos edificios se fue revelando gracias a la interpretación de los restos hallados en excavaciones como las de Briteiros (Cardoso, 1931; 1932), Augas Santas (Conde, 1955), Sanfíns (Almeida, 1974), Galegos (Silva, 1986), Punta dos Pra-dos (Ramil, 1996) y otras posteriormente (Villa, 2012). En particular, el trabajo de Ferreira da Silva (1986) aportó argumentos convincentes, como los cantos y piedras quemadas, preferentemente cantos de río y cuarcitas, en el suelo de la cámara y el horno de los monumentos de Briteiros (Guimarães) y Galegos (Barcelos). La acumulación de carbones y cenizas en el horno y en la parte exterior contigua al atrio, donde se arrojarían estos restos para mantener limpio el interior del edificio, es una circunstancia constatada en muchas de las saunas portuguesas.

²⁵ La pedra formosa de Briteiros I fue objeto de interpretaciones diversas. Sarmiento creía que se trataba de un ara de sacrificios, Vasconcelhos (1913, 616-18) un ara para libaciones, Hübner (1879, 19) el frontón de un monumento funerario, mientras que Cardoso (1932, 44) pensaba que sería parte de un segundo monumento de Briteiros.

²⁶ Estas interpretaciones funerarias se argumentaban porque en estas construcciones aparecían en ocasiones restos de cenizas o de la acción del fuego y para intentar explicar la enigmática ausencia de necrópolis en los castros del Noroeste.

En cualquier caso, la funcionalidad de la planta y la estructura de las saunas parecen estar condicionadas por una significación simbólica, podría decirse que se trata de un diseño poco funcional en el que la aproximación del agua, desde el exterior, y el fuego, desde lo más profundo, representaría un evento ritual en aquellos escenarios arquitectónicos. El acto ritual de producir vapor al derramar agua sobre piedras ardientes previamente expuestas al fuego está imbuido de un profundo significado mítico y cósmico en diversas tradiciones²⁷. El agua debía llevarse en algún recipiente hasta el interior para rociar las piedras candentes y para el traslado del agua desde el pilón, o de las piedras desde el horno a la cámara, tal vez se empleasen calderos de madera o quizás de bronce como las sítulas abundantemente documentadas en castros del Noroeste²⁸, que reiteradamente presentan diseños geométricos de trenzas de postas (o motivos de SS con punto central) y sogueados (a veces esquematizados en diseños de espiga) a semejanza de los que ostentan algunas pedras formosas. Tampoco se puede descartar que las piedras incandescentes fuesen introducidas en un contenedor o recipiente con agua para generar vapor, supuestamente esa podría ser la función de los tanques delimitados por losas en las cámaras de vaporización de la versión cantábrica.

Las saunas, además de cumplir una función higiénica o medicinal, debieron ser espacios de ritualización (Lemos el al., 2002) y por lo tanto la estructura de los edificios y sus partes responderían a nociones simbólicas y no solo funcionales. Así, por ejemplo, es significativa la presencia de motivos geométricos grabados en la cara interna de la pedra formosa de Briteiros II (fig. 6), pese de la oscuridad reinante en el interior de la cámara. Como ya señalamos, motivos semejantes pueden verse en el esteo de la entrada de la antecámara de Galegos y también, más desarrollados, en el bloque decorado que antecede al arco de acceso a la cámara (fig. 10).

Desde la perspectiva que asocia los monumentos con la realización de baños rituales de vapor, donde el agua y el fuego jugarían un papel trascendente, se han aportado algunas teorías para explicar el sentido y significado de aquellas edificaciones. Las primeras tentativas de explicaciones rituales incidían principalmente en el carácter ctónico, la función de santuarios (Jordá, 1969, 8-12; Azevedo, 1946) y la dimensión funeraria²⁹.

²⁷ El acto de derramar líquido sobre el fuego tiene implicaciones simbólicas profundas en los ritos de las sociedades indoeuropeas (Villar, 1991, 101), tanto en sánscrito como en griego o germánico, por ejemplo, incluso aparece asociado a la propia designación genéricas de las divinidades. Además, en latín hay correlación entre la libación y el acto “prometer solemnemente”.

²⁸ Como los ejemplos de Taboexa, San Cibrán de Las, Briteiros, Campa Torres o Chao Samartín. También se conservan fragmentos de moldes de sítulas como los de Fozara, Braga, etc. (Carballo, 1983; Martíns, 1988).

²⁹ Diversos autores entendieron que se trataba de cámaras funerarias (Ribeiro, 1930-34; Cardoso, 1932; 1969; Úria Riú, 1941; García y Bellido, 1968; Lorenzo Fernández, 1948; Tranoy, 1981a, 336-340) o de hornos crematorios (Romero Masiá, 1976: 136-157) o para la torrefacción de cadáveres en un tratamiento ritualizado de los muertos (Lorenzo Fernández, 1948).

En opinión de Tranoy (1981b, 346), los monumentos con pedra formosa serían una supervivencia de costumbres funerarias locales antes de su transformación en estelas sobre modelos romanos, su argumentación incidía en que la “decoración astral” de la pedra formosa es un tema frecuente en estelas funerarias galaico-romanas del Noroeste, por lo que marcaría el umbral de acceso entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Desde este enfoque, cabría suponer estrechas relaciones iconográficas y también ideológicas entre las pedras formosas, las urnas en forma de casa³⁰ y las estelas funerarias, que representarían la entrada al Otro Mundo. La idea de considerar los motivos geométricos de las pedras formosas desde una interpretación trascendente, aludiendo a su “carácter ctónico y astral” al mismo tiempo, como programas de significación ideológica, apuntaba a un simbolismo metafísico referido al Más Allá (Silva, 1986, 126 s.). Temas geométricos que también están presentes en otras escenas y soportes (calderos de bronce, relieves en piedra, orfebrería, etc.) que podrían contribuir a corroborar esta hipótesis.

Un giro importante en la investigación a cerca de las saunas galaicas supuso la publicación de los estudios de M. Almagro-Gorbea y sus colaboradores³¹, quienes postularon que debía tratarse de espacios ceremoniales principalmente destinados a ritos de iniciación de jóvenes guerreros, ceremonias de purificación ligadas a concepciones de tipo onfálico, ctónico y celeste, propias de cofradías protocélticas en el marco de la ideología indoeuropea. Según esta hipótesis, las saunas galaicas se explicarían en el contexto de un comportamiento ritual y mítico, como escenarios para ritos de paso de fratrías de guerreros que accederían al Otro Mundo al entrar en el circuito termal y, tal vez, después de la inhalación de estupefacientes (Almagro, 1997, 210), para salir renacidos³².

Contamos con algunas representaciones iconográficas de algún modo relacionables con ese trance ritual, como la que entraña una de las placas del célebre caldero de Gundestrup (Aars de Himmerland, Dinamarca), aquella que evoca el tema mítico de la resurrección de los guerreros tras ser sumergidos en el caldero mágico. Los calderos prodigiosos o míticos compartirían en cierto sentido un significado similar al renacer de los guerreros en la sauna tras una muerte mística. Además, podría establecerse alguna relación con las

³⁰ El carácter ctónico y la semejanza entre las pedras formosas decoradas y las urnas funerarias oikomorfas burgalesas, sirvió como argumento para conjeturar un origen común de ambas y una misma funcionalidad funeraria (Martínez Santa Olalla, 1933, 233; Lorenzo Fernández, 1948, 199).

³¹ En especial destacamos los estudios de Almagro-Gorbea (1997), Almagro-Gorbea y Moltó (1992) y Almagro-Gorbea y Álvarez-Sanchís (1993), en los que se defiende la idea de que no eran meramente baños utilitarios, lúdicos o medicinales, sino de carácter ritual, cuya función derivaría de su significación ideológica traducida en la construcción hipogea, la forma de los hornos tipo tholos, la asociación al agua y fuego y a baños de sudor y baños fríos, la situación a la entrada de los poblados, etc. Además, presentan diversos paralelos para exponer el significado de esta clase de baños en otras culturas y aluden al contexto social e ideológico de la Cultura de los Castros del Noroeste, aunque consideran que era una tradición compartida por la mitad septentrional peninsular.

³² Brañas Abad (2000) alude también a espacios iniciáticos para guerreros o para la purificación funeraria, dos aspectos muy próximos en el sistema de creencias y la iconografía celtas.

escenas recurrentes de las placas de las llamadas diademas de Moñes (Piloña, Asturias), que a nuestro juicio parecen ser placas de cinturón; en esta otra iconografía narrativa se escenifica también la noción mítica celta del agua como vía de entrada al Otro Mundo, al que acceden los guerreros heroizados (Marco, 1994), acompañados por portadores de calderos mágicos³³, tal vez para el festín de la inmortalidad. En estas escenas, la procesión de jinetes e infantes portadores de calderos parece caminar a través del agua o a la orilla de un río como frontera entre este mundo y el otro, entre la esfera de los vivos y la de los muertos. Similar sentido procesional comporta el relieve de Formigueiro (Amoeiro, Ourense) (Castro y Reboreda, 2006), donde el friso de los caballos con un jinete abriendo sus brazos³⁴, como en la iconografía de Moñes, se acompaña de otros dos frisos, uno de palmetas de lira (motivo también designado como SS con punta de flecha), alternando abiertas y cerradas en probable alusión a la sucesión de vida y muerte, y un friso con motivo de trenza de postas, tema ofiolátrico, relacionado con la noción de inmortalidad y renacimiento, muy frecuente en las sítulas de bronce como motivo preferente, como ya indicamos (Carballo 1983, 27; Martins, 1988, 25), y, asimismo, en otro tipo de objetos como, por ejemplo, el broche de cinturón de la tumba nº 17 de Villanueva de Teba (Burgos), o la vaina de estilo Miraveche decorada con incrustaciones de plata y cobre, de Sasamón (Burgos), datada en los siglos IV-III a.C., las citadas placas repujadas de Moñes, o el llamado “colgante-amuleto” del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), pero también en la pedra formosa de la antecámara de la sauna de Póvoa de Lanhoso (Braga) (fig. 4) o en la pedra formosa de Briteiros II (fig. 3), así como en las estelas de La Doriga (Salas) y Valduno (Las Regueras) o la de Publius Ursus (Vigo), icono que puede aludir a la idea de renacer, a la noción de muerte e inmortalidad que el propio símbolo de la serpiente encarna en muy diferentes culturas con sorprendente uniformidad.

Las sítulas o calderos de bronce, documentados al menos desde el inicio de la Edad del Hierro en el Noroeste, ostentan recurrentemente ese motivo de trenza ofiolátrica, probable alusión a la idea de muerte y resurrección, noción que parece justificar su presencia en estelas funerarias. En las sítulas se reconoce esa matriz con sogeados y punto central (o trenza de postas) que remite a un tipo de producción netamente indígena característica del área noroccidental de la Península ibérica (Villa, 2016, 99). Tema geométrico que a menudo se combina con motivos de espiga o sogeados (los fragmentos de sítulas del Museo Diogo de Sousa (Braga) o los de San Cibrán de Las (San Amaro, Ourense) y el castro de Altamira (As Neves, Pontevedra), etc. En otros contextos europeos y mediterráneos los calderos rituales también se asocian con motivos ofiolátricos.

³³ Apoyándose en tradiciones documentadas en las islas Hébridas, Alonso Romero (2016, 31) ofrece una lectura muy sugestiva del papel de estos portadores de calderos, que podrían estar recogiendo agua en los vados de los ríos por donde hubieran cruzado las personas y los entierros (“vados de vivos y muertos”), aguas que tenían propiedades curativas; incluso, a modo de rito bautismal, el primer baño que recibía un niño debía efectuarse en un río por el que pasaran los vivos y los muertos.

³⁴ Es conocido el papel psicopompo del caballo en la tradición céltica. Alonso Romero (2016, 94) interpreta la escena como una alusión al baño tradicional del ganado en el solsticio de verano.

En diversas tradiciones, los calderos rituales comparten las propiedades de las fuentes y pozos milagrosos: son proféticos y videntes, procuran las curaciones, la abundancia y la riqueza, la vida y la muerte. Conocemos abundantes referencias en la tradición céltica de calderos que poseían poderes sobre la vida y la muerte. El caldero es el recipiente del océano inferior, abismo de energía creadora y destructora, de donde emerge la vida y al que los muertos regresan. Tradicionalmente estaban asociados con la celebración comunitaria y el consumo ritual de determinados alimentos. El caldero de bronce, donde se hace hervir el agua en la que se cocerá la carne del sacrificio, actuaba como intermediario entre lo humano y lo divino, pues permite la unión del agua y el fuego (Boëls-Jamsen, 2004, 210-211), condición indispensable para que los humanos y los dioses participasen de la comida sacrificial y, como consecuencia, se estableciese la comunión con la divinidad, que tiene su reflejo mítico en el banquete de la inmortalidad celebrado cada 33 años, tal como relatan las fuentes vernáculas irlandesas³⁵. Es razonable pensar que el caldero era un elemento imprescindible también en la liturgia de aquellas saunas galaicas, al menos para el traslado del agua que había de verse sobre las piedras candentes.

En el mundo antiguo, el agua representaba el abismo de la energía creadora, matriz del fuego y de la Creación, el elemento de comunicación trascendente con el Otro Mundo. Esta idea arraigó entre los pueblos célticos y se expresa en los rituales y creencias sobre el agua y el caldero (Green, 1992, 57, 223 ss.), en el significado del caldero como recipiente del océano primordial de donde nace la vida y a donde retorna. Este carácter ctónico tal vez era compartido también por las saunas inciáticas, donde se subraya la idea de cuevas profundas relacionadas con fuentes y pilas rituales, umbrales de paso al Más Allá de acuerdo con la ideología indoeuropea y céltica (Eliade, 1982, 213-15) y en consonancia con el mitema del Fuego en el Agua.

³⁵ Los calderos míticos de Dághdha o de Bran eran instrumentos de tránsito y renacimiento, poseían poderes sobre la vida y la muerte. La boca de estos calderos era la entrada al mundo subterráneo del cual emerge la vida y adonde los muertos regresan. Así, la inmersión en el caldero proporcionaba la juventud o la inmortalidad, suponía el retorno a lo preformal; destrucción y regeneración que se recrean en última instancia en los ritos iniciáticos.

En los ritos de acceso de guerreros heroizados al Otro Mundo a través del agua representados en diversas iconografías celtas, como la resurrección de los guerreros en el caldero de Gundestrup o las escenas de las placas de cinturones o diademas de Moñes, se expresa una idea que vincula a los héroes guerreros con el ámbito sagrado y la inmortalidad. Los varios fragmentos de las placas de Moñes ofrecen el mejor ejemplo de iconografía narrativa de la Edad del Hierro del Noroeste peninsular repujada en láminas de oro con representación de la exaltación mítica del guerrero en el tránsito al Más Allá, a través del agua (Marco, 1994); son escenas en las que en un ambiente acuático conviven guerreros a caballo, jinetes portadores de calderos, aves, peces, batracios... En las aves zancudas que se alimentan de peces hay una posible alusión a la purificación del agua por cigüeñas que, según recogen diversos Bestiarios³⁶, derivados del Fisiólogo, limpian las orillas de los ríos y lagos devorando las alimañas, metáfora que, como expresión alegórica del agua purificada, aparece en algunas pilas bautismales románicas³⁷. Además, la relación entre las cigüeñas, la purificación del agua y el nacimiento forma parte de una tradición (Alonso, 2016, 134)³⁸ que de algún modo aún sigue viva en nuestro imaginario.

Entre las aportaciones de los estudios de Almagro y sus colaboradores cabe remarcar la idea de que la tradición ancestral de las saunas de los castros del noroeste peninsular podía estar vinculada a concepciones cosmológicas, relacionadas con el agua, el fuego y el vapor en lugares de carácter onfálico. En esta dimensión mítica se explicaría el carácter ctónico de estas saunas imbuidas del significado de umbrales de acceso al Más Allá, noción que representaba el agua en el mundo celta (Almagro y Gran-Aymerich, 1991; Almagro y Moltó, 1992, 92). La referencia de Estrabón (III, 3, 6) a los baños de los habitantes del Duero podría explicarse en el contexto del significado cosmológico compartido por las sociedades indoeuropeas, significado que posiblemente estaba latente en rituales de guerreros.

Desde este enfoque ritualista (Almagro y Álvarez, 1993, 211), además de servir para ritos de purificación e iniciación propios de cofradías de jóvenes guerreros, la relación con elementos onfálicos y con las divinidades tutelares sugiere que las saunas servirían como santuarios para ceremonias rituales destinadas a reforzar la cohesión social.

³⁶ Valga como muestra este relato de un bestiario (Malaxecheverría, 1986, 96-97): “Ibex es el nombre de un ave a la que nosotros llamamos cigüeña; viene del Nilo, de Egipto, y es una bestia muy vil. La cigüeña es un pájaro repugnante, que vive de carroña; no se atreve a entrar en el agua, pues no sabe nadar. Junto a la orilla, coge los peces muertos e infectos, culebras y gusanos, serpientes y alimañas: de eso se alimenta, y sabed lo que significa. Escucha, hombre de Dios, que has nacido en el bautismo: entra en el agua del entendimiento, en la mar espiritual...” (Thaün, 1900, vv. 2631-2746).

³⁷ Es el caso de la pila bautismal de la iglesia de la Asunción (Esplegares, Guadalajara) con cigüeñas comiendo peces como en Moñes.

³⁸ Por ejemplo, en el norte Alemania, se decía que los niños sabían que su nacimiento había sido en una fuente, en un lago o en un río, y allí los había recogido una cigüeña (Gubernatis, 2002, 80). Pero los relatos populares que hablan de las cigüeñas que traen bebés de París son quizá la pervivencia más común de esta tradición.

de la estructura preurbana de la sociedad castreña, para garantizar continuidad, salud y prosperidad. En nuestra opinión, si bien pudieron servir de escenario para ritos de iniciación dentro de agrupaciones de guerreros, las saunas galaicas debieron haber tenido también otras funciones, especialmente en el marco de ritos de paso que requerían de prácticas de lustración o de purificación, como los nacimientos, eventos nupciales, ceremonias fúnebres, etc. A la luz de otras tradiciones similares que aún perviven, parece verosímil que el uso de estas saunas-santuarios se insertase en un contexto de uso más amplio y diverso.

Silva y Maciel (2004) consideran que la propuesta concerniente a la celebración de ritos iniciáticos para los guerreros de los castros no excluye la de poder funcionar también, conjuntamente o por separado, tal como sugiere la existencia de dos monumentos en Briteiros con programas iconográficos muy diferentes en sus pedras formosas, para baños rituales de carácter medicinal, a semejanza de los que se registran en textos sánscritos de medicina ayurvédica³⁹, que conllevarían el uso de óleos, plantas u otros elementos, tradición documentada en diversas áreas indoeuropeas (Silva, 2007, 48). Desde esta perspectiva, entienden (Silva y Maciel, 2004, 123) que estos monumentos eran primariamente utilitarios, y no estrictamente sacrales; pero admiten que el baño tuviese un carácter religioso (salutífero y purificador), que eventualmente podría estar expresado en el simbolismo de los motivos representados.

La tradición médica más antigua conocida, el Ayurveda, es un antiguo sistema holístico de terapia tradicional originario de la India, escrito en sánscrito hacia el siglo VI a.C., consideraba la transpiración tan importante para la salud que prescribía el baño de sudor (swedana) y otros trece métodos de inducir la sudoración. Swedana es la parte más importante de esta terapia y su práctica regular ayuda a eliminar toxinas e impurezas y prevenir enfermedades, dolencias o desequilibrios del organismo. Uno de los tratamientos fundamentales es el masaje abhiangam, que suele realizarse con aceites naturales. Uno de los tratamientos básicos de la medicina ayurvédica es el śirodhara, que consiste en verter sobre la frente una mezcla tibia de aceites y hierbas. Después de un masaje con aceites, comienza la sauna herbal (swedana): se coloca el cobertor y el vapor va llenando el habitáculo, envolviendo la totalidad del cuerpo, asegurando un beneficio general. La cabeza siempre queda fuera haciéndolo más cómodo y placentero; esto también permite permanecer más tiempo a la exposición del calor.

³⁹ La medicina ayurvédica es — junto con la medicina tradicional china — uno de los sistemas médicos vigentes más antiguos del mundo. Los textos ayurvédicos recogen las doctrinas médicas del período posvédico, aunque algunos investigadores opinan que este sistema existía desde la cultura de Mojenho-Daro (2600-1900 a.C.). La base doctrinal de la medicina ayurvédica reposa en la consideración de que todo está compuesto por los cinco elementos fundamentales (BERRA 2008; ARNAU 2012), los pancha maja-bhuta: bhumī ('tierra'), yala ('agua'), agnī ('fuego'), vaiū ('aire') y akasha ('éter'). Estos representan los cinco estados de la materia o energía.

Sobre la base de anteriores interpretaciones e incidiendo también en la dimensión ritual de las saunas, en un estudio posterior, Villa Valdés (2012) argumentó la idea de que en estos recintos se celebrasen ritos religiosos relacionados con el medio acuático, la salud y la fertilidad. Su interpretación propone también un uso ritual versátil. En su opinión, las saunas castreñas serían los primeros santuarios urbanos del Noroeste peninsular, espacios rituales, herméticos y mágicos, donde se suscitaba la acción de entidades de naturaleza acuática y telúrica para la celebración de prácticas de purificación y regeneración. Opinión que compartimos y que es coherente con otras tradiciones de baños de sudación.

Según Villa Valdés (2012), todas las evidencias arqueológicas, epigráficas y literarias apuntan a un contexto inequívocamente ritual, pero tratar de dilucidar el significado del ceremonial y la posible relación con cultos a alguna divinidad o con algún tipo de rito iniciático o de paso, en su opinión, entra dentro de lo meramente especulativo, propensión que procura evitar. Si bien con cierta ambigüedad especulativa, en referencia al contexto de aquellos santuarios termale, alude a rituales en los que intervendrían “entidades de naturaleza acuática y telúrica” o al fuego sagrado custodiado en lo más profundo del santuario, el horno en forma de tholos, el “fuego común”⁴⁰, símbolo de la unidad del grupo y del origen compartido, “centro de la institución política de la comunidad castreña” (Villa, 2012, 39), interpretaciones que se suscitan al amparo de deducciones abstraídas genéricamente de la ideología indoeuropea y de los patrones de otras tradiciones de baños semejantes conocidas. Incluso parece estar latente la noción del mitema céltico e indoeuropeo del fuego en el agua, cuando se refiere a “la sublimación de la vida implícita en la intervención del fuego al evaporar el agua” (Villa, 2012, 40). A nuestro juicio, son especulaciones lógicas derivadas del interés que despierta el intento de comprender qué había detrás de los primeros santuarios urbanos del Noroeste peninsular, interpretaciones impregnadas de cautela y fruto de razonamientos bien fundados. A pesar de la incertidumbre, es necesario formular preguntas, construir estructuras de datos e hipótesis que nos acerquen al contexto que irremediablemente hemos perdido.

Tenemos constancia de la existencia de divinidades prerromanas vinculadas con las aguas termale⁴¹ y es legítimo suponer que debieron existir también entidades divinas relacionadas de algún modo con las saunas monumentales, como entidades protectoras o guardianas de los baños. Pensamos que está justificado sondear en la posibilidad de que Nabia y Bandua tuviesen este tipo de atribuciones. Ciertas divinidades prerromanas del Noroeste recibían culto en un ámbito geográfico muy amplio, apuntan a una religión compartida en el marco de sociedades complejas. Nabia y Bandua, por ejemplo, parecen haber alcanzado una importancia considerable y un culto ampliamente extendido por el occidente peninsular. Ambas pudieron haber representado el papel de entidades divinas supralocales, tutelares y polifuncionales, Nabia como gran diosa y Bandua como dios ligador soberano. En el contexto de la religiosidad prerromana, A. Tranoy estimaba como posible que algunas entidades divinas jugasen un papel federador (Tranoy, 1981a), como el caso de Bandua en el ámbito bracarense. Cuando la Cultura Galaica se integró en la

estructura imperial el proceso centralizador ya era evidente y también lo es que Roma se valió de rasgos y factores de concentración o centralización que ya se apuntaban. Podríamos contemplar la hipótesis de que la tradición escultórica de los guerreiros galaicos, cuya datación es controvertida, tuviese un cierto papel generando símbolos compartidos por diferentes poblados según un patrón canónico. En este sentido, Las semejanzas entre los monumentos de sauna y sus símbolos tal vez contribuyesen también a expresar o fortalecer los nexos entre las comunidades.

Es posible que las dos versiones de saunas del Noroeste implicasen ciertas diferencias en los rituales y en el acceso a los mismos, como también se aprecian entre las culturas materiales de ambas regiones, reflejo de distintos procesos de centralización o concentración de poder. La complejidad de al menos algunos de los monumentos meridionales pudiera implicar un uso más restringido, exclusivo o elitista. También es posible que a lo largo del tiempo hubiese habido cambios en el uso de las saunas, que en origen parecen enraizarse en una tradición ancestral autóctona, central en su sistema de creencias.

40 En otros contextos indoeuropeos hallamos referencias al simbolismo del fuego común, como en el ejemplo de Grecia, donde se representaba en la idea de homónoia –o concordia cívica- cuya expresión inmediata e imperiosa está constituida por el hogar común: “El fuego sagrado que podría segmentarse con las nuevas fundaciones de unidades sociales, que podría sancionar el nacimiento de cada nuevo hogar, arquetipo del origen común y la unidad del grupo” (Gernet, 1980, 348-50). La mística del centro en la antigua céltica es inseparable del fuego central y del simbolismo circular y cosmocéntrico. Nociones y expresiones que refuerzan la idea de compromiso alimentada por diversos sustantivizadores de relaciones. Así, en Irlanda, el centro del mundo se identificaba con la piedra de las cinco divisiones en Uisnech, el ombligo de Irlanda y de la Tierra, donde se celebraba la asamblea general de los hombres de Irlanda. Más aún, cada mediolanum se siente como una conmemoración del santuario nacional (Marco, 2000, 355-6).

41 En el capítulo dedicado al mitema indoeuropeo del fuego en el agua, en este mismo volumen, se hace referencia a divinidades prerromanas del noroeste peninsular tuvieron relación con las aguas termales: Reve, Bormanico y Coventina.

CONSIDERACIONES FINALES

A la hora de referirse a estas construcciones monumentales, las denominaciones de “baños”, “saunas” o “balnearios” pueden resultar un tanto restrictivas e incompletas, inducen a sobreentender un uso lúdico o medicinal y, a la vez, profano, como una proyección de nuestro contexto en el que predomina un uso secular. En todo caso, no se debe ignorar que deliberada o inconscientemente la práctica del baño en diversas formas encierra en las sociedades tradicionales al menos un contenido genérico de higiene ritual, de regeneración salútfera o de purificación sagrada.

Además de una mera finalidad higiénica y terapéutica, es común a las tradiciones de baños de sudación servir a una función social y ceremonial, dimensión en la que suelen incluirse rituales de paso, purificación, reunificación, regeneración, renacer, despertar, etc. Sabemos de la existencia de una ancestral tradición indoeuropea de baños de sudor o vapor y de muy diferentes culturas en las que los espacios destinados a estas prácticas son considerados propiamente santuarios donde se escenifican ritos y mitos que aluden a la cosmogénesis y que promueven la unión del agua y el fuego, dando lugar al calor vital: el vapor.

En resumidas cuentas, las consideraciones y argumentos que se exponen sintéticamente en estas notas pretenden ser una aproximación al conocimiento de aquellas saunas prerromanas, partiendo de la idea de que no eran simples espacios lúdicos de baño, sino santuarios donde se llevarían a cabo diversas ceremonias en las que el vapor, resultante de la unión del fuego y el agua, sería un factor activo principal y vinculado a nociones míticas y cósmicas compartidas por otras sociedades indoeuropeas, como también en otros ámbitos culturales (Aaland, 1978). Es innegable la originalidad de las saunas galaicas, pero también debe serlo su conexión con una tradición globalmente extendida desde un tiempo remoto.

BIBLIOGRAFIA

AALAND, M. (1978) - *Sweat: The Illustrated History and Description of the Finnish Sauna, Russian Bania, Islamic Hammam, Japanese Mushi-Buro, Mexican Temescal, and American Indian & Eskimo Sweat Lodge*. Santa Bárbara, California: Capra Press.

ALMAGRO-GORBEA, M. (1995) - "Secuencia cultural y etnogénesis del centro y noroeste de la Península Ibérica". *Actas del Congreso Nacional de Arqueología XXII*. Vigo. Vol. I, pp. 119-36.

ALMAGRO-GORBEA, M. (1996) - "Irlanda y el Noroeste de Hispania como fines terrae atlánticos", en Fernández Ochoa, C. (co.): *Los Finisterres atlánticos en la Antigüedad*. Época prerromana y romana (Coloquio Internacional), Gijón, pp. 27-33.

ALMAGRO-GORBEA, M. (1997) - "Guerra y sociedad en la Hispania celta", en *La Guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*. Madrid: Ministerio de Defensa.

ALMAGRO-GORBEA, M.; ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R. (1993) - "La 'sauna' de Ulaca: Saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico". *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*. 1-2, pp. 177-253.

ALMAGRO-GORBEA, M.; GRAN-AYMERICH, J. (1991) - El Estanque Monumental de Bibracte (Borgoña, Francia). *Memoria de las Excavaciones del Equipo Franco español en el Mont Beuvray 1987-1988*. Complutum. Extra 1, Madrid.

ALMAGRO GORBEA, M.; MOLTÓ, L. (1992) - "Saunas en la Hispania prerromana". *Espacio Tiempo y Forma*. Serie II. Historia Antigua. 5, pp. 67-102.

ALMEIDA, C. A. F. de (1974) - "O monumento com forno de Sanfins e as escavções de 1973". *Actas del Congresso Nacional de Arqueologia III* (Porto), pp. 149-72.

ALMEIDA, C. A. F. (1981) - "Nova estátua de guerreiro galaicominhoto (Refojos de Basto)", *Arqueologia*. 3, pp. 111-116.

ALONSO ROMERO, F. (2016) - *Devociones y creencias sobre el agua. Galicia y otros pueblos europeos*. Santiago de Compostela: Andavira.

ARMADA, X. L. (2001) - "Monumentos termas castrexos: unha contribución á súa interpretación". *Anuario Brigantino*. 24, pp. 61-82.

ARMADA, X. L. y GARCÍA VUELTA, Ó. (2003) - "Bronces con motivos de sacrificio del área noroccidental de la Península Ibérica". *Archivo Español de Arqueología*. 76, pp. 47-75.

ARNAU, J. (2012) - *Cosmologías de India. Védica, samkhya y budista*. México: Fondo de Cultura Económica.

AZEVEDO, A. (1946) - "O «Monumento Funerário» da Citânia. (Nova interpretação)", *Revista*

de Guimarães. 56 (1-2), pp. 150-164.

BALIÑAS PEREZ, C. (1992) - *Do mito á realidade. A definición social e territorial de Galicia na Alta Idade Media* (séculos VIII e IX). Santiago de Compostela: Fundación Universitaria de Cultura.

BERRA, J. L. (2009) - *Ayurveda, una medicina milenaria al servicio del cuerpo, la mente y el espíritu*. Buenos Aires: Paidós.

BOËLS-JANSSEN, N. (2004) - «Les noces de l'eau et du feu». In Capdeville, G., ed.: *L'eau et le feu dans les religions antiques. Actes du premier colloque international d'histoire des religions organisé par l'École Doctorale Les Mondes de l'Antiquité*. Paris, 18-20 mai 1995, Université de Paris IV-Sorbonne, École Normale Supérieure. Paris: De Boccard, pp. 201-18.

BRAÑAS ABAD, R. (2000) - *Deuses, héroes e lugares sagrados na cultura castrexa*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.

BRAÑAS ABAD, R. (2007) - "Entre ritos, mitos y santuarios. Los dioses galaico-lusitanos". In González García F.J., co.: *Los pueblos de la Galicia Céltica*. Madrid: Akal, pp. 337-443.

CALO LOURIDO, F. (1994) - *A plástica da Cultura Castrexa Galego-Portuguesa*. Pontevedra: Fundación Barrié de la Maza.

CARBALLO ARCEO, L. X. (1983) - "Aportación al estudio de las sítulas en el occidente de la Península Ibérica". *Cuadernos de Estudios Gallegos*. XXXIV, nº 99, pp. 7-32.

CARDOSO, M. (1931) - "A última descoberta arqueológica na Citânia de Briteiros e a interpretação da Pedra Formosa". *Revista de Guimarães*. 41 (1-2), p. 55-60; 41 (3), pp. 201-9; 41 (4), p. 250-60.

CARDOSO, M. (1932) - "A última descoberta arqueológica na Citânia de Briteiros e a interpretação da Pedra Formosa". *Revista de Guimarães*. 42 (1-2), p. 7-25; 42 (3-4), pp. 127-39.

CASTRO PÉREZ, L. (1998) - *Sacred Torcs: Prehistory and Archaeology of a Symbol*. Durham: The Pentland Press.

CASTRO PÉREZ, L. (2001): Sondeos en la arqueología de la religión en Galicia y norte de Portugal "Trocado de Bande y el culto jacobeo". Vigo: Universidade de Vigo.

CASTRO PÉREZ, L. (2017) - "Galicia e os celtas atlánticos. Arqueoloxía, lingua e xenética", *Grial*. 7, t., IV, 215, pp. 36-43.

CASTRO, L.; MUÑOZ, E. (2015) - "Lansbrica y los monumentos tipo sauna en el Noroeste de la Península Ibérica." *Paisaxes Culturais da Auga (Arqueoloxía, Antigüidade, Territorio)*. Ourense: Deputación de Ourense, pp. 71-77.

CASTRO, L.; REBORDA, S. (2006) - "Reflexiones sobre el relieve castreño de Formigueiro

(Amoeiro, Ourense)”, *Madri der Mitteilungen*. 47, pp. 83-103.

CONDE-VALVÍS FERNÁNDEZ, F. (1955) - “Las termas romanas de la ‘cibdá’ de Armeá”. *Crónica del III Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza, pp. 432–46.

COOMARASWAMY, A. K. (1983) - *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona: Ediciones de la Tradición Unánime.

CHAMOSO LAMAS, M. (1995) - “Santa Marina de Aguas Santas”. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. X, XXX, pp. 41-89.

ELIADE, M. (1982) - *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México: Fondo de Cultura Económica.

FERNÁNDEZ FUSTER, L. (1953): “Sobre la interpretación de los monumentos con «pedras formosas”. *Archivo Español de Arqueología*. 26 (88), pp. 379-84.

GARCÍA FERNÁNDEZ-ALBALAT, B. (1990) - *Guerra y religión en la Gallaecia y la Lusitania antiguas*. Sada: Ediciós do Castro.

GARCÍA QUINTELA, M. V., GONZÁLEZ-GARCÍA, A. C. y SEOANE VEIGA, Y. (2014) - “The iron age saunas of the northwest iberian peninsula: an archaeoastronomical perspective”. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*. Vol. 14, nº 3, pp. 133-41.

GARCÍA QUINTELA, M. V. y SANTOS-ESTÉVEZ, M. (2015) - “Iron Age Saunas of Northern Portugal: State of the Art and Research Perspectives.” *Oxford Journal of Archaeology*, 34 (1), pp. 67–95.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1968) - “Las cámaras funerarias de la cultura castreña”. *Archivo Español de Arqueología*. 41, pp. 16-44.

GARCÍA VUELTA, O. (2007) - *Orfebrería castreña*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.

GERNET, L. (1980) - *Antropología de la Grecia antigua*. Madrid: Taurus.

GOMEZ-TABANERA, J. M. (1980) - “Aspectos de la cultura castreña en sus manifestaciones en Asturias y de los modos de producción en las sociedades protohistóricas del NW de la Península Ibérica”, *I Seminário de Arqueologia de Noroeste Peninsular*. Guimarães. 2, pp. 87-110.

GREEN, M. J. (1992) - *Dictionary of Celtic Myth and Legend*. London: Thames and Hudson.

GUBERNATIS, A. (2002) - *Mitología zoológica*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2002.

GUÉNON, R. (2003) - *El simbolismo de la cruz*. Barcelona: José J. de Olañeta.

HANI, J. (1983) - *El simbolismo del templo cristiano*. Barcelona: José J. de Olañeta.

HÜBNER, E. (1879) - “Citânea”. *Archeologia Artística*. 1 (5), pp. 19.

JACOBSTHAL, P. (1969) - *Early Celtic Art*. Oxford: Oxford University Press.

JORDÁ, F. (1969) - *Guía del Castrillón de Coaña*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

LE MOS, F. S. (2007-2008) - “Antes de Bracara Augusta”. *Forum*. 42-43, pp. 203-39.

LE MOS, F. S.; LEITE, J. M; F., BETTENCOURT, A. M. S.; AZEVEDO, M. (2002) - “O balneario pré-romano de Braga”. *Al-Madan*. 2ª serie. 12, pp. 43–6.

LÓPEZ CUEVILLAS, F.; BOUZA BREY, F. (1929) - *Os Oestrimnios, os Saefes e a Ofiolatría en Galiza*. A Coruña: Arquivos do Seminario de Estudos Galegos.

LORENZO FERNÁNDEZ, J. (1948) - “El monumento protohistórico de Aguas Santas y los ritos funerarios en los castros.” *Cuadernos de Estudios Gallegos*. 3. pp. 157–211.

MALAXECHEVERRÍA, I. (ed) (1986) - *Bestiario medieval*. Madrid: Ediciones Siruela.

MARCO SIMÓN, F. (1994) - “Heroización y tránsito acuático. Sobre las diademas de Mones (Piloña, Asturias)” In Mangas J.; Alvar J., eds.: *Homenaje a Jose Mª Blázquez*. II. Madrid, pp. 319-48.

MARCO SIMÓN, F. (2000) - “Velut ver Sacrum. La iuventus céltica y la mística del centro”. In Myro Mª M.; Casillas, J.M.; Alvar J.; Plácido, D., eds.: *Las edades de la dependencia*. Madrid, pp. 349-62.

MARTINEZ SANTA OLALLA, J. (1933) - “Monumentos funerarios célticos. As “Pedras Formosas” e as estelas em forma de casa”. *Homenagem a Martins Sarmiento*, pp. 226-35.

MARTINS, M. (1988) - “Moldes de sítulas com decoração geométrica”. *Cadernos de Arqueologia*. Braga. Serie II. 5, pp. 23-33.

MONTEAGUDO GARCÍA, L. (1952) - “Monumentos propiedad de la Sociedad Martins Sarmiento”. *Archivo Español de Arqueología*. 25 (85), pp. 112-16.

MONTES, R.; HEVIA, S.; VILLA, A.; MENÉNDEZ, A. (2009) - “Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime). Avances sobre su secuencia estratigráfica e interpretación histórica”. *Excavaciones Arqueológicas en Asturias* 6, 2003-2006. Principado de Asturias. Oviedo, pp. 313-22.

MOREIRA, A. de B. (2014) - *Carta arqueológica do concelho de Santo Tirso. Das origens do povoamento à Alta Idade Média*. Santo Tirso: Câmara Municipal de Santo Tirso.

PARENTE, J. (2003) - *O Castro de S. Bento (concelho de Vila Real) e o seu ambiente arqueológico*. Vila Real.

QUEIROGA, F.R.; DINIS, A.P. (2008–9) - “O Balneário castrejo do Castro das Eiras”. *Portugalica*. Nova serie 29–30, pp. 139–52.

RAMIL GONZÁLEZ, E. (1996) - “O monumento con forno do Castro do Prados Espasante

(Ortigueira, A Coruña). Memoria de investigación”. *Brigantium*. Boletín Museo Arqueológico de A Coruña. pp. 13-60.

RIBEIRO, F. (1930-1934) - “Novas descobertas arqueológicas na Citânia de Briteiros”. *Revista de Guimarães*. 40 (3-4), pp. 171-5; 44 (3-4), pp. 205-8.

RÍOS GONZÁLEZ, S. (2017) - *Los baños castreños del noroeste de la Península ibérica*. Pola de Siero: Ménsula Ediciones.

ROMERO MASIÁ, A. (1976) - *El habitat castreño: asentamientos y arquitectura de los castros del NO peninsular*. Santiago de Compostela: Colexio de Arquitectos de Galicia.

SCHUON, F. (2002) - *Raíces de la condición humana*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor.

SILVA, A. C. F. (1986) - *A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira: Câmara Municipal de Paços de Ferreira.

SILVA, A. C. F. (co) (2007) - *Pedra formosa: arqueologia experimental*. Vila Nova de Famalicão: Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão – Museu Nacional de Arqueologia.

SILVA, A. C. F.; MACIEL, T. D. P. (2004) - “Balneários castrejos do Noroeste peninsular. Notícia de um novo monumento do Castro de Roques”. Portugalia. Nova serie 25, pp. 115–31.

SILVA, A. C. F.; MACHADO, J. (2007) - “Banhos Castrejos do Norte de Portugal, O Monumento de Alto das Eiras – Arqueologia Experimental”. In Silva, A. C. F. da, co.: *Pedra Formosa, Arqueologia Experimental*. Vila Nova de Famalicão: Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão / Museu Nacional de Arqueologia, pp. 20-60.

STERCKX, C. (1986) - *Éléments de cosmogonie celtique*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.

STERCKX, C. (1996) - *Dieux d'eau: Apollons celtes et gaulois*. Bruxelles: La Société Belge D'Études Celtiques.

STERCKX, C. (2004) - «Le feu dans l'eau de Apollon gaulois». In Capdeville, G., ed.: *L'eau et le feu dans les religions antiques*. Actes du premier colloque international d'histoire des religions organisé par l'École Doctorale Les Mondes de l'Antiquité. Paris, 18-20 mai 1995. Université de Paris IV-Sorbonne, École Normale Supérieure. Paris, pp. 303-20.

THAÜN, Ph. De (1900) - *Le Bestiaire*. Paris-Lund. H. Möller: Ed. E. Walberg.

TRANOY, A. (1981a) - "Romanisation et monde indigène dans la Galice antique: problèmes et perspectives". *Primera Reunión Gallega de Estudios Clásicos*. Santiago, pp. 105-21.

TRANOY, A. (1981b) - *La Galice Romaine. Recherches sur le Nord-Ouest de la Péninsule Ibérique dans l'Antiquité*. Paris: Diffusion du Bocard.

URÍA RÍU, J. (1941) - “Ritos funerarios en las Cámaras de Briteiros y Coaña”. *Revista de la Universidad de Oviedo*. 5, pp. 95-111.

VASCONCELLOS, J. L. (1981) - *Religiões da Lusitania*, 3. Lisboa: Imprensa Nacional, 1913 (reimp. 1981).

VILLA VALDÉS, Á. (2007) - “Saunas castreñas en poblados fortificados de Asturias y Galicia”. In Silva, A.C.F. da, co.: *Pedra Formosa, Arqueologia Experimental*. Vila Nova de Famalicão: Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão / Museu Nacional de Arqueologia. pp. 67–92.

VILLA VALDÉS, Á. (2012) - “Santuarios ‘urbanos’ en la Protohistoria cantábrica: algunas consideraciones sobre el significado y función de las saunas castreñas”. *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*. 177, pp. 9-46.

VILLA VALDÉS, Á. (2016) - “Laberintos en cruz, lacería, sogueado y otros patrones geométricos en la plástica de la Edad del Hierro de Asturias y su pervivencia en época romana”. *ARPI*. 05, pp. 96-109.

VILLA VALDÉS, Á.; CABO PÉREZ, L. (2003) - “Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del Chao Samartín: argumentos para su datación”, *Trabajos de Prehistoria*. 60-2, pp. 143-51.

VILLAR, F. (1991) - *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e Historia*. Madrid: Gredos.

WEIR, A. (1981) - “Sweathouses and simple Stone structures in County Louth and Elsewhere in Ireland”. *Journal of the County Louth Archaeological and Historical Society*. XIX, 3, pp. 185-95.

**PROPORÇÃO E ESTRUTURA NA ESCULTURA GALAICA.
O SIMBOLISMO DA GEOMETRIA NA IDADE DO FERRO**

MANUEL SANTOS-ESTÉVEZ

INCIPIIT CSIC

manuel.santos-estevez@incipit.csic.es

RESUMEN:

Este estudo pretende analisar o possível uso da denominada Proporção Harmónica ou Proporção Áurea nalgumas produções da escultura da Idade do Ferro no noroeste da Península Ibérica. A utilização desta técnica na escultura monumental implica a existência de artesãos especializados, cujo trabalho se centra na produção de símbolos que contribuem para a definição da imagem ideológica dos guerreiros galaicos. Como parte desta simbologia, é importante destacar uma estrutura decorativa concreta e o uso de proporções específicas. Como base empírica, foram medidas cinco esculturas. Os resultados mostram que a implementação da Proporção Harmónica na escultura da Idade do Ferro não era generalizada, mas foi aplicada de forma consistente e intencional em alguns casos.

ABSTRACT:

This paper aims to analyze the possible application of the so called Harmonic Proportion or Golden Proportion to some sculptures of the Iron Age in northwestern Iberia. The use of this technology to monumental sculpture, involves the existence of specialised craftpeople, whose work is focused on the production of symbols that contribute to the definition of the ideological image of the Gallaeci warriors. As part of this symbology, it is important to point out a concrete decorative structure and the use of specific proportions. As empirical basis, five sculptures were measured. The results show that the implementation of the Harmonic Proportion in the Iron Age sculpture was not widespread, but it was applied consistently and intentionally in some cases.

A PROPOÇÃO HARMÓNICA

A primeira formulação conhecida da Proporção Harmónica ou Proporção Áurea ou Divina Proporção parece ser da autoria de Frai Luca Paccioli di Borgo, quem publica *De Divina Proportione* em 1509. Nessa obra, na segunda secção, Paccioli aplica a Secção Áurea à arquitectura e ao corpo humano. O mesmo Paccioli afirma que a Divina Proporção já era conhecida por Platão, Pitágoras e Euclides. Além disso, esta mesma proporção, é encontrada em construções como o Partenon, e até mesmo nalgumas mais antigas no Egipto e Mesopotâmia (Ghyka, 1953; 1968). Portanto, ainda que a primeira formulação conhecida date de primeiros do século XVI, o seu conhecimento e uso poderia ser muito anterior.

A Proporção Harmónica é o resultado da relação entre duas formas geométricas elementares derivadas, por exemplo, da divisão dum segmento de linha em duas partes desiguais, ou entre duas superfícies distintas como o retângulo e o quadrado, de modo que a parte menor é à maior, como esta é à suma das duas. A relação entre os termos $a:b:c$ (Fig. 1), onde a e b são as duas partes e c é a suma das duas, que se corresponde com número irracional 1,618..., que em 1924 é denominado Φ pelo matemático Cook (Sampolesi, 2006). Este número tinha sido batizado como o “Número de Ouro” por Leonardo Da Vinci ou “Secção Áurea” pelo astrónomo Kepler. Assim, o retângulo cujas proporções são o resultado da suma dum quadrado e um retângulo cuja proporção entre ambos é Φ pode ser considerado um “retângulo Dourado” ou “retângulo Áureo”.

Além disso, também existem outras formas de representar a Proporção Harmónica juntamente com o retângulo áureo, como por exemplo através do pentágono. Um pentágono regular não é mais que a união de cinco triângulos cuja relação entre base e altura é 1,618... Estas duas figuras geométricas, o retângulo e o pentágono, serão as figuras utilizadas para realizar as medições das esculturas, visto que, em princípio vamos descartar o uso de números, posto que devemos considerar que os galaicos da Idade do Ferro, como sociedade ágrafa, não utilizaram números gráficos, necessários para a realização de cálculos complexos. O procedimento mais adequado para aplicar uma determinada proporção a uma produção artística seria usando relações geométricas expressadas através do desenho. Caso nalgumas esculturas da Idade do Ferro tenham sido utilizadas formas geométricas como as mencionadas, é de esperar que nos seus desenhos pudessem ser observadas as formas e proporções de, por exemplo, o retângulo ou o pentágono áureo. Precisamente, a possibilidade de que a aplicação da Proporção Harmónica fosse intencional é sustentada no facto de que as coincidências não afetam unicamente as proporções das esculturas, sendo também encontradas coincidências nas linhas que traçam estas figuras harmónicas, tal como veremos posteriormente.

A Proporção Harmónica está presente em produções materiais de diversas culturas mas podem ser postos em destaque os trabalhos levados a cabo na América anterior à conquista, como por exemplo nas esculturas olmecas (Fuente, 1977), ou nas esculturas de San Agustín em Colombia (Velandia Jagua, 2005; 2015). A distribuição geográfica e temporal

desta Proporção em culturas entre as quais nunca existiu um contacto, pode ser explicada porque a sua presença é observável na natureza, como por exemplo no búzio do Nautilus, na composição dos cristais, na forma de algumas flores, e um longo etc. (Ghyka, 1953). Em todo o caso, quer a Proporção Harmónica seja resultado da observação direta da natureza, quer duma tecnologia importada de outra cultura, a aprendizagem e aplicação à produção material implica um complexo desenvolvimento cultural e social, que possibilitara a existência dum corpo de artesãos altamente especializados. Esta circunstância, poderia ter acontecido no noroeste da Península Ibérica nos últimos séculos anteriores à conquista romana e na zona meridional do que viria a ser o *Conventus Bracarense* na *Gallaecia*.

A Proporção Harmónica nas esculturas

O facto de que na Segunda Idade do Ferro do Noroeste Ibérico, se decida adotar uma determinada proporção para parte das esculturas onde são retratadas as elites, poderia ser indicativo da emergência dum novo sistema de saber-poder que implica uma nova relação entre espaço, pensamento e sociedade e, portanto, uma nova forma de pensar e representar o mundo (Foulcault, 1979; Criado, 2012). A aplicação duma determinada proporção é compreendida dentro duma cultura que percebe o espaço como algo divisível sistematicamente. No caso do Noroeste Ibérico pré-romano, não podemos falar dum sistema estatal centralizado, mas sim de que se estão a construir as condições para que este seja produzido. Pelo menos no sul de Gallaecia, estas condições poderiam ter a sua tradução material nalgumas produções artísticas, como a escultura monumental.

A fim de sermos coerentes com o anteriormente exposto, para realizar as medições das esculturas, não vai ser utilizado qualquer sistema numérico. As medições serão realizadas mediante a sobreposição das três figuras áureas tradicionais: o retângulo áureo, a espiral áurea e o pentágono.

Retângulo Áureo

O Retângulo Dourado, Áureo ou Harmónico, é uma forma geométrica baseada nas mesmas proporções que a Secção Áurea, mas numa superfície bidimensional (Fig. 1). Não é necessário o uso de números para desenhar um retângulo que siga a Proporção Harmónica, os únicos instrumentos necessários são o esquadro e o compasso. Para traçar a figura é desenhado um quadrado e, com centro no ponto m , ponto médio entre AB , deve ser traçado um arco que corte o prolongamento da base do quadrado AB no ponto C , desde onde é realizada uma perpendicular até à altura do quadrado, desta maneira é traçado um retângulo, com base em BC , que somado ao quadrado com base em AB dá lugar a outro retângulo cuja proporção é a mesma que o retângulo menor. Esta proporção, é expressa através da divisão entre o comprimento e a largura dos retângulos, que em ambos casos dá 1,618...

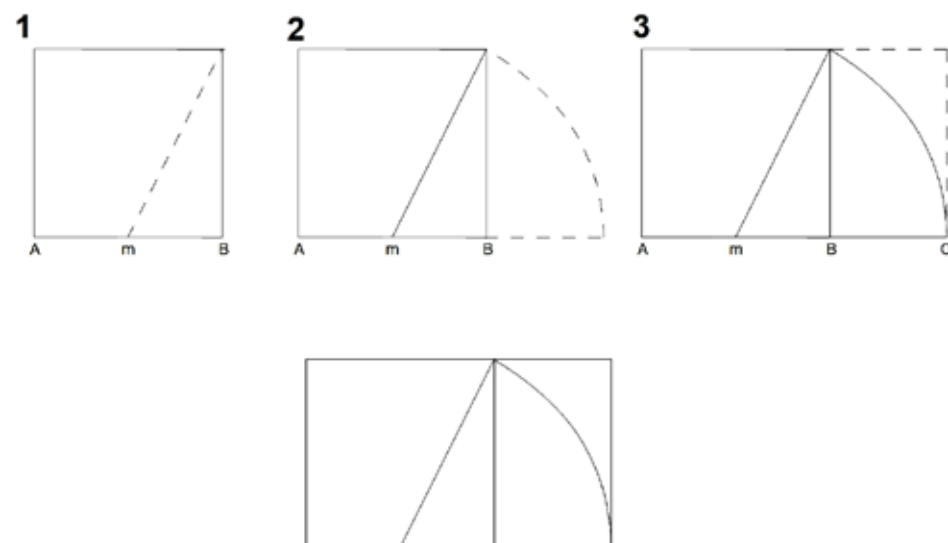


Fig. 1: Processo de desenho do retângulo áureo ou harmónico.

O retângulo harmónico tem sido aplicado em diversas esculturas e num trabalho anterior foram medidas até 10 esculturas (Santos-Estévez, 2012). A seguir são apresentados apenas os três exemplos mais evidentes: a assim chamada Porta de Âncora, localizada na Cidade de Âncora, em Caminha e as duas estátuas do Castro de Lesenho, em Boticas.

A Porta de Âncora

Um exemplo simples de aplicação do retângulo dourado é a porta monumental encontrada no castro da Cidade de Âncora. As proporções do vão da porta coincidem perfeitamente com um retângulo áureo (Fig. 2). Este caso serve para explicar algumas das propriedades da Proporção Harmónica. Quando é possível inserir um retângulo áureo, também é possível colocar mais retângulos de menor tamanho com a mesma proporção e a mesma orientação. Esta propriedade do retângulo áureo é também aplicável a qualquer outro tipo de escultura, como por exemplo a dos guerreiros.

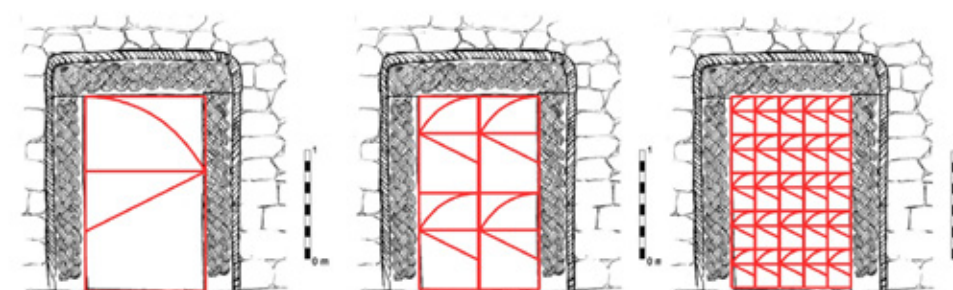


Fig. 2: Diferentes formas de aplicar o retângulo áureo na porta da Cidade de Âncora. Desenho da porta a partir de González Ruibal (2007).

Guerreiros de Lesenho 1 e 2

Algo mais complicada é a aplicação do retângulo áureo à escultura antropomorfa, sobretudo, porque na atualidade não é conservada qualquer escultura completa. Em Santos-Estévez (2012), era apresentada a possibilidade de aplicação da Proporção Áurea em diversas esculturas, como por exemplo Campos 1 e 2, Meixedo, S. Julião, embora noutras parecesse pouco provável, como no caso de Santa Comba. Com o objetivo de reduzir imprecisões, assinaladas por Markowsky (1992) noutros contextos, no presente trabalho abordam-se unicamente os dois casos em que existe pouca dúvida sobre a sua aplicação, as duas estátuas de Lesenho (Boticas). Do mesmo modo do que foi observado na Porta de Âncora, o retângulo dourado também pode ser aplicado nos guerreiros galaicos de diversas formas, sendo possível definir coincidências significativas entre o retângulo e partes significativas das esculturas, como são o torques, o umbo do escudo e borda inferior do sagum (Fig. 3). O procedimento consistiu em ajustar a largura do retângulo à largura da estátua. O que pode ser constatado é que cada face da escultura foi desenhada em separado. Assim, para a vista frontal e para o perfil foram utilizados retângulos de tamanho diferente. As linhas dos retângulos na vista frontal coincidem com o topo da escultura, extremo inferior do torques, o centro do umbo e a borda do sagum. Em trabalhos anteriores foi aplicado um retângulo dobre em posição simétrica com resultados semelhantes.

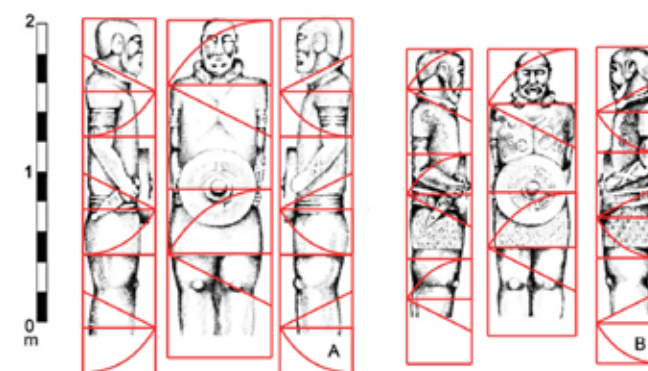


Fig. 3: O retângulo dourado nas esculturas de guerreiros de Lesenho 1 e 2. Desenhos dos guerreiros de Silva (1986)

A espiral áurea

A espiral áurea é aquela cuja razão de crescimento é Φ ($\approx 1,618...$). Pode ser traçada dentro de uma série de retângulos harmônicos (Fig. 4) que são resultado da subdivisão sucessiva desses mesmos retângulos. O sistema seguido para o seu desenho consiste em traçar arcos sucessivos inscritos nos retângulos tal como indicado na Fig. 4. Colocando cada arco como prolongação do anterior, temos uma espiral, denominada logarítmica. É possível observar esta forma em diversas formas naturais, como por exemplo na distribuição das sementes no girassol ou das pinhas, na inflorescência de algumas flores, etc.

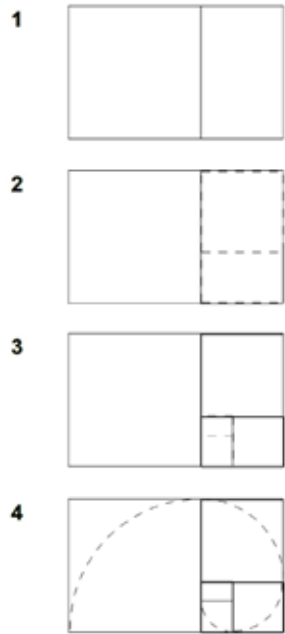


Fig. 4: Processo de desenho da espiral áurea.

Tríscele de Castromao

A presença da espiral áurea parece frequente em diversos trísceles realizados em relevo na da escultura da Idade do Ferro. Pode ser tomado como exemplo um tríscele encontrado no povoado de Castromao (Celanova), podendo observar-se que esta figura é o resultado da combinação de 6 espirais logarítmicas inscritas em um círculo. Da mesma maneira que acontece com outras formas geométricas, este sistema não é generalizado, mas sim aplicado sistematicamente em alguns casos concretos, como no que se acaba de apresentar.



Fig. 5: A espiral áurea no desenho do tríscele de Castromao.

Pentágono

O método para realizar o desenho de um pentágono regular, usando unicamente um esquadro e um compasso e prescindindo de números, é conhecido desde a antiguidade clássica (Fig. 6). Em primeiro lugar é traçado um círculo, o qual é dividido em quatro partes mediante uma cruz inscrita tal como indicado na imagem. Em segundo lugar, é traçada uma linha desde P passando por M, que é o ponto médio do raio. Em terceiro lugar, com centro em M, é desenhado um círculo com um diâmetro equivalente ao raio do círculo maior. Em quarto lugar, com centro em P, é traçado um arco com um raio PS. Desta maneira são obtidos os ângulos do pentágono, e finalmente são traçados os seus lados.

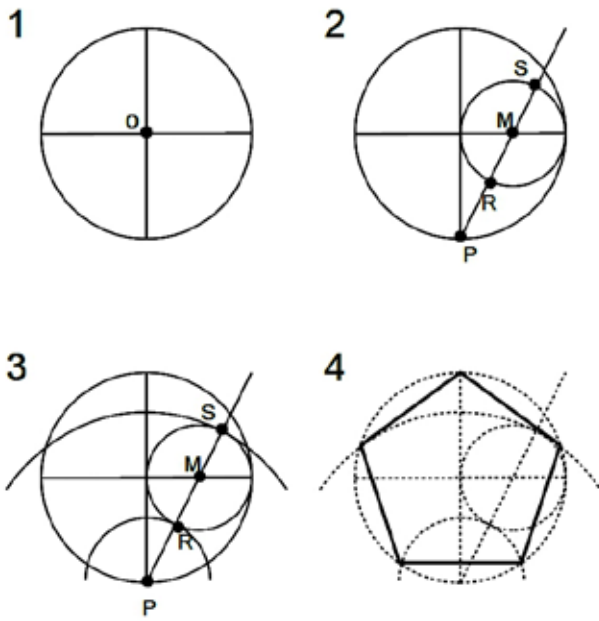


Fig. 6: Desenho do pentágono regular.

Pedra Formosa 2 de Briteiros

Esta pedra formosa está conservada *in situ* no castro de Briteiros em Guimarães (Cardoso, 1931). Se compararmos a decoração desta pedra formosa com o desenho do pentágono realizado segundo o método descrito anteriormente, veremos como a decoração da pedra parece estar inspirada nesse mesmo método. O arco superior e o inferior da decoração têm o mesmo traçado que o do desenho do pentágono regular. Por exemplo, as linhas do pentágono marcam a posição do tríscele superior, delimitam os arcos, etc. Desta maneira, para além de comprovar o uso do pentágono regular para distribuir a decoração de Briteiros, é possível observar como os artífices deste relevo deixaram prova dos seus conhecimentos em geometria complexa.



Fig. 7. O pentágono no desenho da pedra formosa 2 de Briteiros.

O caso de Briteiros 2 é o único em que, até o momento, é possível assegurar a aplicação da Proporção Harmônica nos relevos das pedras formosas. Também é provável que fosse aplicada na de Alto das Eiras em Familacão, mas o seu estado fragmentário não permite assegurá-lo totalmente. Nas restantes pedras ou não é possível a sua medição por estarem incompletas, ou pode ser descartada a aplicação da Proporção Áurea, como acontece nos casos de Briteiros 1 e o Castro das Eiras em Arcos de Valdevez.

A Proporção Harmônica nas esculturas galaicas como símbolo de poder

Os resultados das medições indicam que a aplicação da Proporção Harmônica na escultura galaica não foi generalizada, mas sim intencional nalguns casos concretos. Contudo, na metade setentrional da Gallaecia, onde a escultura é mais tosca, não parece ter sido incorporada esta tecnologia. Precisamente onde a escultura atingiu um grau maior de naturalismo, foi também onde a Proporção Harmônica foi adotada. Talvez esta combinação de certo grau de naturalismo e conhecimentos de geometria tenha sido consequência de certa influência cultural mediterrânea, onde ambos conceitos tinham maior tradição. Este novo estilo artístico poderia ter funcionado como símbolo de poder para as elites dos grandes castros do sul da Gallaecia, que precisamente emergem nos últimos séculos da Idade do Ferro como possível resposta à presença romana cada vez mais intensa (Alarcão, 2003; González Ruibal, 2007).

Para a aplicação da Proporção Áurea foram empregues diversas formas geométricas. O uso do retângulo áureo é especialmente claro nalgumas esculturas de guerreiros, tanto que o pentágono pode ser observado nalgumas das chamadas pedras formosas, assim como a espiral áurea parece estar por trás do desenho de certo número de trísceles. Em concreto, o retângulo áureo foi aplicado na porta monumental do castro na Cidade de Âncora e em dois guerreiros de Lesenho, a espiral áurea ou logarítmica foi utilizada no tríscele de Castromao e o pentágono na pedra formosa 2 de Briteiros. Em suma, poderia existir uma relação entre a finalidade ou simbologia da escultura e a aplicação de uma ou outra figura harmônica.

Entre os monumentos em que a Proporção Harmônica foi aplicada no seu desenho, destacam-se as estátuas de guerreiros e as pedras formosas, neste sentido, devemos também salientar que estes dois tipos de monumentos partilharam uma estrutura iconográfica muito semelhante (Fig. 8). Em ambos tipos de monumentos, parece existir uma distribuição tripartida dos símbolos, de maneira que na parte superior são situados desenhos circulares, na parte média desenhos em S com disposição vertical e, na parte inferior, desenhos em S com disposição horizontal ou desenhos que seguem um padrão em X (García Quintela e Santos-Estévez, 2015. Santos-Estévez, 2021). Esta divisão tripartida está separada por cordifomes ou sogueados. Num trabalho anterior foi apresentada a possibilidade de que guerreiros e saunas monumentais dos galaicos estariam estreitamente relacionadas.¹ A localização e desenho dos espaços das saunas galaicas parecem indicar que, este tipo de arquitetura foi destinada a um pequeno grupo de indivíduos muito possivelmente membros duma elite que, tendo em conta as coincidências iconográficas, poderiam ser precisamente os guerreiros.

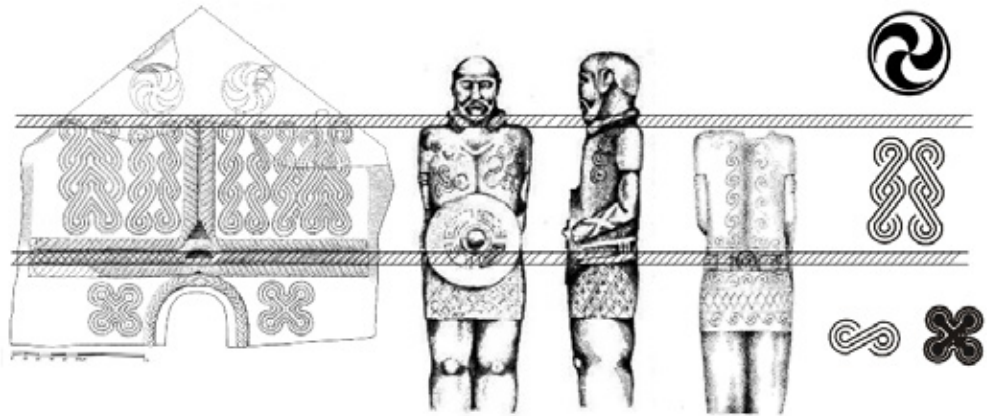


Fig. 8: Paralelismos na estrutura iconográfica de pedras formosas e esculturas de guerreiros.

¹ Conferência intitulada: Aspectos simbólicos e funcionais das saunas galaicas. Apresentada no curso: Galaicos: A Auga e o Alén. Universidade de Vigo.

Em conclusão, é proposta a possibilidade da produção de monumentos em pedra ser um reflexo da existência de artesãos especialistas cujo trabalho estaria orientado para, e sufragado economicamente pelas elites, tal e como acontece noutras culturas onde os artesãos têm um papel socialmente destacado (Helms, 1993). A decoração de muitos monumentos em pedra mostram um excelente conhecimento da geometria por parte dos seus desenhadors. Esse conhecimento é evidenciado na implementação da chamada Proporção Harmónica. Pode ser que, pela primeira vez, no Noroeste da Ibéria, a distinção entre grupos sociais não tenha acontecido apenas através de itens pessoais, mas também através de artefactos monumentais. Este incremento no trabalho da arte monumental coincide com um aumento do investimento na construção de grandes castros, que poderiam servir como centros políticos dos territórios de determinada amplitude. A presença dum código de estético, formal e iconográfico regularizado, poderia ser devido a uma vontade, por parte da elite, de partilhar um mesmo código simbólico que os uniformize como grupo social e, ao mesmo tempo, permita distinguir-se do comum das populações locais, tal e como acontece nas sociedades organizadas em chefaturas complexas (Earle, 1987; 1990). Os ritos que hipoteticamente poderiam ter acontecido dentro das saunas galaicas (Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993), talvez funcionassem como fornecedores de recursos simbólicos, aos quais teriam acesso apenas um grupo limitado de indivíduos; esses recursos simbólicos são manifestados, entre outros meios, através duma iconografia específica que seria então transferida desde as Pedras Formosas às roupas e outros objetos que seriam portados pelos guerreiros.

BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO GORBEA, M. y ÁLVAREZ SANCHÍS J.R. (1993) - La 'sauna' de Ulaca: Saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico. *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra* 1-2, pp: 177-253.
- ALARCÃO, J. de, (2003) - As estátuas de guerreiros galaicos como representações de príncipes no contexto da organização político - administrativa do noroeste pré-flaviano. *Madridier Mitteilungen*, 44, pp: 116-126. Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.
- CARDOSO, M. (1931) - A última descoberta arqueológica na Citânia de Briteiros e a interpretação da Pedra Formosa. *Revista de Guimarães* 41(1-2), 55-60; 41(3), 201-9; 41(4), 250-60.
- CRIADO BOADO, F. (2012) - Arqueológicas. *La razón perdida*. Barcelona: Ed. Balterra.
- EARLE, T. (1987) - Chiefdoms in archaeological and ethnohistorical perspective. *Annual Review of Anthropology*, 16, pp: 279-308.
- EARLE, T. (1990) - Style and iconography as legitimation in complex chiefdoms. En M. W. Conkey and G. A. Hastorf (eds.), *The uses of style in archaeology*, Cambridge: Cambridge University Press 1990, pp: 73-81.
- FUENTE, B. (1977) - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México.
- GARCÍA QUINTELA, M. V. e SANTOS-ESTÉVEZ, M. (2015) - Iron Age Saunas of Northern Portugal: State of the Art and Research Perspectives. *Oxford Journal of Archaeology*, vol. 34, issue 1, pp: 67-95.
- GHYKA, M. (1953) - *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*. Buenos Aires: Ed. Poseidón.
- GHYKA, M. (1968) - *El número de oro*. Buenos Aires: Ed. Poseidón.
- González Ruibal, A. (2007) - Galaicos: *Poder y Comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica* (1200 a.C. - 50 d.C.). Brigantium 19 V. 1 y 2. Museo Arqueológico da Coruña.
- HELMS, M. W. (1993) - *Craft and the Kindly Ideal. Art, trade, and power*. Austin: University of Texas Press.
- MARKOWSKY, G. (1992) - Misconceptions about the golden ratio. *The College Mathematics Journal*, Vol. 23, nº 1, Jan, pp: 2-19. Mathematical Association of America.
- SAMPOELES, R. (2006) - *La Divina Proporción y la Retina*. Buenos Aires: Olmo Ediciones.
- SANTOS ESTÉVEZ, M. (2012) - A proporção da escultura galaica na Idade do Ferro. *Cuadernos de Estudios Gallegos* LIX, nº 125, pp: 13-38.

SANTOS ESTÉVEZ, M. (2021): Aspectos simbólicos y funcionales de las saunas galaicas: estructura, geometría y proporción. Ladislao Castro Pérez, María Eugenia Munoz Fernández, (eds.). *Memoria del agua: la tradición y el imaginario galaicos*: 221-243. Santiago de Compostela: Ed. Andavira.

SILVA, A.C. Da (1986) - *A cultura castreja no Noroeste de Portugal*, Paços de Ferreira. Guimarães: Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins.

VELANDIA JAGUA, C. (2005) - *Iconografía funeraria de la cultura arqueológica de Santa María, Argentina*. Serie Monográfica nº 4. Universidad del Tolima.

VELANDIA JAGUA, C. (2015) - La proporción armónica en la estatuaria de la cultura arqueológica de San Agustín, Colombia. (Solución final para un viejo problema). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Vol. 20, nº 2, pp: 9-22.

Agradecimentos: Gostaria de manifestar o meu agradecimento à FCT pela bolsa de pós-doutoramento com a referência SFRH/BPD/93700/2013 no âmbito da qual se insere este trabalho. Também quero agradecer a Alejandro Guimil Fariña a sua ajuda na correção do texto.

**RITUALIZACIÓN O ¿DESIGUALDAD SOCIAL?
EL CASO DE MONTE DO CASTRO
(RIBADUMIA - PONTEVEDRA).**

RAFAEL MARÍA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Deputación de Pontevedra. ECOPAST - G.I. 1553, USC
Rúa Pasantería, 2-12, s/n. 36002-Pontevedra
rafael.rodriguez@depo.es

RESUMEN:

Desde el año 2011 la Diputación de Pontevedra ha promovido los trabajos de recuperación patrimonial del yacimiento de Monte do Castro (Ribadumia). Durante las campañas de excavación ejecutadas, pudieron establecerse las diferentes fases de ocupación, así como obtener un importante volumen de datos que contribuyen a ampliar el conocimiento que se tenía de la Edad del Hierro en el valle del río Umia, en pleno corazón de las Rías Baixas.

Esos datos no se limitaron a la esfera de la vida cotidiana, a cuestiones tangibles de manera más o menos sencilla dentro del registro arqueológico, las campañas de excavación en Monte do Castro han arrojado datos sobre la desigualdad social o las creencias de esta comunidad de la Segunda Edad del Hierro.

ABSTRACT:

From 2011 Pontevedra's County Council has promoted the recovery works at the Monte do Castro (Ribadumia). During the excavations carried out, the different phases of occupation were established, as well as obtaining an important volume of data that contribute to expanding the knowledge of the Iron Age in the Umia river valley, in the heart of the Rías Baixas.

These data were not limited to the sphere of daily life, or to tangible issues in a more or less simple way within the archaeological record, the excavations in Monte do Castro have provided data on social inequality or the beliefs of this community of Second Iron Age.

INTRODUCCIÓN. MONTE DO CASTRO, PUNTO DE PARTIDA.

El yacimiento de Monte do Castro se localiza administrativamente en el lugar de Lameán de Arriba, dentro de la parroquia de San Xoan de Leiro, en el municipio pontevedrés de Ribadumia, en la comarca de O Salnés, dentro del marco de las Rías Baixas.

Topográficamente ocupa un espolón con un amplio dominio del valle final del río Umia. Su “croa” presenta una forma elíptica alargada e irregular, con unas dimensiones aproximadas de 126 m en su eje N-S por 98 m en su eje E-W, a lo que habría que sumar dos aterrazamientos en la caída E del yacimiento.

El yacimiento no era desconocido antes de las intervenciones sistemáticas realizadas entre los años 2011 y 2017, ya entre los años 2006 y 2008 la zona fuera objeto de un proceso de concentración parcelaria que conllevó el correspondiente control y seguimiento arqueológico cuyos resultados posibilitaron documentar diversas estructuras relacionadas con el castro, tramos del foso, zanjas, canales y dos fosas, todo ello con material cerámico asociado (Rodríguez Martínez, 2011). Además, en el imaginario popular de la parroquia se mantenía una leyenda relativa a la existencia de una “moura” y una gallina de “ouro” y se tenían referencias de dos pequeñas intervenciones furtivas llevadas a cabo en los años 70.

A pesar de ese conocimiento que se tenía del castro, éste fue objeto de diferentes afecciones que alteraban la percepción y topografía del yacimiento.

En su sector sur, en el exterior de las defensas, la extracción de arena de granito había producido un gran “cráter” que se había llevado por delante un tramo del foso y acentuaba el desnivel del parapeto en esa zona. En la “croa” la extracción de piedra tradicional había contribuido a dismantelar parcialmente una gran estructura elipsoidal y en el sector norte, de nuevo la extracción de piedra había alterado parte del acceso original al castro y el destierre para albergar una balsa de desechos de corte de mármol había modificado totalmente el parapeto y eliminado el foso.

En base a estas referencias, cuando dieron comienzo los trabajos en el yacimiento, la hipótesis inicial era que podría tratarse de un castro con ocupación en la Fase III del Hierro II (González Ruibal, 2006-2007, 62), sin descartar ocupaciones anteriores, tal y como pasaba en yacimientos próximos como Castrolandín (Cuntis) o Monte da Chan (Barro) (Aboal Fernández, 2012, 45) pero que, podría encontrarse en un estado de conservación bastante precario.

2011 – 2015, cuatro campañas abriendo interrogantes

2011. Primera campaña. Tres sectores diferenciados.

En febrero de 2011 dieron comienzo los trabajos de excavación del yacimiento (Aboal Fernández, 2011)

Se plantearon tres sectores diferenciados en la mitad oeste del yacimiento, a priori, es espacio mejor preservado y menos afectado por las afecciones contemporáneas.

En los tres sectores abiertos (norte, central y sur) se documentaron diferentes restos constructivos de la II Edad del Hierro, con la peculiaridad de que los tres eran totalmente diferentes.

En el sector norte, se documentó un área habitacional compuesta por cinco estructuras, de las que se excavaron en su totalidad 2, una circular y otra ovalada. Su ocupación se pudo datar a través de los materiales cerámicos documentados entre los siglos I a.C. y I.d.C. Funcionalmente se corresponden con unidades habitacionales, puesto que en ambas se documentaron hogares y los restos cerámicos documentados se corresponden con vasijas de cocina o almacenaje.

Pero bajo los suelos de ocupación de dichas estructuras se documentaron elementos en negativo que quedaron pendientes de definir en futuras intervenciones, dejando patente, la existencia de, por lo menos, una segunda fase de ocupación en ese espacio.

El sector central, tras esta primera campaña, se definió como una zona o espacio artesanal. Se documentaron los restos de 4 estructuras diferenciadas destacando especialmente una, la más pequeña en lo que a dimensiones se refiere.

Se trata de una construcción de planta oblonga, con un gran horno circular en su interior. En cuyo nivel de ocupación se documentaron materiales relacionados con el trabajo metalúrgico del bronce, moldes de fundición, escorias y lágrimas de fundición, así como un cuantioso número de manufacturas de bronce, entre las que destacan un soporte campanular de asa de sítula con decoración con motivo de espiga, sobre la que se suelda un aro en dónde se metería el asa del caldero. Y un remate decorado, con forma de campana, en cuyo interior tiene una pieza roscada que termina en una bola decorada con bandas oblicuas, que podría corresponderse con un remate de un acus crinalis o de una fíbula.

A esta estructura se adosa un muro rectilíneo que configura un pequeño atrio, definiendo en conjunto un pequeño taller metalúrgico.

El marco cronológico de este sector es más amplio que en el norte, pues aunque el último momento de ocupación coincide con la zona habitacional norte, o sea, siglos I a.C. y I d.C., la existencia de estructuras en negativo y los materiales exhumados, plantean la existencia de, por lo menos, una fase anterior.

En el tercero de los sectores abiertos, el sur, el elemento definidor fue una edificación de planta rectangular y esquinales, interpretada como zona de almacenaje por la aparición de varios individuos de Haltern 70 y de grandes dolia indígenas, pero sin poder concretar más, ya que no fue excavada en su totalidad. De nuevo el marco cronológico ofrecido por los materiales, situaba el momento de ocupación de esta “gran” estructura en los siglos I a.C. y I d.C.

2011 – 2012. Segunda campaña. Unificando espacios

Tal y como recoge el epígrafe superior, en la segunda campaña se homogeneizó el área, abriendo todo el aterrazamiento en el que se había realizado la primera intervención.

Los objetivos principales de la campaña buscaban definir la estructura del sector sur y, comprender la conexión existente entre los tres sectores intervenidos en la campaña anterior, así como documentar la existencia, o no, de una continuidad habitacional en todo el espacio del aterrazamiento.

Los trabajos definieron la estructura documentada en el sector sur. No se trataba de un simple espacio de almacenaje, sino que era una estructura de almacenaje dentro una casa-patio, típica del último momento de la Edad del Hierro en la zona delimitada entre los ríos Miño y Douro (González Ruibal, 2006, 383).

Se comprobó la continuidad ocupacional del aterrazamiento, en donde las estructuras ponen de manifiesto la existencia de diferentes programas arquitectónicos según su posición en el espacio y el dominio de este. Además, pudieron definirse espacios públicos y espacios privados, ampliándose considerablemente el número de estructuras documentadas.

Durante los trabajos de la segunda campaña, se comprobó que el castro no tenía un único momento de ocupación, sino que por lo menos, existían tres fases diferenciadas cronológicamente hablando.

Entre las 30577 piezas documentadas, destacan dos que rompen de alguna manera el contexto general documentado; una dolabra de hierro que aparece clavada en el pavimento de una de las estructuras localizadas en el sector norte y una fíbula zoomorfa o leontomorfa de origen galo, documentada en un derrumbe de la zona central del aterrazamiento excavado, ambas piezas relacionadas con la legión romana y datadas en la primera mitad del siglo I.

2012-2013. Tercera campaña. Puerta, muralla y graneros

La tercera campaña continuó con la redefinición de espacios y estructuras.

Durante la segunda campaña, varios depósitos documentados habían abierto la posibilidad a que varias de las estructuras excavadas hubieran sido destruidas por la acción del fuego y, durante los nuevos trabajos, dicha posibilidad se materializó firmemente al documentar un edificio dedicado al almacenaje de excedente agrario y construido en material perecedero (wattle and daub), que se había preservado por la acción del fuego, algo parecido a lo documentado en otro yacimiento gallego como es el Castelo de Laías (Cenlle, Ourense) (Álvarez González, 2019, 55-318).

Por otro lado, las defensas del yacimiento se definieron en dos puntos concretos, en la zona NE en donde se excavó una puerta monumental con una importante carga simbólica, que se expondrá más adelante y, en la zona S, al pie del parapeto, en donde se excavó un pequeño tramo de un foso defensivo con sección en “V” (el foso había sido identificado en las tareas de control realizadas antes del 2011).

A mayores, en esta campaña se documentó una secuencia de superposición de estructuras intensa, algunas reaprovechadas como cimentación, otras simplemente amortizadas bajo depósitos de relleno (Rodríguez Martínez, 2005, 240). Esta superposición y la aparición de abundantes carbones posibilitaron la obtención de una serie de dataciones radio-carbónicas, que reforzaron las dataciones relativas establecidas a partir de los materiales exhumados y ayudaron a acabar de definir las fases de ocupación de Monte do Castro.

En esta campaña se documentaron un total de 33.537 piezas, entre las que destacan un fragmento de un aríbalos rodio (Rodríguez Martínez et alii, 2020, 1422), una peana calada con una profusa decoración incisa y plástica, dos remates de bronce de sendos puñales de antenas, un cuenco de producción indígena totalmente decorado en su base y una “cabeza-ídolo” en piedra, esta última pieza centrará nuestra atención más adelante.

2014-2015. Cuarta campaña. Retoques, acrópolis y un gran caldero

La cuarta y última campaña ejecutada se centró principalmente en la acrópolis, aunque sin abandonar los trabajos en el aterrazamiento oriental del castro o en la entrada localizada en la campaña anterior.

Respecto a la acrópolis, los trabajos se centraron en las inmediaciones de un afloramiento granítico conocido popularmente como “Pedra Santa”. Se trata de un gran bolo granítico afectado por tareas de cantería. Actualmente está totalmente deteriorado, pero según relataron los vecinos en su parte superior albergaba un gran “lacus”, al que se accedía por unos escalones y con cuatro canales orientados a cada uno de los puntos cardinales.

Los trabajos llevados a cabo en dicha área, mostraron que se trata de un espacio con tres niveles de ocupación; el más antiguo, adscribible al siglo III-II a.C., se identifica estructuralmente con varias cabañas circulares de amplios diámetros y un espacio dedicado a la metalurgia, al que aparecerá asociado un depósito de fundición excepcional, se trata de un gran caldero de remaches, de bronce.

Entre finales del siglo II a.C. o inicios del siglo I a.C. el espacio se modifica, se delimita, con la construcción de la muralla pétreo, se reduce el diámetro de las cabañas habitacionales, aparece una construcción de planta elipsoidal en el punto más alto de la acrópolis con un acceso a modo de callejón definido por dos muros paralelos y los espacios que antes no tenían estructuras ahora se ocupan con estructuras para almacenaje, esta fase perdura hasta mediados del siglo I momento en el que se abandona el castro, no obstante la acrópolis vuelve a ser ocupada episódicamente en el siglo III cuando en el derrumbe de la muralla se deposita un tesorillo de 15 monedas romanas.

Respecto al aterrazamiento oriental, se amplió el área al sur de la casa-patio, documentando toda una serie de estructuras auxiliares de esta que reaprovechaban estructuras anteriores. También, se practicaron dos zanjas que cortaron el parapeto de oeste a este y que posibilitaron identificar dos momentos de acopio de tierra en la creación de este. En la base de dicho parapeto se documentó un fragmento de cerámica campaniense A, lo que nos aporta una cronología relativa que afianza la fecha de fortificación del yacimiento entorno al siglo II a.C.

Por otro lado, el espacio de la puerta fue ampliado, definiéndose un acceso en “L”, que conforma una especie de embudo. Se trata de un acceso en rampa sinuoso y enlosado, que además cuenta con una serie de elementos simbólicos.

En esta ampliación de la puerta, también se pudo comprobar como los elementos defensivos estaban amortizando estructuras anteriores, en una de las cuáles se obtuvo la datación radiocarbónica más antigua del yacimiento, Beta-354131 – Monte do Castro-194 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 520 to 390 (Cal BP 2470 to 2340).

En esta cuarta campaña se documentaron un total de 25.642 piezas, destacan una pulsera de bronce con paralelos en otros yacimientos de las Rías Baixas como Montealegre (Aboal Fernández y Castro Hierro, 2006, 262), además el gran caldero referenciado líneas atrás, también se documentó un borde de sítula broncea profusamente decorada, una cuenta de collar de madera, el tesorillo de 15 monedas romanas y un puñal de antenas fabricado en hierro.

¿Algunas certezas?, Monte do Castro y sus fases

Tal y como recoge el epígrafe anterior, cada campaña ejecutada en el yacimiento contribuyó a abrir un mayor número de interrogantes, pero también se fueron estableciendo una serie de certezas, especialmente en lo que a la ocupación y secuencia se refiere. En base a ello, la secuencia ocupacional del castro quedaría dividida de la siguiente manera:

FASE I. Siglo V a.C. – mediados del siglo IV a.C.

Se define claramente por las estructuras en negativo documentadas en el yacimiento. Se trata de agujeros de poste, zanjas y fosas que ocupan toda el área intervenida y que están cortando directamente el sustrato granítico que compone la base del terreno o bien, cortan un depósito rojo, arqueológicamente estéril, de transición a éste.

Tal y como recoge el epígrafe, cronológicamente estas estructuras se encuadran entre finales del siglo V a.C. y mediados del siglo IV a.C. Estas dataciones son tanto relativas, pues los materiales asociados a las estructuras así lo dejan patente, como por ejemplo un alabastrón de producción rodia datable entre los siglos VI a.C. y V a.C., o varias cerámicas pintadas de producción mediterránea. Como absolutas, gracias a la serie de dataciones radiocarbónicas obtenidas de las maderas calcinadas y semillas documentadas, Beta-354125 – Monte do Castro-99 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 390 to 350 (Cal BP 2340 to 2300) and Cal BC 300 to 200 (Cal BP 2250 to 2180); la ya citada, Beta-354131 – Monte do Castro-194 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 520 to 390 (Cal BP 2470 to 2340) y, Beta-354133 – Monte do Castro-203 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 410 to 380 (Cal BP 2360 to 2340).

FASE II. Siglo II a.C. – comienzos I a.C.

Esta fase se define como el paso a la arquitectura en piedra, o lo que es mismo, la petrificación del castro.

Las estructuras en material perecedero son amortizadas por una nueva redistribución urbanística. Esta etapa se caracteriza por la implantación de cabañas circulares y ovaladas de diversos tamaños que, parece, funcionan de manera individualizada.

En esta fase II comienza la construcción de la muralla.

Cronológicamente, los materiales documentados establecen un marco bastante claro gracias a varios individuos de ánfora T.7.4.3, a un askós muy fragmentado, varios individuos de cerámicas pintadas, así como un buen número de elementos de pastas amarillentas atribuibles a producciones gaditanas, además de determinadas producciones indígenas, algunas con profusa decoración estampillada.

Al igual que en el caso de la fase anterior, también se cuenta con un importante número de dataciones de carbono 14 como por ejemplo: Beta – 339292 – Monte do Castro-03b que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 160 to 130 (Cal BP 2110 to 2080) y Cal BC 110 to Cal AD 20 (Cal BP 2060 to 1930); Beta-339295 – Monte do Castro75 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 110 Cal AD 30 (Cal BP 2060 to 1920) y Cal AD 40 to 50 (Cal BP 1910 to 1900) o Beta-33942 – Monte do Castro-09 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 40 to 10 (Cal BP 1990 to 1960) y Cal BC 0 to AD 80 (Cal BP 1950 to 1860).

FASE III. Mediados el siglo I a.C.- siglo I d.C.

En este momento se produce la mayor reordenación del yacimiento. Muchas de las estructuras anteriores son amortizadas, ejecutándose un importante movimiento de tierras, puesto que se produce un acopio masivo de tierras con sus correspondientes aterrazamientos.

Ahora el yacimiento está completamente fortificado, rodeado por una muralla monumental, que llega a 4,5 m de anchura y con refuerzos puntuales a modo de torreones rectangulares. A esta fase corresponde la entrada N, entrada monumental, no sólo desde el punto de vista arquitectónico, sino también simbólico, ya descrita líneas atrás.

A nivel interpretativo, se refuerza la idea de que en esta tercera fase se produce una explotación del medio importantísima. La producción cerealística de las tierras aluviales del valle del Umia, debió ser altísima lo que explicaría, por una parte, la necesidad de construir graneros para su almacenamiento y, por otra, el surgimiento de desigualdades sociales materializadas en las diferencias arquitectónicas de las estructuras habitacionales (Ayán Vila. 2012).

Cronológicamente, esta tercera fase no va más allá del siglo I, puesto que aunque existen dataciones que llegan al siglo II, no se ha documentado ningún material que pueda encajarse más allá de la segunda mitad del siglo I (los elementos más modernos son 2 fragmentos de terra sigillata itálica), momento en el que un incendio destruye una parte importante del yacimiento, conllevando su abandono.

De todas maneras, igual que para las fases anteriores, para esta también se obtuvieron un buen número de dataciones de carbono 14, como por ejemplo: Beta-354127 – Monte do Castro-175 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 50 Cal AD 70 (Cal BP 2000 to 1880); Beta-354129 – Monte do Castro-176 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 40 Cal AD 80 (Cal BP 1990 to 1870); Beta-339291 – Monte do Castro-Bo3 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 40 Cal AD 80 (Cal BP 1990 to 1870); Beta-339293

– Monte do Castro-23 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal AD 0 to 130 (Cal 1950 to 1820) o Beta-339297 – Monte do Castro-97 que con un 95% de probabilidades establece como resultado calibrado: Cal BC 90 to 80 (Cal BP 2040 to 2030) y Cal BC 50 Cal AD 60 (Cal BP 2000 to 1890).

Tres fases de ocupación como las documentadas en Monte do Castro, se documentan también en otros yacimientos próximos a la cuenca del Umia como Alto do Castro (Cobas Fernández y Parceró Oubiña. 2006) con una secuencia muy parecida, o Castrolandín un poco más tardío (Ayán Vila. 2012, 669-711) ambos en Cuntis.

Certezas-inciertas? Desigualdad social y ritualidad

Tal y como se recoge hasta el momento, Monte do Castro se suponía que era un castro “tipo” del Hierro II de las Rías Baixas, no obstante, ha ido aportando toda una serie de elementos que lo singularizan y que aportan nuevos datos para comprender un poco mejor la estructura social y simbólica de este momento de la Protohistoria del NW en un espacio muy concreto.

No se pretende con ello, proporcionar ideas inesperadas o “rompedoras” a través del simbolismo del espacio y la cultura material que modifiquen la visión de la Edad del Hierro como proponen Hill y Cumberpatch (J.D. Hill y C.G. Cumberpatch. 1993, 135), sino exponer una serie de datos concretos que aportan una visión, un tanto, diferente de una comunidad concreta del Hierro II.

Contra las propuestas historiográficas que defienden la inexistencia de contextos arqueológicos, en los que se documente claramente un grado de diferenciación social, atendiendo a criterios espaciales o funcionales, o incluso desde los datos que puede aportar la cultura material que compone los ajueres domésticos (Currás Refojos. 2014, 219), en el caso que centra el presente artículo, veremos cómo esa diferenciación existe, al igual, que existen espacios artesanales diferenciados y estructuras dedicadas a concentrar la producción agrícola, negadas, por la falta de datos, hasta no hace mucho tiempo por esa misma historiografía arqueológica (Currás Refojos. 2014, 221).

Puede pensarse que estas diferencias se documentan únicamente durante el último momento de ocupación del castro que es el que más complejidad presenta, pero en todas las fases se han documentado elementos que contribuyen a comprender un poco mejor la evolución de cierta desigualdad social.

Por ello, a través de depósitos estructurados, objetos, esculturas y estructuras que afectan tanto a espacios privados como a elementos colectivos, se argumentará que estamos ante un poblado en el que existen marcadas diferencias que rompen con visiones de tipo igualitario a nivel social, además de contar con una fuerte carga simbólico/ritual.

¿LA CASA DEL “PATRÓN”?

Una de las estructuras más singulares de todas las documentadas en Monte do Castro es la casa-patio, localizada en el área sur del aterrazamiento excavado íntegramente.

A nivel arquitectónico mantiene paralelos con estructuras similares de los siglos I a.C. y I d.C. de los grandes oppida del sur de Galicia y norte de Portugal, especialmente, con las estructuras de San Cibrán de Lás.

Se trata de una estructura organizada entorno a un patio tendentemente rectangular, al que se abren dos estancias complejas.

Por un lado, un espacio con planta en “L” al que se accede por una escalera, cuya funcionalidad está relacionada con el almacenamiento, pues en su interior se documentaron restos de ánfora Haltern 70 y un buen número de vasijas y dolia de almacenaje de la Fase III del Hierro II, típicas de la tradición alfarera Rías Baixas (González Ruibal. 2006, 486).

Por otro lado, un espacio circular al que se le adosa otro rectangular, ligeramente más elevado. En este caso, ambas estructuras tienen una finalidad claramente habitacional, pues en el caso de la circular se documenta un hogar, con un buen número de materiales de cocina con restos de hollín y en la rectangular no se documentó ningún elemento de cultura material.

El programa arquitectónico de esta estructura, difiere del resto de estructuras habitacionales existentes en el castro, estableciendo una clara desigualdad, que se acentúa por la posición dominante del espacio en el que se imbrica, controlando el resto de estructuras, tanto habitacionales como productivas y de almacenaje.

A diferencia de los grandes “oppidum” del sur de Galicia o norte de Portugal, en donde las casas-patio se convierten en el tipo predominante dentro de los espacios habitacionales a partir de finales del siglo II a.C. o comienzos del I a.C., en Monte do Castro sólo existe una estructura de estas características que convive con las plantas circulares y ovaladas más simples.

Otro elemento diferenciador respecto al resto de unidades del poblado, se produce por la gestión de la “basura”. En el exterior del “complejo” habitacional, en un espacio delimitado por muros reaprovechados de estructuras anteriores, datables en el siglo II a.C., se documentan entremezclados con niveles de hogueras, un buen número de restos de cultura material que, en ningún momento, invade espacios de tránsito o comunitarios. Entre esta “basura” se documentaron toda una serie de elementos singulares y con escasos paralelos, como una peana calada en cerámica, una piedra de toque (Villa Valdés. 2020, 193), dos fíbulas trasmontanas, restos de una pulsera con colgantes triangulares con paralelos en el propio yacimiento o en el castro de Montealegre (Moaña, Pontevedra) (Aboal Fernández y Castro Hierro. 2006. 263) o, incluso, un “tonelete” cerámico sin paralelos hasta el momento en las Rías Baixas. Esta separación intencionada del resto de

espacios, tanto privados como colectivos, refuerza, claramente, la diferencia de los habitantes de esta unidad con el resto del castro, refuerza la existencia de una clara desigualdad/jerarquización social.

¿LA PROTECCIÓN DE LOS ANTEPASADOS?, ¿OFRENDA AL ESPÍRITU DE LA CASA?, UN DEPÓSITO ESTRUCTURADO EN UN CONTEXTO DOMÉSTICO.

Partiendo de una lectura temporal de los acontecimientos y empezando en el capítulo más antiguo del yacimiento, se encuentra en un nivel adscribible a la fase I, el primer testimonio documentado de ritualidad en el poblado.

Bajo la gran casa-patio documentada en el sector sur del aterrazamiento que centró las tres primeras campañas de excavación y, de la que ya hablamos líneas atrás, se documenta una secuencia ocupacional compleja. Dicha estructura datable entre los siglos I a.C. y I d.C. amortiza y aprovecha otras del II a.C., que a su vez se superponen a una ocupación del siglo V a.C.

Ese contexto más antiguo se define por una cabaña de planta circular realizada en material perecedero y de la que ha pervivido su zanja perimetral excavada en el sustrato natural del terreno, los agujeros de poste asociados a dicha zanja, el hogar de la cabaña y su pavimento. Es bajo ese pavimento en donde se documentó ese primer testimonio de un ritual.

Oculto por el suelo de ocupación de la cabaña circular, aparece una pequeña fosa que corta el sustrato granítico en cuyo interior aparece depositado un cuenco cerámico singular.

Ya, el simple acto de realizar una fosa para albergar un elemento bajo lo que será el suelo de ocupación de una cabaña, presenta una importante carga simbólica. Pero si a ese proceder, se suma que la pieza enterrada cuenta con una profusa decoración incisa en la base de la pieza y un acabado bruñido que le aporta reflejos metálicos, recordando modelos de orfebrería como los cuencos del tesoro de Villena (Alicante) o de Axtroki (Escoriaza, Guipúzcoa) o cerámicas de tradiciones anteriores (Bronce Final), más propias del suroeste peninsular como por ejemplo las cerámicas del tipo Carambolo del Bajo Guadalquivir (González Fernández y Reguero González. 2018. 24), ese simbolismo se acentúa todavía más.

Se presenta pues, un “depósito estructurado” (Incio del Río, 2019), que en el caso que nos centra, puede definirse como depósito fundacional (Brück, 1999), ya que está claramente vinculado con la construcción de una cabaña habitacional.

Se trata de una acción que mezcla creencia y cotidianidad, pues en un contexto doméstico se está llevando a cabo una acción singular, fruto de una creencia, un ritual religioso.

Y no es que en este caso se trate de una interpretación de difícil atribución y por eso se

etiqueta de ritual (Bruck, 1999, 317) o que sea una identificación por defecto, al contrario, la intencionalidad queda perfectamente patente, y se refuerza por el respeto mostrado a posteriori, ya que aunque se desmantela toda la estructura habitacional, el depósito se mantiene inalterado, a pesar de la zanja de cimentación de la estructura del siglo II a.C. que se superpone y se abre a escasos centímetros.

Al igual que sucede en otros yacimientos peninsulares, puede afirmarse como para el caso de Cerro de la Mesa “que se trata de prácticas destinadas a establecer una comunicación simbólica con la divinidad a través de acciones reguladas formalmente de modo minucioso, y realizadas de forma repetitiva, fija y con voluntad de permanencia a lo largo del tiempo” (Cabrera Díez y Moreno-García. 2014, 138)

Pero este depósito ritual “estructurado”, no se trata de un hallazgo único en el NW Peninsular pues existen paralelos, con cronologías similares como en el caso de Neixón Pequeno (Boiro, A Coruña) o Castrolandín (Cuntis, Pontevedra) (Ayán Vila, 2012, 463-464), pero viene a incidir en un mundo doméstico claramente ritualizado del que no existen abundantes testimonios, aunque a partir de excavaciones como las llevadas a cabo en el Monte do Facho (Cangas, Pontevedra) empiezan a vislumbrarse un poco más (Suárez Otero. 2015).

UNA PUERTA RITUALIZADA

Otro de los elementos que nos lleva a hablar de ritualización y creencias aparece vinculado a una “estructura principal” dentro del castro, la puerta de acceso.

Emplazada en la zona norte, la puerta del castro se presenta como un elemento arquitectónico complejo y con unas características defensivas muy marcadas. Sus detalles constructivos dejan patente la importancia de este elemento, clave en la defensa de los habitantes de Monte do Castro.

La puerta, que obviamente, supone una “fractura” en el lienzo continuo de la muralla, se abre a media ladera, en un plano inclinado. En un punto al que se accede por una rampa enlosada delimitada por dos muros en “L” que van estrechándose cuánto más se acercan a ella.

Estructuralmente presenta a ambos lados refuerzos triangulares, que le confieren una gran monumentalidad, lo que unido a la existencia de agujeros de poste en los paramentos, plantea la existencia de un volumen superior, posiblemente realizado en madera, recordando en monumentalidad a la documentada en el castro de Castromaior (Lugo) (López Marcos, Álvarez González y López González. 2011. 58-59).

Pero este punto de acceso al interior del poblado, no es sólo un elemento central en su estructura defensiva, es un espacio con una carga simbólica importantísima, tanto visible, como oculta.

Visible, porque en el punto más destacado del acceso, en el espacio en donde los muros que marcan la entrada giran hacia la puerta, en donde se estrecha más la rampa que conduce al interior del poblado, se documentó una estatuilla de piedra antropomorfa, la representación esquemática de una cabeza que remata un soporte cilíndrico, claramente un elemento apotropaico, un “cipo figurado” tal y como lo define Suárez Otero (Suárez Otero, J. y Lestón Gómez, M. 2020). El simbolismo adquiere forma de protección/advertencia, pues este cipo está ubicado en el punto más visible del acceso al poblado y todo aquel que accediese a este lo vería y pasaría ante él.

Pero la ritualidad del acceso/puerta también posee un elemento oculto, invisible a la generalidad, pero no así, con seguridad, a la comunidad que allí vivía.

Frente al “ídolo” y bajo el enlosado de la rampa se realizó un depósito, un depósito de conchas.

No se trata de los habituales concheros documentados en la Edad del Hierro del noroeste, pues estos suelen localizarse fuera de los recintos amurallados, formando importantes acumulaciones, o bien en el interior, en depósitos de menores dimensiones, amortizando estructuras o como relleno para construcciones (Bejega García, 2015). Sino que se localiza en una fosa realizada para albergarlo.

Su procesado y estudio realizado por Eduardo González, Víctor Bejega y Carlos Fernández, evidenció un predominio absoluto de los restos malacológicos, aunque también fragmentos de materia vegetal carbonizada, diez restos óseos de mamíferos (nueve correspondientes a pequeñas esquilas), tres escamas de pescado y parte de un recipiente cerámico (separado durante el proceso de excavación).

En el contenido se refleja un claro predominio de berberecho común, también significativos, aunque claramente inferiores son los valores de almeja fina. Existen otros moluscos con una presencia mucho más limitada, en algún caso anecdótica, pero que hacen que el número de especies representadas resulte amplio.

El conjunto, sin duda, es el resto de un banquete, convertido en un conjunto cerrado y voluntario, formado de una vez y de manera irreversible, cumpliendo con varias de las características que identifican los contextos de carácter ritual asociados a fortificaciones del Hierro II de la Europa Templada (Von Nocolai, 2009).

Se trata de un ritual liminal, realizado para reforzar el papel protector de estos espacios de acceso (Alfayé y Rodríguez. 2009; Lorrio et al. 2014; Vives Ferrándiz et al. 2015 y Ayán et al. 2007), la celebración de un banquete ritual que sanciona, de manera conjunta con la representación de una cabeza/”guerreiro”, el acceso principal al poblado, un espacio público de enorme relevancia para la identidad de la comunidad, en el que se celebra un ritual de memoria colectiva.

No se trata de un hecho aislado en el noroeste o en la Península Ibérica, pues se han documentado este tipo de prácticas en otros yacimientos con cronología similar, en forma de depósitos con restos humanos, animales y metálicos, o de esculturas pétreas de cabezas y guerreros como el que aquí aparece asociado (Alfayé y Rodríguez, 2009).

¿CONCLUSIONES?

Ya se ha planteado en algún artículo de nuestra autoría, el título de las conclusiones entre interrogantes, por ser un reflejo de lo que es la realidad arqueológica de las Rías Baixas (Rodríguez Martínez et al. 2020), porque hasta hace no muchos años la historiografía arqueológica gallega, casi no se planteaba cuestiones como los contactos con el mundo mediterráneo, la existencia de ritos o, incluso, la existencia de una sociedad desigual, jerarquizada, en la que existían, con seguridad, élites.

Estas hipótesis de partida han ido modificándose y, aunque es cierto que la “presión” de Roma acelera y acentúa procesos, también es cierto que esas sociedades están sufriendo una serie de transformaciones socioeconómicas internas desde, por lo menos, el siglo IV a.C.

En el caso de Monte do Castro, las hipótesis plantean la existencia de élites por lo menos en el siglo II a.C. Élites que se diferencian del resto del poblado a través de “su materialidad”, arquitectura, restos cerámicos u otros elementos relacionados con la posesión y control de metales y, por supuesto, a través del control de los recursos.

Esas élites controlarían la distribución de los cereales que atesoran grandes “almacenes” emplazados a escasos metros de su unidad habitacional, controlando así al resto del poblado.

Por lo tanto, las excavaciones ejecutadas, ponen de manifiesto la existencia de una clara desigualdad social patente a través de la cultura material y la organización interna del poblado.

Pero Monte do Castro va más allá, más allá de la materialidad más tangible, llega hasta la ritualidad. Ritualidad relacionada con dos esferas, la privada y la pública. Por un lado, la relacionada con el mundo doméstico, patente a través de un depósito estructurado y “privado” en el que participa una familia concreta del poblado, pues afecta a su esfera interna, a su casa en sentido literal. Y, por otro lado, la relacionada con la comunidad, aquella que busca a través de un acto singular en un espacio de relevancia, la protección de todas las personas que viven en el interior del poblado.

No es que se trate de un “unicum”, pues como se expuso, existen otros ejemplos similares en el noroeste, en la Península Ibérica e incluso, en la Europa Templada en el Hierro II, pero al menos, sí contribuye a documentar un poco más, aquellas preguntas que hasta hace no mucho, no se planteaban o se planteaban con respuestas dirigidas.

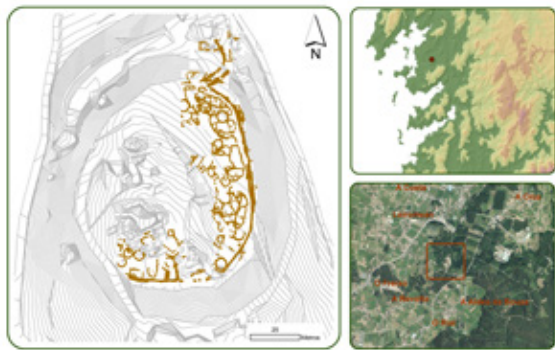


Fig. 1: Localización del yacimiento



Fig. 2: Afección en el sector sur



Fig. 7: Vista aérea al finalizar los trabajos de la segunda campaña.



Fig. 8: Superposición de estructuras y fases en el sector sur.



Fig. 3: Vista aérea de los sectores abiertos



Fig. 4: Asa de sítula o caldero decorada.



Fig. 9: Fíbula leontomorfa/zoomorfa de producción gala.



Fig. 10: Almacén en material perecedero (wattle and daub).



Fig. 5: Taller metalúrgico en proceso de excavación.



Fig. 6: Edificación del sector sur.



Fig. 11: Puerta en proceso de excavación



Fig. 12: Peana decorada



Fig. 13: Vista aérea de la croa



Fig. 14: Proceso de excavación del caldero



Fig. 15: Caldero de remaches



Fig. 16: Moneda de Claudio II



Fig. 17: Estructuras amortizadas por el parapeto



Fig. 18: Pulsera de bronce



Fig. 19: Puñal de antenas de hierro



Fig. 20: Alabastrón rodio



Fig. 21: Estructuras Fase I



Fig. 22: Superposición de fases en la zona central del yacimiento



Fig. 23: Producción indígena decorada



Fig. 24: Semillas documentadas en uno de los graneros



Fig.25: Vista aérea de Castrolandín (Cuntis). Foto: Aerorec



Fig. 26: Vista aérea de la casa-patio



Fig. 31: Cuenco del depósito ritual



Fig. 32: Vista área con la entrada en primer término



Fig. 27: Piedra de toque



Fig. 28: Vasija de almacenaje



Fig. 33: Detalle de la puerta



Fig. 34: Vista del acceso norte



Fig. 29: Cabaña en material perecedero



Fig. 30: Depósito ritual en proceso de excavación



Fig. 35: “Cipo” antropomorfo



Fig. 36: Depósito de conchas en la entrada del castro

BIBLIOGRAFÍA

ABOAL FERNÁNDEZ, Roberto, (2011) – Intervención e posta en valor do sitio de Monte do Castro, (Ribadumia). Informe Valorativo. Santiago de Compostela. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural).

ABOAL FERNÁNDEZ, Roberto, ed. (2012) – Monte da Chan (Barro, Pontevedra): Resultados e conclusións da campaña do 2007. Santiago de Compostela. INCIPIT-CSIC. Cuadernos de Arqueoloxía e Patrimonio (CAPA 32)

ABOAL FERNÁNDEZ, Roberto y CASTRO HIERRO, Virginia, Coords. (2006). O Castro de Montealegre. Moaña, Pontevedra. Noia. Editorial Toxosoutos.

ALFAYÉ VILLA, Silvia y RODRÍGUEZ Corral, Javier (2009). Espacios liminales y prácticas rituales en el noroeste peninsular. Zaragoza. Paleohispánica, 9. Pp. 107-111.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Yolanda, (2019) - El poblamiento castreño en la cuenca media del Miño: una visión diacrónica y territorial en la cuenca del Barbantiño. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

AYÁN VILA, Xurxo M. (2012) - Casa, familia y comunidad en la Edad del Hierro del NW. Ames. Xurimaru Servizos de Comunicación.

AYÁN VILA, Xurxo et al. (2007) - Un espacio monumental de la 2ª Edad del Hierro: el acceso SE al recinto superior de O Castro Grande de Neixón (Boiro, A Coruña). Estudios varios de arqueología castreña. A propósito de las excavaciones de los castros de Teverga (Asturias). Instituto de Estudios Prerromanos y de la Antigüedad. Pp. 189-209.

BEJEGA GARCÍA, Víctor (2015) - El marisqueo en el noroeste de la península ibérica durante la Edad del Hierro y la Época Romana. Tesis Doctoral. Universidad de León. Acceso en <https://buleria.unileon.es/handle/10612/5126> (30.05.2018).

BRÜCK, J. (1999) - Ritual and Rationality: Some Problems of Interpretation in Euroepan Archaeology. Journal of European Archaeology, 2(3). Pp. 313-44.

CABRERA DÍEZ, Ana y MORENO-GARCÍA, Marta (2014). Práctica de sacrificio en el Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo, Toledo): el depósito ritual de la Casa 1. Salamanca. Zephyrus, LXXIII, enero-junio 2014. Pp. 133-147

COBAS FERNÁNDEZ, Isabel y PARCERO OUBIÑA, César (2006) – Alto do Castro (Cuntis, Pontevedra). Síntesis de resultados y estudio de materiales, campaña 1993. Santiago de Compostela. LAPA-CSIC. Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio (TAPA 37)

CURRÁS REFOJOS, Brais X. (2014) – Transformaciones sociales y territoriales en el Baxo Miño entre la Edad del Hierro y la integración en el Imperio Romano. Santiago de

Compostela. Tesis doctoral.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Marina y REGUERO GONZÁLEZ, Jorge del. (2018) – La cerámica de retícula bruñida y del tipo Carambolo en el Bronce Final/Primera Edad del Hierro. Madrid. Revista Historia Autónoma 12. Pp. 17-41.

GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo (2006-2007) - Galaicos: poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica (1.200 a.C – 50 d.C). A Coruña. Brigantium, Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña.

GIL, J.D. y CUMBERPATCH, C.G. (1993) – Volviendo a pensar la Edad del Hierro. Madrid. Trabajos de Prehistoria 50. Pp. 127-137.

INCIO DEL RÍO, C. (2019) - Vida bajo la casa:Depósitos estructurados en contextos domésticos en el noroeste peninsular durante la Edad del Hierro. Santiago de Compostela. Trabajo de Fin de Máster Curso 2018-2019. Máster Interuniversitario en Arqueoloxía e Ciencias de la Antigüidade

LÓPEZ MARCOS, Miguel Ángel, ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Yolanda y LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis Francisco. (2011) – Arquitectura defensiva en el Castro de Castro maior (Lugo). Análisis de las técnicas constructivas en el acceso al recinto central del poblado. Madrid/Vitoria. Arqueología de la Arquitectura, nº8. Pp.47-63.

LORRIO, Alberto, IBORRA ERES, Pilar, y SÁNCHEZ DE PRADO, Mª Dolores (2014) - Depósitos rituales de fauna en el oppidum prerromano de El Molón (Camporrobles, Valencia). Archivo de Prehistoria Levantina, XXX. Pp. 213-238.

NAVEIRO LÓPEZ, Juan. (1991) - El comercio antiguo en el NW Peninsular. Lectura Histórica del Registro Arqueológico. Sada. Monografías Urxentes do Museu, 5. Edics do Castro.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Rafael M. (2005) – Albiscando crenzas da Idade do Ferro? Ritos de fundación, respecto os antergos, algúns datos documentados na escavación do Monte do Castro (Ribadumia, Pontevedra). Fol de Veleno, nº5. Anuario de Antropoloxía e Historia de Galiza. Sociedade Antropolóxica Galega.

RODRIGUEZ MARTINEZ, Rafael M. (2011) - *Intervención arqueolóxica para a recuperación patrimonial do xacemento de Monte do Castro, fase II (Ribadumia, Pontevedra)*. Memoria Técnica. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Rafael M. (2018) – Re-excavando Santa Trega (A Guarda, Pontevedra). Nuevos datos y conclusiones del Barrio Mergelina. Vilalba. Férvedes, nº9. 2018. Pp. 107 – 116.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Rafael M, et al. (2018 a) -Galaicos, un pueblo entre dos mundos. Santiago de Compostela. Edit. Alvarellós.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Rafael; CASTRO LORENZO, M^a. Luisa; PIAY AUGUSTO, Diego y VER-DE, Francesca (2020) - Tras las huellas de Himilcón: materiales púnicos y tardopúnicos en las Rías Baixas gallegas. In CELESTINO PÉREZ, Sebastián; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Esther, ed. – En un viaje entre el Oriente y el Occidente. Mérida. Mytra, 5. Pp. 1413-1426.

SUÁREZ OTERO, José. (2015) – Monte do Facho, Castro ou Santuario?: A campaña de 2008 a a arquitectura sacra na cultura castrexa. Porto. Portugalia, Nova Série, vol.36. Pp. 295 – 312.

SUÁREZ OTERO, José y LESTÓN GÓMEZ, Manuel (2020, en prensa) – O busto de Sabardes (Galicia). Cabezas, rostros e imaxes no solpor da Idade do Ferro do Noroeste Hispánico. Ourense. Boletín Auriense, nº50.

VILLA VALDÉS, Angel (2020). Piedras de toque en castros de Galicia y Asturias. Madrid. Luis Berrocal-Rangel & Alfredo Mederos Martín(eds.) Docendo discimus Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa. ANEJOS a CuPAUAM 4. Pp.191-200.

VIVES-FERRANDIZ SÁNCHEZ, Jaime et alii (2015) - Ofrendas para una entrada: un depósito ritual en la Puerta Oeste de la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia). Madrid. Trabajos de Prehistoria 72, N.º 2, julio-diciembre 2015, pp. 282-303.

VON NICOLAI, Caroline (2009) - Pour une contextualisation des dépôts du deuxième Âge du Fer en Europe tempérée. Lleida. Revista d'Arqueologia de Ponent, 19, pp.75-90.

**HIPERREALIDAD E IDENTIDAD MATERIAL:
LAS ESTATUAS DE GUERRERO
EN LA CULTURA CASTREÑA**

JAVIER RODRÍGUEZ-CORRAL

Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla, España
jrodriguez87@us.es

RESUMEN:

Las estatuas de guerrero de la Cultura Castreña son un fenómeno que surge a finales de la Edad del Hierro, durante los siglos II a.C. y I a.C. Centrándose en tres conceptos teóricos como la hiperrealidad, el simbolismo motivado y la iconografía situada, este texto explora cómo estas imágenes construyeron activamente su propio significado y sentido en los contextos socio-materiales de los que formaron parte; y como, en este proceso, su materialidad jugó un papel clave en la creación y mantenimiento de la identidad y sociabilidad de estas comunidades.

ABSTRACT:

The warrior statues from the so-called ‘Castro culture’ emerged during the Late Iron Age, in the second and the first century BC. Focusing on three theoretical ideas such as the hyperreality, the motivated symbolism and the situated iconography, the aim of this paper is to explore how these statues actively build their own meaning and sense in the socio-material contexts where they belong; and how, in this process, their materiality partakes in the creation and maintenance of indigenous identity and sociality.

INTRODUCCIÓN

Las comunidades castreñas sufrieron importantes cambios sociales y materiales a finales de la Edad del Hierro. A partir del siglo II a.C., adoptaron un sistema social más jerárquico y complejo, aparejado a un proceso de monumentalización y sofisticación de la arquitectura de los asentamientos. Un factor crucial para explicar esta transformación fue la presencia de Roma en la región a través de su actividad comercial, exploratoria y militar. El comercio marítimo, heredado de las rutas fenicias en el Atlántico, alentó las diferencias sociales y territoriales, debido al acceso asimétrico de las comunidades locales a los productos mediterráneos y del sur de Iberia (Ferrer et al., 2019). Asimismo, la presión creciente del ejército romano en la región, así como la participación de individuos procedentes de estos castros en guerras y expediciones militares más allá de sus fronteras, muchas veces como mercenarios, supuso la evolución definitiva de su estructura sociopolítica.

Los efectos del comercio y la guerra estimularon, en última instancia, la transformación del Noroeste en un área periférica e inestable, afectada por el estado romano, aunque no bajo su control político y administrativo. Tal como han sido señalado por diversos autores, Roma utilizó en estos contextos una combinación de seducción (oportunidades para interactuar y comerciar) y coerción (amenaza militar) para establecer el control sobre la población local (Ferguson y Whitehead, 1992). En el noroeste de Iberia, esta doble interacción implicó la ruptura de la “seguridad ontológica” (Giddens, 1991), provocando probablemente una escalada en forma de conflicto intertribal (González-Ruibal, 2006-2007). La evidencia arqueológica muestra que la expansión de Roma tuvo efectos irreversibles en estas comunidades. En primer lugar, la reagrupación de la población en grandes asentamientos (sinecismo). La población no solo aumentó dentro de los asentamientos, sino que también se hizo socialmente más heterogénea. En segundo lugar, la monumentalización de los recintos defensivos y una intensificación de las estrategias defensivas. Los castros se convirtieron en referencias visuales en el paisaje (encastillamiento y monumentalización de los sistemas defensivos). Y, en tercer lugar, la aparición de grupo armado dentro de las comunidades (una élite de guerreros). La interacción estimuló el desarrollo de jefaturas en el noroeste, al igual que ocurrió en otras áreas periféricas del imperio donde Roma estaba de algún modo presente (Mattingly, 1992).

Es en este contexto, cuando surge una escultura monumental que se distribuye, grosso modo, entre el río Miño y el río Duero. Se trata de un grupo escultórico formado por 34 guerreros de piedra (granito) cuya ubicación original se vincula a los asentamientos castreños, es decir, al ámbito doméstico, a diferencia de lo que ocurre con estatuarias similares en la Europa de la Edad del Hierro, que se ubican en espacios funerarios. Esta escultura representa a individuos que portan espada o daga corta, un pequeño escudo redondo tipo caetra, torques, brazaletes (viriae), cinturón y vestidos profusamente decorados. Sin querer entrar en cuestiones de carácter cronológico, se debe notar el hecho de que son formas materiales con una larga biografía cultural, destacando dos fases. Por un

lado, un contexto primario en el que surgen y que se encuadra entre los siglos II y I a.C.; y, por otro lado, un contexto posterior de reutilización en época romana. Dentro de esta última fase, vuelven a cobrar protagonismo en el siglo I d.C. con un sentido retro-ideológico (vinculadas al grabado de inscripciones latinas a algunas estatuas) y, ya en época Flavia, son reutilizadas como simple material de construcción, tras perder su trascendencia simbólica.

Este trabajo tiene su objeto de análisis en la primera fase de la biografía de los guerreros de piedra, es decir, en su contexto primario. Su aparición está estrechamente relacionada con la reconfiguración del espacio social, político y emocional de las comunidades que vivieron en los castros de finales de la Edad del Hierro. Sin embargo, el propósito aquí no es sostener que detrás de estas imágenes materiales existió una identidad de élite guerrera consecuencia de un momento histórico y político concreto, sino más bien argumentar que dicha identidad fue constituida performativamente a través de la propia estatuaria. Dicho de otra forma, las formas socio-materiales e iconográficas, en los espacios liminales de los castros, ayudaron a gestionar ideas, controlar sentimientos y emociones mediante la construcción de espacios evocadores y generadores de pensamiento. Para poder aproximarnos el papel que desempeñaron en el marco de los asentamientos, recurrimos a tres ideas o aproximaciones que nos servirán de guía para estructurar nuestra interpretación: las nociones de hiperrealidad, simbolismo motivado e iconografía situada.

SIMBOLISMO E HIPERREALISMO

Los guerreros de piedra son un elemento más de la plástica castreña del área bracarense, una plástica que materializa un poderoso mundo simbólico en el que las comunidades castreñas vivían sumergidas a finales de la Edad del Hierro. En este sentido, resulta útil recurrir el concepto de hiperrealidad planteado por Baudrillard (1978) para poder entender qué supuso para estas comunidades contar con un mundo simbólico material como el que disponían. La idea de hiperrealidad tiene que ver fundamentalmente con cómo comprendemos las cosas a través de cómo las simbolizamos. De esta forma, lo que pretende este concepto es subrayar el hecho de que solo llegamos a conocer una realidad a través de sus símbolos. Los individuos solo pueden experimentar la realidad a través de intermediarios semióticos, conceptuales y socio-materiales. Por tanto, entender el simbolismo como hiperreal nos permite ir más allá de las tendencias representacionistas y asumir que lo icónico y lo simbólico no se puede separar de lo real. No está ahí solo para representar una realidad previa, ya existente (por ejemplo, las estatuas como simples representaciones de héroes) sino para fundar una (hiper)realidad, produciendo ideas o concepciones complejas constitutivas de los que supone ser castreño. Lo social no es algo abstracto, sino que toma cuerpo y este mantenido a través de las formas materiales y simbólicas.

Las imágenes materiales y los rituales, como ha señalado Geertz (1973), son “imágenes públicas de sentimiento” que reflejaban, pero también estructuran, la experiencia emocional de las personas. Una dialéctica funciona detrás de esta realidad: las relaciones sociales crean relaciones materiales, pero al mismo tiempo las relaciones materiales también ayudan a crear relaciones sociales. Es en el centro de este juego en donde se configurar emociones sociales. Las características físicas, formales, estéticas o semióticas de los objetos participan activamente, y de forma diversa, en la estructuración y restructuración de los sentimientos y emociones, en la fundación del estar-en-el-mundo de los miembros de una comunidad (Damasio, 2000; Gosden, 2005; Fleisher y Norman, 2016). Las formas materiales en general, pero espacialmente las iconográficas, pueden canalizar y materializar intenciones de agentes ausentes, afectar a una audiencia de una manera estratégica (Gell, 1998), pueden ser “puertas” al pasado (creando memoria), “puentes” que unen puntos en el espacio (creando lugares) y pueden filtrar y alentar ideas o valores por su cuenta (Latour, 2005). En suma, lo material y lo simbólico se entreteje generando vínculos entre individuos, creando comunidades, eventos y lugares, trabajando en última instancia en la creación de lo social.

La capacidad de los guerreros de piedra para convertirse en participantes activos del mundo castreño es innegable. Más que representaciones pasivas de la realidad, trabajaron activamente como agentes sociales en la producción de ideas y sentimientos que son claves para entender a estas comunidades de finales de la Edad del Hierro. Por esta razón, nuestro interés debe radicar en tratar de comprender cómo participaron en la construcción de la sociedad. Y su ubicación tanto en el paisaje como en el castro es clave para poder entender su funcionalidad general en la creación de lo que Harris (2010) ha llamado “geografías emocionales y mnemotécnicas” que orientan los cuerpos, crean recuerdos y provocan sentimientos. Dos elementos topográficos, a los que se vinculan los guerreros de piedra, son claves aquí: los espacios vinculados a los muros/entradas, por un lado, y las rocas, por el otro. Esta doble conexión evidencia en último término dos tipos de liminalidad, respectivamente: una temporal y otra espacial. Para ello, es necesario prestar atención a las relaciones materiales de los guerreros de piedra con su entorno: las rocas, los recintos amurallados y la plástica castreña en su conjunto, incidiendo en dos maneras concretas de aproximarse a las imágenes materiales: el simbolismo motivado y la iconografía situada.

SIMBOLISMO MOTIVADO: PIEDRA, ROCAS Y GUERREROS

Solemos aproximarnos al simbolismo bajo una doble influencia: la idea de símbolo que emana del modelo lingüístico y la idea de mente que se deriva de las teorías cognitivas de tipo internalista. Estas dos líneas de pensamiento son responsables de que entendamos los símbolos bajo la dicotomía significado-significante. Al comprender una estatua como un significante que remite a un significado previo, la desmaterializamos, reduciéndola a un mero signo o acto comunicativo que transmite significado. Esto es, asumimos que primero existe un concepto o idea en nuestra mente (significado o idea interna) y que posteriormente creamos un signo que representa esa idea (significante o símbolo/icono externo). A este proceso de externalización solemos llamarlo proceso de simbolización. Sin embargo, en el simbolismo material, los procesos son de una naturaleza muy diferente a los del simbolismo lingüístico.

Para poder comprender el simbolismo material debemos abandonar las tendencias representacionalistas. Una forma de hacerlo es a través de la denominada teoría de incardinación material planteada por Renfrew (2001) y desarrollada por Malafouris (2013). El proceso simbólico fuera del lenguaje tiene sus propias reglas, las cuales son completamente diferentes a las que rigen en el lenguaje. En el simbolismo material, el símbolo precede al concepto, y no al revés, o en todo caso, ambos acontecen al mismo tiempo. Es decir, el signo material produce una idea, más que representarla. En este proceso, que podemos denominarlo de “instataniación” (Malafouris, 2013, 97), el significado no tiene una relación arbitraria con el significante (signo material), sino que deriva directamente de sus propiedades físicas y performativas. Es decir, solo a través de prácticas materiales se puede dotar de significado a la idea de guerrero/jefe. La roca (lugar), la piedra (material) y otras relaciones materiales con el entorno no se mantienen al margen del significado de estas estatuas.

Una de las dificultades de interpretar imágenes del pasado es que, debido a que aparentemente solo representan a algo o a alguien, han sido tratadas de modo diferente que otros artefactos y, por tanto, no se les ha aplicado criterios arqueológicos para estudiar su sentido. Pero, si nos aproximamos a las imágenes como artefactos, como objetos funcionales, el contexto cognitivo y arqueológico puede contribuir a la interpretación de sus significados (Hamilton, 1996, 282). En este sentido, no parece que la estatua sea una forma material aislada o diferenciada de la propia roca, entendida esta como un mero soporte (pedestal) o espacio neutro de exhibición de la figura del guerrero. Al contrario, los guerreros y las rocas debieron haber formado un conjunto material indisoluble con un fuerte valor performativo y metafórico. En este sentido, el funcionamiento de esta instalación iconográfica debió operar a dos niveles metafóricos: la roca como lugar simbólico y la piedra como material simbólico.

Resulta importante notar la gran relevancia que las rocas tuvieron en el paisaje de las comunidades locales durante la Prehistoria. Desde principios de la Edad del Bronce y

durante la Edad del Hierro, en la región noroccidental de Iberia, los afloramientos rocosos fueron lugares con una intensa actividad ritual. Estas prácticas, han quedado reflejadas en los abundantes grabados y depósitos de armas y otros objetos. Esto ha permitido a los investigadores plantear el carácter iniciático (espacio de agregación de guerreros) (Vázquez, 2000) y numinoso (espacio de encuentro con los dioses) de las rocas (Bradley, 1998a). En lo que se refiere a la piedra con valor simbólico, pudo existir una apreciación de este material como un elemento potente e inmutable en el paisaje, que resiste al cambio, que permanece en el tiempo (Hamilton et al., 2011). Asimismo, frecuentemente, se ha vinculado la piedra, debido a su dureza y durabilidad, al cuerpo de los hombres (guerreros), actuado como un símbolo recurrente de linaje ancestralidad (Parker Pearson y Ramilisonina, 1998).

El guerrero emana de un espacio pétreo que se mantiene inalterado en el paisaje a lo largo del tiempo, un lugar numinoso conectado con los dioses y un espacio religioso vinculado a la iniciación de los guerreros. Las propiedades físicas no son menos importantes. Actualmente, tendemos a pensar que un material como la piedra puede simbolizar, a través de sus características, una idea previa como la dureza o fortaleza. Sin embargo, la idea abstracta de dureza, para que pueda emerger como tal, necesita un soporte, una materialización (es decir, una instantaneación): la idea de dureza no se simboliza en la piedra, sino que la misma idea de dureza surge de la propia fenomenología de la piedra. Así que el granito, en el que se construye la instalación iconográfica, puede estar participando activamente en su significación. En definitiva, el conjunto formado por la roca y el guerrero de piedra debe haber generado un fuerte contexto de sacralidad, profundidad temporal, legitimidad y autoridad ancestral en el territorio para estas comunidades.

Esto adquiere especial relevancia si se relaciona con un rasgo de la cultura castreña: la ausencia de cementerios. Su inexistencia supone que esta sociedad careció de un espacio fundamental para negociar sus identidades y sus vínculos gentilicios (Rodríguez-Corral y Ferrer, 2018). En este sentido, las estatuarias de la Edad del Hierro en centro Europa, similares a las castreñas y con las que frecuentemente se han tratado de establecer comparaciones, se ubican precisamente en los espacios necropolitanos. Por tanto, tal y como ha planteado González-Ruibal (2006-2007), nos encontrarnos probablemente ante dos posibilidades: bien las referencias genealógicas castreñas pudieron tener una importancia secundaria respecto a las referencias espaciales (el castro), bien las referencias genealógicas se encuentran incorporadas en el propio espacio doméstico, a deferencia de lo que ocurre en otras sociedades. Quizás, la segunda opción podría ser la más acertada. Teniendo en cuenta lo planteado, las comunidades castreñas debieron construir las estrategias genealógicas en el propio espacio del castro y los guerreros de piedra situados en las rocas debieron haber sido uno de los mecanismos a los que estas comunidades recurrieron, en detrimento de los espacios necropolitanos, para construir identidades y vínculos ancestrales.

ICONOGRAFÍA SITUADA: MURALLAS, PUERTAS Y GUERREROS

Los guerreros de piedra se relacionan con otros dos elementos: los recintos amurallados y sus entradas. En este entorno material, emerge un espacio ambivalente: mientras que las murallas crean espacios ontológicamente diferenciados (exterior/interior), sancionando materialmente la ruptura entre estos dos dominios, las puertas son un espacio de transición entre ambos. Si, además, se tienen en cuenta el contexto político y social, las entradas se tuvieron que percibir como lugares inestables, necesitadas de prácticas rituales y de monumentalización (Alfayé y Rodríguez-Corral, 2009). La liminalidad en este contexto es de tipo espacial y se puede rastrear en el registro arqueológico a través de al menos tres tipos de estrategias socio-materiales.

La primera estrategia está relacionada con los recintos amurallados. A finales de la Edad del Hierro, los asentamientos, como consecuencia del crecimiento demográfico y los procesos de sinecismo, aumentaron considerablemente sus dimensiones. A partir de este momento, sus límites y umbrales materiales se multiplicaron y monumentalizaron, construyéndose grandes lienzos de murallas. La vida intramuros permanece desde ese momento, y más que nunca, protegida y oculta visualmente del exterior. Teniendo en cuenta que el castro debió ser el único modelo de asentamiento en la región, se puede argumentar que su arquitectura fomentó un tipo muy específico de topografía panóptica que determinó una manera particular de experimentar un paisaje marcadamente defensivo. El paisaje se construye desde el castro, un modelo de asentamiento que subraya a diferentes niveles los límites entre el interior (la comunidad) y el exterior (el otro).

La segunda estrategia viene marcada por la actividad ritual en el contexto de los límites y contornos del asentamiento. Los hallazgos frecuentes de depósitos e imágenes materiales en las murallas y las entradas de asentamientos prehistóricos en Europa (Edmonds, 1993; Gheorghiu, 2003; Hingley, 2006; Alfayé Villa, 2007) sugieren que esos espacios liminales necesitaron habitualmente de prácticas rituales profilácticas y fundacionales (González-Ruibal, 2006-2007; Alfayé y Rodríguez-Corral, 2009; Rodríguez-Corral, 2009, 178-80). En el noroeste de Iberia, objetos depositados junto a las murallas de asentamientos como el castro de Saceda (González-Ruibal, 2005) parecen buscar una protección sobrenatural a través de la actividad ritual (Alfayé Villa y Rodríguez-Corral, 2009). Asimismo, a pesar de la acidez del suelo, también se han podido documentar huesos humanos en el contexto de muros y entradas en castros como La Campa Torres (Gijón) (Maya y Cuesta, 2001, 295), Castromao (Celanova) (García, 2004, 10), San Millan (Cualedro) (Rodríguez y Fariña 1986, 62) y Baroña (A Coruña) (Calo y Soeiro, 1986, 35). En Chao Sanmartin (Grandas de Salime), se construyó, en la primera Edad del Hierro, junto a la entrada al recinto interior del asentamiento, una cista en la que se introdujo la calota de un cráneo humano (Villa y Cabo, 2003). Además de su clara relación con prácticas rituales de protección, tal vez, también sea posible establecer una relación entre este depósito y algunas de las cabezas humanas grabadas en piedra que se ubican en las murallas y entradas de otros castros.

Es posible que ideas y prácticas socio-materiales presentes en la plástica castreña tengan sus raíces en depósitos como el documentado en el castro asturiano.

La tercera estrategia se centra en la ritualización de la propia transición del espacio liminal de los recintos amurallados, apoyándose en un sistema iconográfico que ayudó a teatralizar las diferentes acciones. La zona liminal es potencialmente peligrosa ya que el individuo que la cruza se encuentra entre roles sociales diferenciados, quedando atrapado en lo que Haour describe como “an in-between, dangerous state” (2013, 12). En los umbrales convergen diferentes niveles de realidad –física, política, cultural, religiosa, emocional–. La movilidad en el entorno del castro requiere de procesos de adaptación y transformación, que se denominan convencionalmente ritos de paso (Van Gennep, 1909). Los encuentros entre identidades divergentes son siempre problemáticos, y en estos contextos socio-materiales de intersección, dos nociones, que se entremezclan y confunden, conceptualizan el espacio de lo entreabierto que necesita ser gestionado: la hospitalidad y la guerra. En el mundo antiguo, por ejemplo, el término *hospitium* compartió su raíz latina con *hospes* (el extranjero) y *hostis* (el enemigo) (Salinas, 2006, 121-122). En estas circunstancias de estrés y encuentros con el mundo exterior, la negociación cultural y sociopolítica requirió una presentación culturalmente reconocible o una traducción fácil e interpretable para los participantes (Inomata y Cohen, 2006). Esto contribuyó a romper el círculo de la comunidad a diferentes niveles –religiosos, políticos, emocionales, etc.– y estableció relaciones sociales entre los miembros de la comunidad y los acogidos en ella (*hospites*).

Los individuos que llegaron o abandonaron el castro tuvieron que realizar una secuencia de actos rituales. Su ejecución permitió un juego dialéctico que consistía en externalizar e internalizar la cultura, así como subrayar el proceso que se lleva a cabo, a través de acciones altamente significativas y emocionales. Estos ritos resaltan y validan los cambios en el estado de una persona. El depósito de armas y objetos rituales parecen indicar la ejecución de ritos de paso (Bradley 1998b). Este tipo de prácticas parecen que fueron común en las laderas o entorno de las murallas de los castros. Es el caso, por ejemplo, del depósito de dagas documentado fuera del castro de Sofán (López, 1989), o el depósito de cascos Montefortino, también representados en algunas estatuas de guerrero, ubicadas en el castro de Neiva. A pocos metros de este último, también se localizó un conjunto compuesto por dos sítulas y tres vasos que deben vincularse con el banquete, mecanismo crucial de sociabilización y negociación en las relaciones entre la comunidad con “el Otro”. Además, el depósito de pequeños objetos como cuentas o puntas de lanza, hallados en la entrada del castro de Saceda (González-Ruibal, 2005, 277), puede interpretarse como rituales menores realizados por individuos al cruzar el umbral de asentamiento.

Los ritos de transición a menudo implican un período de segregación de la vida cotidiana, un estado liminal de transición y un proceso de reintroducción en el orden social con una nueva posición. Las saunas ubicadas en el exterior de los recintos amurallados, en

el contexto de las entradas al castro, pudieron jugar un papel relevante en el marco de estos ritos. Su diseño arquitectónico debe interpretarse en términos de la organización espacial del ritual. El carácter liminal de estas construcciones no solo viene determinado por su ubicación exterior o por su relación con las entradas, sino también por su carácter semi-subterráneo y sus divisiones internas que permiten el acceso al interior. En este sentido, el movimiento dentro de la sauna y la relación que se establece con la *pedra formosa* implican una transformación sinestésica sancionada simbólicamente.

La arquitectura de la sauna exige en su interior un tipo de movimiento muy concreto que provoca todo un conjunto de sensaciones corporales. El paso por la pequeña abertura de la *pedra formosa*, lleva al individuo de la luz a la oscuridad, del frío al calor, de lo seco a lo húmedo o viceversa, incluso siendo afectado por cambios olfativos (sudor y grasa), sonoros (ecos internos), etc. (Rodríguez-Corral, 2009, 189-193). Sea como fuere, lo cierto es que justo en la *pedra formosa*, que divide y crea áreas de privacidad, transformación o alteración sensorial, aparecen los mismos símbolos y patrones decorativos que se muestran en los muros y entradas de las casas, así como en los cuerpos de los guerreros. Por tanto, la capacidad simbólica parece que funciona en un lugar y un momento concreto, donde el entorno sinestésico del individuo se transfigura. En consecuencia, estos edificios parecen estar vinculados con ritos específicos de paso y transformación en el contexto de las entradas a los castros. Y en este contexto, se puede entrever como los patrones decorativos de la vestimenta de los guerreros se visibilizan en el momento más importante dentro de los rituales realizados en las saunas: la *pedra formosa*.

IMÁGENES VISUALES Y PERFORMATIVIDAD LIMINAL

Las rocas junto a las entradas a los recintos amurallados proporcionaron a los guerreros un escenario crucial para eventos teatrales con un fuerte contenido emocional. Este entorno material fomentó tipos específicos de interacción con sus observadores. En este sentido, tres características son comunes a cualquier individuo que entrara en el campo de acción de los guerreros: en primer lugar, se encuentra fuera del castro; en segundo lugar, se dirige a la entrada, el punto más crítico donde, mientras se mueve de un espacio ontológico al siguiente, emerge un espacio de ansiedad e inseguridad; y, en tercer lugar, observa la estatua en movimiento, a medida que su punto de vista cambia gradualmente durante su aproximación.

Mientras que la estrategia del guerrero en la roca (a través de un simbolismo motivado) fue ‘diluir’ las fronteras con el pasado (convirtiéndose en un lugar de memoria y legitimación ancestral), su estrategia en relación con el recinto amurallado (a través de una iconografía situada) fue enfatizar y teatralizar los límites frente al “Otro” en el presente (performando resistencia y legitimación). Pensar las imágenes materiales bajo la idea de una iconografía situada supone pensarlas no solo en su contexto, sino también en acción y relación con su audiencia. En este sentido, el cuerpo estático del guerrero que emana

de la roca con su legitimidad ancestral parece requerir un observador en movimiento. En contraste con el movimiento del observador, la lógica material, el hieratismo y el simbolismo subrayan la posición estacionaria del guerrero en la roca. Aquí es donde también se debe tener en cuenta el tamaño de estas estatuas. Sus dimensiones podrían aumentar su poder en el espacio liminal: en primer lugar, porque su magnitud enfatizaría los valores y el poder del guerrero; y, en segundo lugar, porque permite aumentar el campo de acción del guerrero, anticipando sus capacidades performativas.

Pero ¿cómo trabaja su materialidad para que los guerreros puedan convertirse en agentes sociales y políticos con capacidad para producir significado e influir emocionalmente? Básicamente, a finales del siglo II a. C., en un contexto de creciente inquietud, reordenamiento y confrontación sociopolítica, después de que Roma impacte en el noroeste de Iberia, la performatividad de estas estatuas logran su poder a diferentes niveles (físico, icónico, simbólico, estético, etc.). Con frecuencia, siguiendo la teoría de la romanización tradicional, la falta o presencia de rasgos estéticos como el naturalismo, el movimiento o el realismo han llevado a algunos investigadores a considerar a los guerreros de piedra como formas imperfectas de un arte provincial romano (Almeida, 1974; Calo, 1994). Sin embargo, varios trabajos han criticado los enfoques que interpretan la estética provincial o periférica del mundo romano como la incapacidad de lograr o asumir un canon clásico (Webster, 2003; Gosden, 2004; Hodos, 2009; Hingley, 2009; Revell, 2009). Esta perspectiva oculta la lógica y los valores locales y, por tanto, los modos alternativos que las iconografías pueden perseguir en las áreas periféricas del Imperio (Rodríguez-Corral, 2012). Si esto es así en el marco del provincialismo, aún más evidente será en regiones como el noroeste de Iberia, afectada, pero no controlada por Roma. En otras palabras, en contextos como este, las lógicas estéticas, al igual que las lógicas semióticas, a menudo median las relaciones emocionales y permiten a las comunidades gestionar la realidad a través de su sistema de valores.

La estética de los guerreros, alejándose del naturalismo y asumiendo el hieratismo, podría desempeñar un papel crucial en el reforzamiento de una identidad local. La materialidad, a través de una serie de características como la solidez, la firmeza y el tamaño, pueden ser esenciales en la construcción performativa de la imagen. Sin embargo, el canon estético también puede evocar una poderosa realidad social. La simplificación del cuerpo de una estatua es en sí mismo un poderoso acto de concentración significativo. Al presentar una imagen sencilla y estandarizada del guerrero, se crea una imagen centrada en un único propósito: se concede todo el protagonismo a la iconografía (las armas, los gestos y los motivos simbólicos de la ropa) como una clave para la eficacia de la imagen en la zona liminal del castro.

Una de las características más destacadas de las estatuas castreñas es la posición del escudo: el guerrero lo sostiene frente a su abdomen, mostrándolo al visitante que se acerca a la entrada del castro. Poseer un escudo es una señal de independencia y anuncia la

voluntad de defenderla, actuando como una metáfora material de protección. Su pérdida, como ha señalado Lincoln (1991), implica la renuncia al grupo derrotado a los límites sociales previamente mantenidos. Esta idea es consistente con una visión del escudo como una frontera móvil que separa a uno mismo, al grupo y su territorio del “Otro”. Otro elemento característico es el gesto de la diestra portando la espada. La mano diestra tiene un gran valor performativo para la socialidad indígena. Con ella se realizan gestos claves a nivel político. Estrechando las diestras, se cierran pactos en nombre de uno mismo, o en nombre de la comunidad (fides). Portando la espada, se tiene la capacidad de ejercer la violencia, defenderse y someter al Otro (la guerra). La diestra canaliza la paz y la guerra y, por tanto, ambos aspectos la convierten en una metáfora material sobre la que actuar.

A través de Estrabón (3, 3, 6), sabemos que las comunidades prerromanas de esta región cortaban las manos derechas a los prisioneros y las consagran a los dioses. En realidad, se trata de una práctica muy extendida en Iberia durante la Edad del Hierro. Diodoro Siculus (Historias 12, 56, 5) narra que en la batalla de Selinunte en el 409 a.C., los mercenarios procedentes de Iberia llevaban manojos de diestras atadas a sus cinturones y las cabezas de los enemigos clavadas en sus lanzas. Estas informaciones quedaron convenientemente reflejadas en la iconografía (Alfayé, 2004). En la estela del Palao en Alcañiz (II-I a.C.), por ejemplo, se narra un acto vejatorio y deshonoroso de negación de sepultura a un enemigo por parte del guerrero victorioso. El jinete porta lanza y caetra mientras, al pie del équido, un cadáver es devorado por alimañas. En la escena se representa la diestra amputada y la pérdida del escudo. Estas prácticas han sido igualmente confirmadas por el registro arqueológico en el asentamiento de la Edad del Hierro de La Hoya (Laguardia, Álava). En torno al siglo III a.C. el poblado es asediado e incendiado, y sus habitantes asesinados. Los restos óseos han permitido constatar que la gente del poblado fue sometida a prácticas de mutilación, entre las que se documenta la amputación de las diestras y la cabeza (Llanos, 2007-2008).

Parece obvio que la mutilación violenta de estos miembros adquirió la consideración de una metáfora entre las comunidades de finales de la Edad del Hierro. Por tanto, si aceptamos por un lado la relevancia del escudo, mostrado al frente, en la creación de un espacio diferenciado contra el enemigo/extranjero y, por otro lado, la mano derecha como metáforas materiales de independencia y capacidad política y militar de los individuos, entonces cobra sentido el carácter conceptual de la instalación iconográfica. Los guerreros emanan de las rocas (ambos elementos parecen funcionar conjuntamente), muestras patrones decorativos con un simbolismo con capacidad transformadora (tal y como se evidencia en las saunas rituales), adoptando ambos gestos en las entradas de los castros (signos materiales de independencia y protección).

CONCLUSIONES

La cultura, en gran medida, emana de su misma creación y recreación socio-material. Los guerreros de piedra trabajaron en conexión con lugares liminales para crear y sostener performativamente una ideología de élite en un nuevo contexto sociopolítico. Nos hemos referidos a este proceso como “instantaniación”. La ideología y la cultura de las comunidades están indisolublemente vinculadas a los escenarios en los que se desarrollan sus acciones, así como a los valores culturalmente performados (ritualizados) e inscritos (monumentalizados) en ese mundo físico y arquitecturizado que sirve de escenario. En los castros, una serie de estrategias socio-materiales pusieron en práctica juegos de liminalidad, permitiendo a las personas experimentar emociones y valores difíciles de transmitir predicativamente, es decir, con palabras. Y, si esto es así, es porque el simbolismo material, tal como hemos planteado, es “motivado”; esto es, el significado de un símbolo material emana de su propia materialidad (acciones, relaciones topográficas, cualidades físicas, etc.).

En este sentido, los guerreros de piedra trabajaron a través de relaciones y actos materiales en la construcción de sentimientos identitarios y estrategias legitimadoras en el paisaje castreño, en un marco particular de resistencia en el marco de interferencias de Roma en el noroeste de Iberia. A través de una serie de relaciones socio-materiales, actuaron como una reserva de experiencias y recuerdos (tanto ordinarios como extraordinarios), y como actores poderosos que construyen la sociedad. Su capacidad para proceder de manera pre-predicativa, en un contexto general de ansiedad e inseguridad ontológica, emana de un doble juego liminal temporal y especial.

El guerrero en la roca es una “actualización” de las rocas “armadas” (petroglifos) que surgieron en el paisaje del Noroeste desde inicios de la Edad del Bronce. Como espacios sagrados, rituales e icónicos, estas rocas “armadas” ayudaron a distribuir un ethos guerrero en el paisaje durante la Prehistoria. En el entorno de inseguridad, incertidumbre e interacción con Roma, estos lugares permanentes e inalterables volvieron a formar parte, una vez más, de las estrategias socio-materiales de las comunidades. Sin embargo, ahora la iconografía bélica pasa de la simple presentación de las armas en las rocas a ser presentadas en relación con el cuerpo del guerrero en las rocas y arropada por una poderosa escenografía. La forma tridimensional adoptada en este momento coincide con los nuevos escenarios monumentales de los castros, es decir, con el momento en el que estos espacios domésticos se vuelven preeminentes y prominentes en el paisaje.

Los guerreros en relación con las rocas ayudaron a establecer vínculos emocionales y liminales con el pasado, subrayando la profundidad temporal del paisaje y la dependencia ancestral y religiosa de la comunidad, mientras que, en relación con los recintos amurallados y sus entradas, enfatizaron rupturas liminales con el presente, produciendo zonas de diferenciación con “el Otro”, necesitadas en todo caso de ritos de paso. En resumen, la complejidad de la iconografía, el vínculo entre los guerreros de piedra y el cuerpo de sus

observadores, la fuerza ancestral y numinosa de las rocas, no solo de las que parecen emerger los guerreros, sino de las que proviene el material con los que fueron esculpidos, así como los ritos y otras acciones ejecutadas en el entorno, ponen en práctica la liminalidad. El escenario hizo que las personas que se acercaban al castro fueran conscientes del contexto liminal en el que se encontraban. La performatividad de los guerreros emanando de las rocas junto a las murallas logró que los valores que se construyen a nivel físico, icónico, simbólico, estético, etc. fuesen incorporados y somatizados, es decir, sentidos y experimentados por los observadores como emociones y sentimientos.

BIBLIOGRAFÍA

ALFAYÉ VILLA, Silvia (2004) - Rituales de aniquilación del enemigo en la ‘Estela de Binéfar’ (Huesca). In ALVAR EZQUERRA, Jaime; HERNÁNDEZ GUERRA, Liborio eds. - *Actas del XXVII Congreso Internacional GIREA-ARYS IX: Jerarquías religiosas y control social en el mundo antiguo*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 63-76.

ALFAYÉ VILLA, Silvia (2007) - Rituales relacionados con murallas en el ámbito Celtibérico. *Palaeohispanica*. 7, pp. 9-41.

ALFAYÉ VILLA, Silvia; RODRÍGUEZ-CORRAL, Javier (2009) - Espacios liminales y prácticas rituales en el Noroeste Peninsular. *Palaeohispanica*. 9, pp. 107–111.

ALMEIDA, Carlos A. Ferreira de (1974) - *Escavações no Monte Mozinho*. Pena Delis: Centro Cultural Penafidelis.

BARRETT, John (2000) - *A thesis on Agency*. In DOBRES, Marcia-Anne; Robb, John, eds. - *Agency in Archaeology*. London: Routledge.

BAUDRILLARD, Jean (1978) - *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós.

BRADLEY, Richard (1997) - *Rock art and the prehistory of Atlantic Europe*. London: Routledge.

BRADLEY, Richard (1998a) - *Invisible Warriors*: Galician weapon carving in their Iberian context. In FABREGAS VALCARCE, Ramón ed. - *A Idade do Bronce en Galicia: novas perspectiva*. Sada: Edicións do Castro, pp. 243-258.

BRADLEY, Richard (1998b) - *The Passage of Arms: An archaeological analysis of prehistoric hoards and votive deposits*. Oxford: Oxbow Books.

CALO LOURIDO, Francisco (1994) - *A plástica da cultura castrexa galego-portuguesa*. A Coruña: Fundación Barrié.

CALO LOURIDO, Francisco; SOEIRO, Teresa (1986) - *Castro de Baroña. Campañas 1980/84 (Arqueoloxía-Memorias)*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

DAMASIO, Antonio (2000) - *The feeling of what happens: body and emotion in the making consciousness*. London: Vintage.

EDMONDS, Mark (1993) - Interpreting causewayed enclosures in the past and present. In TILLEY, Christopher eds. - *Interpretative Archaeology*. London: Berg, pp. 99–142.

FERGUSON, Brian; WHITEHEAD, Neil eds. (1992) - *War in the tribal zone. Expanding states and indigenous warfare*. Oxford: School for Advanced Research Press.

FERRER ALBELDA, Eduardo; REY CASTIÑEIRA, Josefa; RODRÍGUEZ-CORRAL, Javier; GARCÍA FERNÁNDEZ, Francisco José; SÁEZ ROMERO, Antonio (2019) - Punic amphorae in the Northwest coast of the Iberian Peninsula: Origins, distribution and commercial dynamics”. In DOCTER, R.; GUBEL, E.; MARTÍNEZ HAHNMÜLLER, Victor; PERUGINI, A. eds. - *Amphoras in the Phoenician-Punic World*. Ancient Near Eastern Studies Supplement Series. Ghent: Peeters en Leuven, pp. 65-81.

FLEISHER, Jeffrey; NORMAN, Neil (2016) - Introduction. In FLEISHER, Jeffrey; NORMAN, Neil eds. - *Archaeologies of Anxiety: The Materiality of Anxiousness, Worry, and Fear*. Berlin: Springer. pp. 1-20.

GARCÍA ROLLÁN, Mariano (2004) - Hitos importantes en la excavación de Castromao (*Caeliobriga*). *Boletín Auriense*. 34, pp. 9-14.

GARWOOD, Paul (2011) - Rites of Passage. In INSOLD, Tim ed. - *The Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual and Religion*. Oxford: Oxford University Press. pp. 285-307.

GEERTZ, Clifford (1973) - *The interpretation of cultures: selected essays*. New York: Basic Books.

GELL, Alfred (1998) - *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Oxford University Press.

GHEORGHIU, Dragoş (2003) - Massive walls and decorated entrances: an archaeological approach to pre-modern architecture. In MALM, Gunilla ed. - *Toward an Archaeology of Buildings: Contexts and Concepts*. Oxford: British Archaeological Reports, International Series 1186. pp. 119–24.

GIDDENS, Anthony (1991) - *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge: Cambridge University Press.

GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo (2005) - El castro de Saceda y la jerarquización territorial de la Segunda Edad del Hierro en el noroeste Ibérico. *Zephyrus*. 58. pp. 267-84.

GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo (2006–2007) - *Galaicos: poder y comunidad en el noroeste de la Península Ibérica (1200 a.C.–50 d.C.)*. A Coruña: Museo arqueológico de A Coruña.

GOSDEN, Chris (2004) - *Archaeology and Colonialism: Cultural Contact from 5000 BC to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press.

GOSDEN, Chris (2005) - Aesthetics, intelligence and emotions: implications for archaeology. In DEMARRIS, Elizabeth; GOSDEN, Chris; RENFREW, Colin eds. - *Rethinking Materiality: The Engagement of Mind with the Material World*. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research. pp. 33–40.

HAMILTON, Sue; THOMAS, Mike Seager; WHITEHOUSE, Ruth (2011) - Say it with stone: constructing with stones on Easter Island. *World Archaeology*. 43(2). pp. 167–90.

HARRIS, Oliver (2010) - Emotional and Mnemonic Geographies at Hambledon Hill: Texturing Neolithic Places with Bodies and Bones. *Cambridge Archeological Journal*, 20 (3), pp. 357-371.

HAOUR, Anne (2013) - *Outsiders and Strangers: An Archaeology of Liminality in West Africa*. Oxford: Oxford University Press.

HINGLEY, Richard (2006) - Defining community: iron, boundaries and transformation in later prehistoric Britain. In HARDING, Anthony; SIEVERS, Susanne; VENCLOVÁ, Natalie eds. - *Enclosing the Past: Inside and Outside in Prehistory*. Sheffield: J.R. Collis Publications, pp. 116-125.

HINGLEY, Richard (2009) - Cultural diversity and unity: empire and Rome. In Shelley Hales; Tamar Hodos eds. - *Material culture and social identities in the ancient world*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 54-75.

HODOS, Tamar (2009) - Local and global perspectives in the study of social and cultural identities. In Shelley Hales; Tamar Hodos eds. - *Material culture and social identities in the ancient world*. Cambridge: Cambridge University Press: 3-31.

INOMATA, Takeshi; COBEN, Larry (2006) - Overture: an invitation to the archaeological theatre. In INOMATA, Takeshi; COBEN, Larry eds. - *Archaeology of Performance: Theatres of Power, Community, and Politics*. Lanham: Altamira Press, pp. 11-46

KRISTIANSEN, Kristian (2000) - *Europe Before History*. Cambridge: Cambridge University Press.

LATOUR, Bruno (2005) - *Reassembling the Social: an Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.

LINCOLN Bruce (1991) - *Death, War, and Sacrifice: Studies in Ideology and Practice*. Chicago: Chicago University Press.

LÓPEZ CUEVILLAS, Florentino (1989) - *La civilización céltica en Galicia*. Madrid: Ediciones Istmo.

LLANOS, Armando (2007-2008) - El rito de las cabezas cortadas en el poblado de la Hoya. In J.F. Fernández; SANTOS, Juan eds. - *Homenaje a Ignacio Barandiarán*. II, Vitoria: Universidad del País Vasco.

MALAFOURIS, Lambros (2013) - *How Things Shape the Mind: A Theory of Material Engagement*. Cambridge: MIT Press.

MATTINGLY, D. J. 2002. War and peace in roman North Africa: observations and models of state-tribe interactions. In FERGUSON, Brian; WHITEHEAD, Neil eds. - *War in the tribal zone. Expanding states and indigenous warfare*. Oxford: School for Advanced Research Press. pp. 31-60.

MAYA GONZÁLEZ, José Luis; CUESTA TORIBIO, Francisco (2001) - *El castro de La Campa Torres: período prerromano*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.

PARKER PEARSON, Mike; RAMILISONINA (1998) - Stonehenge for the ancestors: the stones pass on the message. *Antiquity* 72. pp. 308-326.

RENFREW, Colin (2001) - Symbol before concept, material engagement and the early development of society. In HODDER, Ian ed. - *Archaeological Theory Today*. Cambridge: Polity Press, pp. 122-40.

REVELL, Louise (2009) - *Roman Imperialism and Local Identities*. Cambridge: University Press Cambridge.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Julio; FARIÑA BUSTO, Francisco. (1986) - A cidá do castro de San Millán: memorias de las excavaciones arqueológicas. *Boletín Auriense*. 16, pp. 39-89.

RODRÍGUEZ-CORRAL, Javier (2009) - *A Galicia castrexa*. Santiago de Compostela: Lostrego.

RODRÍGUEZ-CORRAL, Javier (2012) - Las imágenes como un modo de acción: las estatuas de guerreros castreños. *Archivo Español de Arqueología*. 85, pp. 79-100.

RODRÍGUEZ-CORRAL, Javier; FERRER ALBELDA, Eduardo (2018) - Teoría e Interpretación en la Arqueología de la Muerte. *Spal*. 27 (2). pp. 89-123.

SALINAS DE FRÍAS, Manuel. 2006: *Los pueblos prerromanos de la península Ibérica*. Madrid: Akal.

TILLEY, Christopher (1999) - *Metaphor and Material Culture*. Oxford: Oxford University Press.

TURNER, Victor (1969) - *The Ritual Process: Structure and Anti-structure*. Chicago: Chicago University Press.

VAN GENNEP, Arnold (1909) - *Les Rites de Passage*. Paris: Librairie critique Émile Nourry.

VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (2000) - Significados y funciones de los grabados rupestres prehistóricos de armas metálicas en el Noroeste de la península Ibérica. *Cuadernos de Estudios Gallegos*. 47. pp. 9-25.

VILLA VALDÉS, Ángel; CABO PÉREZ, Luis (2003) - Depósito funerario y recinto fortificado de la Edad del Bronce en el castro del chao Samartín: argumentos para su datación. *Trabajos de Prehistoria*. 60(2), pp. 143-151.

WEBSTER, Jane (2003) - Art as resistance and negotiation. In SCOTT, Sarah; WEBSTER, Jane eds. - *Roman Imperialism and Provincial Art*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 24-52.

**PLÁSTICA E ESCRITA:
SENHAS DE IDENTIDADE
NA ESCULTURA DE GUERREIROS**

ARMANDO REDENTOR

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra / Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes / Secção de Arqueologia
Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra - CEIS20
aredentor@uc.pt

RESUMO:

A escultura de guerreiros, ditos lusitano-galaicos, é uma das manifestações artísticas mais emblemáticas associadas à área castreja. Apresenta-se neste texto breve reflexão sobre o sentido destas estátuas no ambiente arqueológico coevo, dando-se atenção às suas características morfológicas, mas também aos textos latinos gravados que uma parcela reduzida dos exemplares ostenta.

Em face de subtis diferenças plásticas e da epigrafia, avalia-se da profundidade diacrónica da manifestação escultórica e seu simbolismo e da sua plausível requalificação em época romana, num processo de apropriação que corta com um discurso centrado no passado e que o recentra nesse presente, articulando-o com o exercício da liderança comunitária por parte de determinados notáveis que se veem legitimados pelo novo poder encabeçado por Roma.

ABSTRACT:

The Lusitanian-Galician warrior statuary is one of the most emblematic artistic expressions associated with the area of the so-called ‘Castro culture’ in northwestern Iberia. This paper presents a brief reflection on the sense of the statues in their archaeological context, paying attention both to its morphological characteristics and to the inscribed Latin texts found on some of the specimens.

Facing the existence of subtle plastic differences and the inscriptions, the diachronic depth of the sculptural manifestation and its symbolism are evaluated, as well as its plausible requalification in Roman times. In this sense, this sculpture could be an expression of a process of appropriation, which cuts with a discourse centred on the past and refocuses it on the present of the communities, being articulated with the exercise of leadership by certain notables who see themselves legitimised by the new power headed by Rome.

1. ESTATUÁRIA DE GUERREIROS - UMA SINGULARIDADE

A estatuária de guerreiros lusitano-galaicos, integralmente executada em monólitos graníticos, é uma das mais interessantes manifestações plásticas associadas ao mundo castrejo do Noroeste peninsular, mormente da sua área meridional. Daí que, desde o século XIX, venha concitando a atenção de arqueólogos, historiadores e epigrafistas, os quais têm orientando os seus esforços de estudo no sentido da caracterização das estátuas, bem como da descoberta da sua função, significado e integração cronocultural.

O número de exemplares escultóricos tem vindo a ser paulatinamente incrementado e, na atualidade, é possível apontar para cerca de três dezenas de espécimes (Calo, 2003; Silva, 2011, 17), mesmo tendo em conta que nem todos se encontram completos, sendo alguns apenas individualizados a partir de fragmentos que não deixam de garantir uma filiação clara nesse tipo de estatuária.

A sua distribuição evidencia uma clara concentração no Ocidente do quadrante noroeste da Península Ibérica.

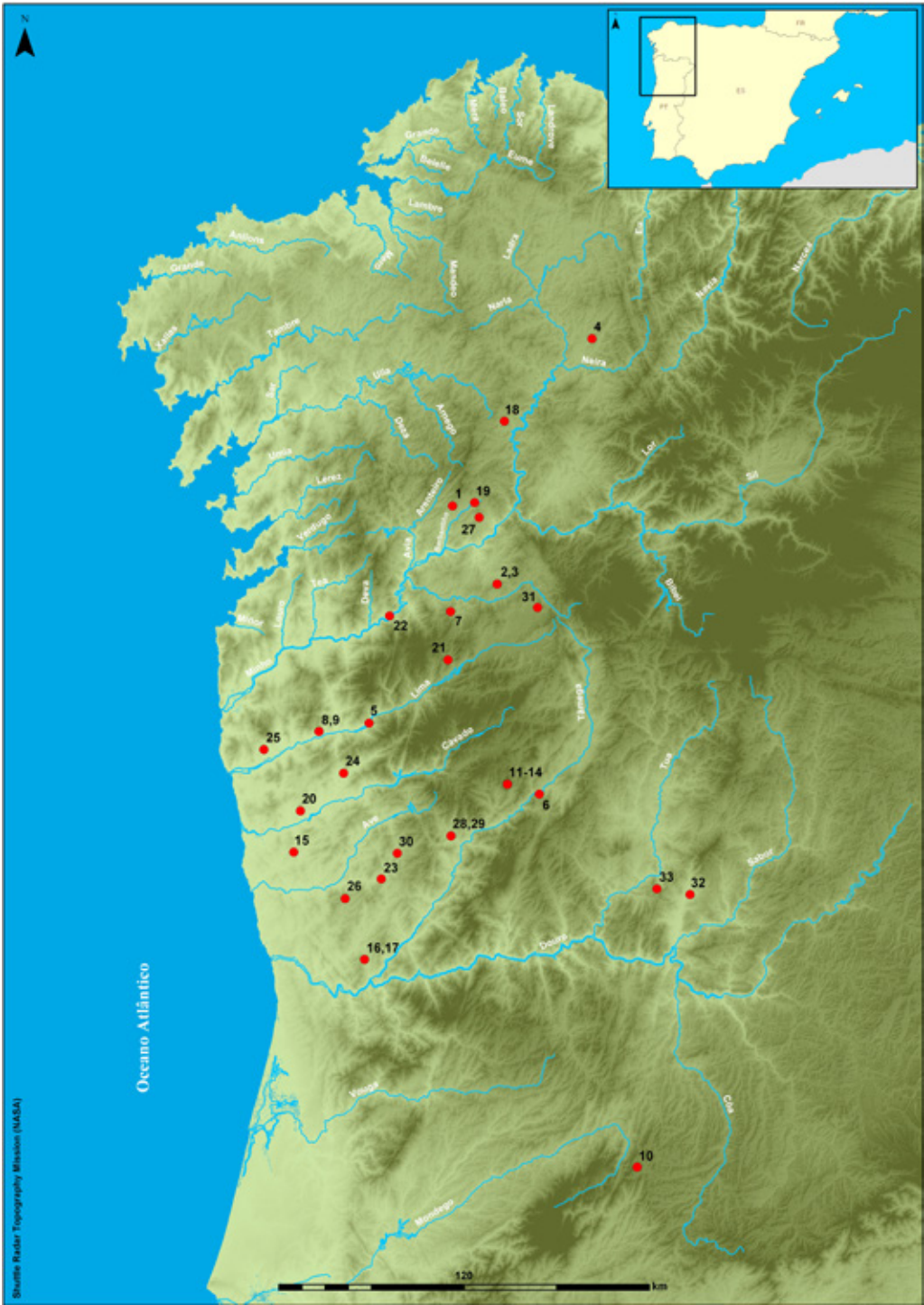


Fig. 1: Distribuição das estátuas de guerreiros lusitano-galaicos: 1, Anlló; 2, 3, Armeá; 4, Bergazo; 5, Britelo; 6, Capeludos; 7, Castromao; 8, 9, Cendufe; 10, Guarda; 11-14, Lesenho; 15, Monte da Saia; 16, 17, Monte Mozinho; 18, Ralle; 19, O Rio; 20, Roriz; 21, Rubiás; 22, Sabanle; 23, São Jorge de Vizela; 24, São Julião; 25, Meixedo; 26, Sanfins; 27, Santa Águeda; 28, 29, Castro de Santa Comba; 30, Castro de Santo Ovídeo; 31, Vilar de Barrio; 32, Senhora dos Anúncios; 33, Nossa Senhora da Assunção. Os números 1-32 correspondem aos de Calo (2003) e o 33 tem referência em Silva (2011, 17).

A área meridional calaica, que em época romana correspondeu ao território conventual bracaraugustano, é aquela em que se concentra a grande maioria dos exemplares, mas não podemos argumentar com propriedade no sentido de definir o fenómeno da escultura de guerreiros lusitano-galaicos como exclusivo desse espaço, ainda que autores, como Alarcão (2003, 116), já tenham sugerido a designação de «guerreiros do *conuentus Bracarum*» ou, numa ótica mais interpretativa, de «estátuas de príncipes do *conuentus Bracarum*», negando a integração neste grupo escultórico das peças mais excêntricas, nomeadamente as de Vilarelhos, Guarda, Bergazo e Ralle, sendo para esta última mais difícil aceitar essa posição, conforme expôs Schattner (2004, 14).

Remonta ao século XIX a tradição historiográfica de qualificação das estátuas como de guerreiros galaicos (Hübner, 1861, 185-195 = 1871, 103-110; Sarmiento 1879, 19-21 = 1933, 36-40), mas a qualificação de lusitano-galaicos, conforme se propôs na reunião científica monográfica organizada, em Lisboa, pelo Deutsche Archäologische Institut, em 2002, é mais abrangente. Deve enquadrar-se em função da aceção de Lusitânia anterior à consolidação provincial romana (Schattner, 2004, 14; Quesada, 2003, 88-90) e da panóplia de armamento representada nas esculturas, a qual é coincidente com as informações transmitidas por Estrabão (III, 3, 6 - 7) e Diodoro de Sículo (V, 34) relativamente aos guerreiros lusitanos.

Está-se em face de um tipo escultórico bem definido por um conjunto de características plásticas distintas que, no seu essencial, se reiteram em cada uma das estátuas. O aspeto mais evidente é o hieratismo das representações, em posição frontovertical e amiúde em tamanho desproporcionado.

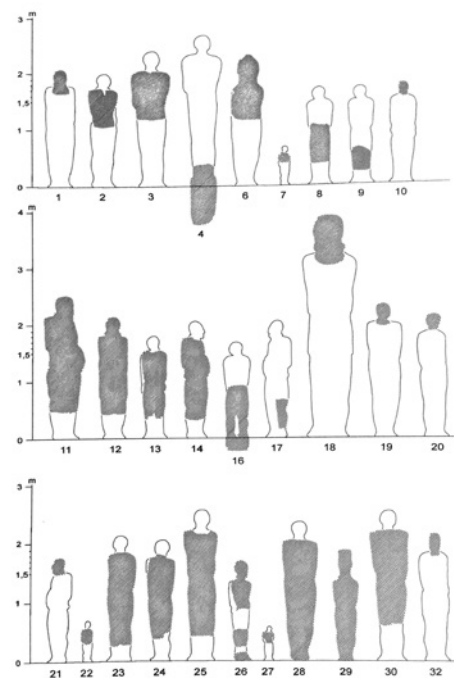


Fig. 2: Comparação esquemática do tamanho das estátuas de acordo com a sua reconstituição (apud Schattner 2004). Numeração de acordo com a legenda da figura 1.

Sempre figuras masculinas envergando túnica cingida por cinturão, adereçadas com joias e uma panóplia constante de armas. Reside nesta essência de traços a designação de guerreiros (fig. 3).



Fig. 3: Estátua de guerreiro lusitano-galaico do Lesenho (n.º 12). (apud MM 44, 2003, tafel 13, a)

As joias são ostentadas no pescoço e nos braços, onde, respetivamente, se divisam torques e braceletes (*uiriae*), remetendo para um estatuto diferenciado de poder (Aldhouse-Green, 2004, 40-42), reforçado pelo armamento representado, que é distinguível entre o ofensivo e o defensivo.

A presença de um escudo circular (*caetra*) na parte frontal das estátuas, seguro por uma correia (*telamon*) ao pulso esquerdo, é marca incontornável, tal como, no concernente às armas ofensivas, a presença, no lado direito, de punhal embainhado suspenso do cinturão por duas correias – e não por talim – que ligam à bainha, armas opostas em termos de exercício bélico, mas necessariamente completivas nessa práxis. Os punhais afiguram-se de empunhadura bidiscoidal, com cronologia entre os séculos III e I a. C., de origem mesetenha e continuidade no *pugio* romano (Quesada, 2003, 104; Kavanagh, 2008).

Para além do punhal, o equipamento ofensivo encontra-se restringido à espada, cuja figuração apenas surge em três exemplares: nas esculturas de Armeá (Calo, 2003, 6-7 n.ºs 2 e 3) e de Santa Comba (Calo, 2003, 23-24 n.º 28). É exibida na mão direita do guerreiro, desembainhada e empunhada na vertical, encostada ao lado direito do torso, não ultrapassando o ombro, o que se explicará por questões técnicas advindas do trabalho escultórico sobre suportes monolíticos. A representação da bainha divide-se exclusivamente no exemplar português, pendendo verticalmente do lado esquerdo, e a espada parece

neste caso corresponder ao tipo da espada mesetenha reta que deriva da gaulesa de La Tène I (Quesada, 2003, 103).

Por razões artísticas e técnicas, de novo relacionadas com o monolitismo dos suportes, os escudos plasmam-se subdimensionados, nunca ultrapassando a largura do corpo da figura, evitando a ocultação em demasia da restante figuração (Quesada, 2003, 93-98). O seu plano representa-se amiúde côncavo e com umbo central, sendo evidente que, apesar da sua expressão miniaturada relativamente às suas reais dimensões, assume papel central em cada uma das estátuas.

Capacetes e grevas integram também o equipamento defensivo reproduzido em algumas peças. Com absoluta segurança, apenas na cabeça do guerreiro de Sanfins (Calo, 2003, 21-22 n.º 26) se identifica um capacete que pode ser classificado no tipo Buggenum, uma vez que no guerreiro de Capeludos (Calo, 2003, 8 n.º 6) se reconhecerá um gorro que parece remeter para o mundo céltico centro-europeu (Quesada, 2003, 98-99). As grevas só exceccionalmente têm representação, por agora limitada aos guerreiros das terras de Basto (Calo, 2003, 23-25 n.ºs 28 e 29). Não obstante, as fontes antigas confirmam o seu uso no âmbito celtibérico (Diodorus V, 33) e atlântico (Strabo III, 3, 6), por certo em matéria orgânica, sendo sobretudo úteis para o combate em formação (Quesada, 2003, 99-100).

Um aspeto que a investigação tem notado quanto à panóplia de armamento ofensivo desta estatuária prende-se com a sua incompletude funcional, ao não contemplar a lança ou o dardo cuja utilização está bem documentada, quer pelas fontes literárias (Strabo III, 3, 6; Diodorus V, 34), quer pelas iconográficas, com destaque para os diademas de Moñes (Marco, 1994; García – Perea, 2001) e gravuras da Idade do Ferro do vale do Côa (Luís, 2009). Esta ausência tem sido atribuída a dificuldade técnica relacionada com a definição de formas nestas esculturas, considerando, por exemplo, a escala de uma lança comparativamente à dimensão do seu portador, não havendo tão-pouco mostra de que possa ter sido agregada, imaginando-se realização autónoma num outro material, pelo que se depreende que, deste ponto de vista, a finalidade deste tipo escultórico não seria a projeção cabal da totalidade do armamento dos guerreiros (Quesada, 2003, 101).

A representação das armas numa panóplia incompleta afigura-se entendível num plano mais simbólico, apontando no sentido de que o que estará em causa é sublinhar uma determinada conceção social do poder, designadamente de elites comunitárias que se veriam refletidas nessas imagens.

Considerando que alguns dos exemplares mais antigos parecem revelar indivíduos concretos, como decorre da execução de determinados traços fisionómicos ou das diferenças no conjunto de armas ostentadas, poderá talvez entender-se que possam representar personagens, mais ou menos longínquos, que terão granjeado elevada importância na história comunitária específica de determinado povoado ou conjunto de povoados, pelo que a sua lembrança como heróis é bastante sugestiva (Redentor, 2019).

Nesta plástica, a presença constante do escudo, em posição central e fixa, comum a todos os espécimes que não se encontram mutilados, abona a favor de uma intencionalidade nessa representação (Quesada, 2003, 97-98), cujo simbolismo, associado à defesa e proteção, tem um claro valor apotropaico (Chevalier-Gheerbrant, 1994, *s.u.* Escudo; Rodríguez-Corral, 2012, 90-92; 2013, 296-298).

A estátua de Sanfins é particularmente sugestiva da imagem do papel performativo do guerreiro projetado na paisagem do povoado. Os pés da escultura, lavrados sobre penha, foram descobertos em associação à organização fortificada, no interior da citânia e junto a uma entrada do espaço cingido pela segunda muralha (fig. 4).



Fig. 4: Réplica do guerreiro de Sanfins no local onde foi descoberta a sua base (apud O Galaico, <http://www.ogalaico.blogspot.com/>)

Infelizmente, este achado permanece excecional pela documentação direta do lugar deste tipo de estatuária, mas dele se deduz a importância do carácter liminar da estrutura de fortificação do povoado e suas portas (Alfayé- Rodríguez-Corral, 2009, 110; Rodríguez-Corral, 2012, 86-89; 2013, 292-294), ressaltando o posicionamento simbólico da estatuária entre realidades espaciais diferenciadamente vividas. Como referido, poderá não se estar apenas perante representações puramente idealizadas de guerreiros, como amiúde se tem sugerido (Tranoy, 1988, 219-223; Nerzic, 1989, 20; González Ruibal, 2004, 120). A relação das esculturas com personagens heroificados com significado no coletivo populacional será atendível, carregando concomitantemente a faceta da perpetuação da memória do indivíduo protegendo a comunidade (Marco, 2005, 333), em reforço da dimensão apotropaica que, por certo, terão configurado na sua exibição liminar. Como achega M. Santos Estévez (2012), também no facto de na execução destes retratos se utilizar a proporção harmónica está a vontade de apresentar, por parte de uma elite própria de sociedades organizadas em chefaturas, um mesmo código simbólico que a distingue da restante comunidade e a iguala enquanto grupo social a outros grupos dominantes vizinhos ou mais longínquos.

Entendemos, todavia, que este simbolismo original é passível de aferição cronológica. O conjunto de estátuas parece preencher um arco temporal que se desenhará entre os meados dos séculos II a.C. e I d. C. (Quesada, 2003, 104), embora não deixemos de admitir a possibilidade de este fenómeno escultórico ter tido raízes mais remotas em suportes de madeira. Neste cenário, a transição para a pedra ter-se-ia realizado quase a par das grandes mudanças que atingem o mundo castrejo nos dois séculos finais do primeiro milénio a. C., potenciadas pelo desenvolvimento económico e técnico, em que assomam o progresso da metalurgia do ferro, com implicação ao nível da produção de ferramentas, e os reflexos notados na arquitetura dos povoados (Silva, 1986, 43-65; Martins, 1990, 149-169), em boa medida convertida em linguagem de poder, bem plasmada ao nível dos grandes assentamentos (González Ruibal, 2006-2007, 328-349).

Da análise estilística e formal dos exemplares conhecidos afigura-se decorrer, inclusive, a delimitação de diferentes grupos escultóricos consoante incorporem, em exclusivo ou não, elementos que podem advir de uma direta influência romana (Schattner, 2004; contra Rodríguez-Corral, 2012, 90; 2013, 296). Entre esses elementos, por vezes bastante subtis, contam-se: o tratamento das pernas em desalinhamento entre elas, justamente interpretável como adaptação do motivo clássico da perna de apoio-perna de repouso; a forma volumosa de vulto redondo; a cabeça descoberta; os pés descalços; a ornamentação da superfície do escudo; bem como as bases correspondentes a um plinto mais ou menos plano.



Fig. 5: Estátua de guerreiro do Monte Mozinho (Penafiel), vista de frente (apud MM 44, 2003, tafel 22, a).

A sua novidade ganha sentido em face de um outro conjunto de características rastreáveis nestas esculturas que nesta lógica são encaradas como antecedentes, a saber: a posição do punhal seguro pela mão direita; os ombros levantados; os pés calçados; a cabeça tapada; as costas sulcadas; a frente do busto lisa; a configuração não anatómica de cabeça; e a presença de base em cunha, grosseira. Os resultados do trabalho de Schattner (2004) apontam que o maior número de exemplares se encontra dentro do grupo de características puramente pré-romanas e que os exemplares que apenas agregam características romanas são em número menor.

Estas diferenças estilísticas ou formais poderão ser também sintoma de mudança na percepção destes elementos escultóricos, de uma requalificação simbólica, de que também o surgimento da escrita associada a alguns exemplares pode ser expressão.

2. ESCRITA SOBRE GUERREIROS - UMA COMPLEMENTARIDADE

Em número restrito são os exemplares em que plástica e escrita se complementam, reforçando o sentido comunicacional das estátuas e a identidade comunitária pela ampliação da linguagem de poder.

Apenas cinco – estátuas de Meixedo (Viana do Castelo), Santa Comba (Cabeceiras de Basto), São Julião (Vila Verde), Rubiás (Ourense) e uma do Outeiro Lesenho (Boticas) – se reconhecem epigrafadas e, à exceção da vianense, é a superfície da *caetra* que acolhe a gravação dos caracteres alfabéticos (Redentor, 2008).

Torna-se evidente que este tipo escultórico, cuja profundidade cronológica antecede o advento da cultura epigráfica no Noroeste, não foi concebido para ser suporte de comunicação escrita, mas os exemplares epigrafados apontam para que, a partir do momento em que a tecnologia da escrita se assume como realidade diferenciadora no seio das sociedades, ela convirja para reforçar este fenómeno associado à diferenciação social e política das elites.

Como o objetivo do texto é ser lido, a escolha da superfície do escudo afigura-se óbvia pela disponibilidade de espaço e centralidade. Apenas o texto do guerreiro de Meixedo ocupa superfícies diferenciadas, sendo mais extenso que todos os restantes e desproporcionado para a *caetra* (fig. 6).

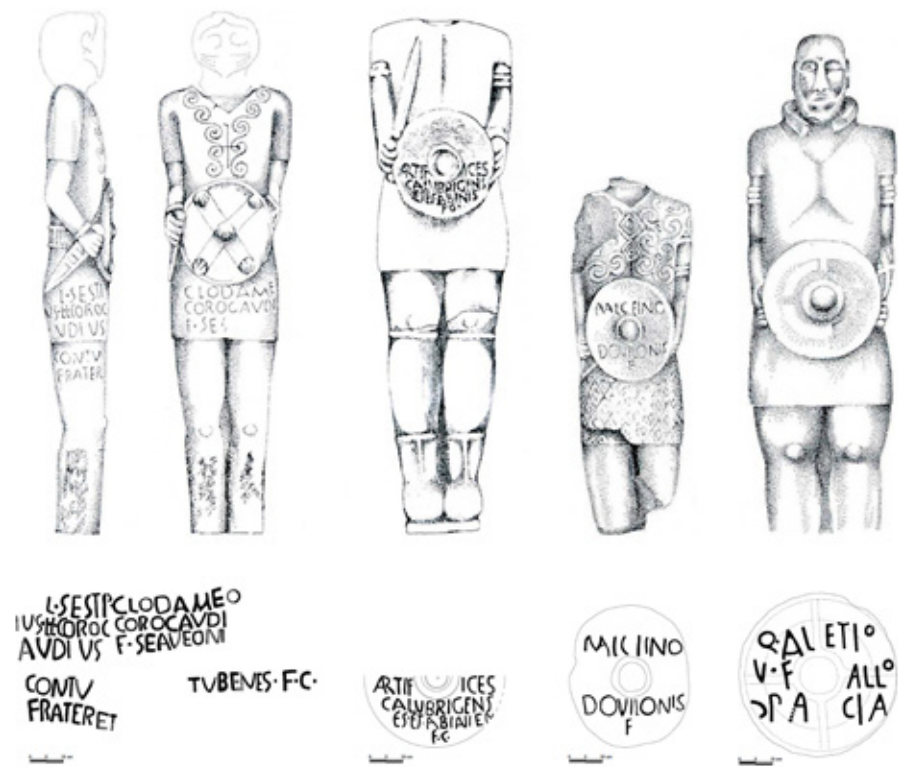


Fig. 6: Estátuas de guerreiros com inscrições (Meixedo, Santa Comba, São Julião e Lesenho) (desenhos das esculturas: *apud* Silva 1986 / desenhos das inscrições: autor).

Não significará esta realidade que estejamos perante reaproveitamentos funcionais ou reciclagens de objetos pretéritos, isto é, dos suportes esculpidos, para gravação de textos, designadamente de finalidade funerária, como nos esclarece a crítica epigráfica a essas mesmas inscrições (Redentor 2009, 234-235). Este aspeto da análise crítica dos conteúdos epigráficos torna-se crucial no entendimento da escrita associada aos suportes escultóricos e não tem sido equacionado na defesa da mera reutilização, a qual amiudadamente assenta numa simplista leitura estratigráfica entre ornamentação e grafia alfabética, desgarrada da escorrita e concreta interpretação desta e do seu aporte cronológico (*u.g.* González Ruibal, 2006-2007, 398; González García, 2009, 140-143; Rodríguez-Corral, 2012, 81-84; 2013, 287-290; Fonte, 2017, 249).

O guerreiro da citânia de São Julião (Calo, 2003, 19-20, n.º 24) corresponde à mais recente descoberta de escultura epigrafada. O texto desenvolve-se na superfície da *caetra*, com o umbo de perneiro (Redentor, 2017, II, 134-135, n.º 168):

'Ma'lceino

Douilonis

f(ilio).

A escultura de guerreiro do castro de Rubiás encontra-se desaparecida e a inscrição ocupava o escudo com umbo central (Castellá 1610, 159v *apud* Calo, 1994, 409-414; 2003, 17, n.º 21), correspondendo – preferivelmente à lição *Adrono / Veroti f(ilio)* (CIL II 2519 = ILER 2226) – à seguinte revisão de leitura:

[L]adrono

Veroti f(ilio).

No guerreiro de Santa Comba (Calo, 2003, 23-24, n.º 28), a inscrição afasta-se das anteriores ao não identificar um indivíduo concreto, restringindo-se à apresentação de dois grupos responsáveis por uma dedicatória. A disposição do texto apresenta-se em V, adaptada à metade inferior da *caetra* (Redentor, 2017, II, 135-136, n.º 170):

'Ar'tifices

Calubrigens-

es-et-Abi'an'ien(ses)

f(aciendum)-c(urauerunt)-.

O texto do guerreiro de Meixedo (Calo, 2003, 20-21, n.º 25), diferentemente dos outros registos, encontra-se dividido por três áreas contíguas da superfície escultórica, desenvolvendo-se na parte frontal, sobre o saio e sob o escudo, na parte lateral esquerda, sobre o saio e sobre a perna direita, e em posição frontolateral, sobre a perna esquerda. A ordem de gravação parece ter sido a que apresentámos, atentando no facto de as transli-
neações associadas à área lateral esquerda se fazerem em função do limite esquerdo da fração gravada na parte frontal da estátua, compondo um texto unitário (Redentor, 2017, II, 133-134, n.º 167):

P(ublio)-Clodameo

Corocaudi

f(ilio)-Seaueo[n]i

L(ucius)-Sest-

i-us-L(ucii)-l(ibertus)-Coroc-

audius

contu(bernalis)

frater et

Tuβeηe(n)s(es)-f(aciendum)-c(urauerunt).

O texto do guerreiro do Outeiro Lesenho (Calo, 2003, 10-11, n.º 11) tem-se revelado de difícil apreensão desde que foi vislumbrado por M. Höck (1986, 158), mas não resta dúvida de que a inscrição ocupa o escudo, dividida por três linhas, e se sobrepõe a traços de decoração da própria *caetra*. Por se encontrarem bastante delidos os traços incisos, o seu resgate só nos últimos anos tem sido ensaiado, com contribuições algo díspares em termos de resultados propostos. Neste aspeto, as dificuldades acentuam-se porque há indícios claros de ter havido regravação de caracteres que alterou a incisão do texto original, sendo particularidade que não tem sido sequer equacionada nas abordagens realizadas. Armando Coelho Ferreira da Silva (2008) limitou-se a uma sugestão de leitura parcelar cingida à primeira linha, vendo aí um incerto registo etnonímico – *Saeph(iani?)* – que propõe associar a um território meridional ao povoado do Lesenho, em torno do castro de Sapelos, Sapiãos, referente a unidade étnica intermédia integrante dos *Equaesii* (Silva, 2012, 29-30). Os restantes contributos visaram as três linhas de texto, mas praticamente

não têm pontos de contacto as interpretações propostas. Rodríguez Colmenero (2013) ensaiou, com a necessária reserva, a leitura *Sainio / Afio / Armeagea* (E = II) que, enquanto mera sugestão de trabalho, é vista como dedicatória a indivíduo com *duo nomina*, fazendo corresponder a forma feminina – um hápax tal como a primeira – à identificação de uma dedicante. A proposta *Sal[i uel u]qus / Ael[i uel l]o / situ es[t] c(urauit) p(onendum) a(nimo libens)* de Santos et al. (2014), livremente riscada sobre o resultado de análise morfológica de modelo tridimensional, revela-se bastante mais arrebatada, situando o texto como inscrição possivelmente funerária, apesar da evidente heterodoxia interpretativa do ponto de vista epigráfico.

De acordo com o estudo que realizámos, seguindo a análise autóptica e os levantamentos fotográfico e tridimensional, incluindo os resultados de Pires *et al.* (2014), e a análise crítica dos contributos precedentes, afigura-se-nos que o texto obedecerá ao mesmo padrão comunicacional que as restantes inscrições, com a referência do nome de um indivíduo em dativo seguida da identificação do coletivo dedicante:

Q(uinto)-Aletio

V(ibii)-f(ilio) Allo

⇒(castellum) Pacia.

No caso vertente, o indivíduo apresenta estrutura onomástica trinominal, com filiação, que o aparta do estatuto peregrino. Decerto, este deveria ser comum à esmagadora maioria dos indivíduos que corporizam a comunidade de *castellani* de *Pacia*, à qual se vincularia o povoado fortificado do Lesenho.

Apesar das dificuldades que encerram as cronologias destes textos, não há dúvida quanto à sua integração em época romana. Articulando a sua estrutura e características formais, temos por aceitável a datação dos mesmos até aos meados da primeira centúria (Redentor, 2009, 234).

Com exceção do que se encontra inciso no guerreiro de Santa Comba, identificam um indivíduo concreto, ressaltando da utilização do dativo a natureza honorífica dos registos. Este aspeto reforça a interpretação da escultura como representação personificada, que outros investigadores também têm assumido (*u. g.* Tranoy, 1988, 223-225; Calo, 1994, 687; Silva 2003, 47; Alarcão, 2003, 120; Rodríguez, 2013, 326), embora a onomástica nos permita perceber progressões jurídicas diferenciadas entre esses indivíduos de clara extração indígena, membros de uma nata aristocrática que a análise antroponímica não deixa de evocar (Silva, 1986, 292; 2003, 46-47; Redentor, 2017, I, 399-411) e que o último texto, na leitura ora exposta, corrobora.

Tem sido o exemplo do guerreiro vianense a servir de argumento para a ideia de reaproveitamento dos suportes, sobretudo considerando-se não ter sido reservado um espaço específico para a inscrição, o que inclusive se valorou como ponto de partida de um processo evolutivo no quadro dos espécimes epigrafados (Tranoy, 1988, 225). Mas a indicação expressa de dedicantes associada à formulação verbal *faciendum curauerunt*, também documentada na estátua de Santa Comba sem mais, afigura-se discordante da ideia de reutilização do suporte para nova finalidade, sendo de admitir complementaridade de objetivos entre ambas as linguagens (Rodríguez Colmenero, 2013, 321; *contra*, Koch, 2003), ainda que possam não ter sido planeados em conjunto escultura e texto (Redentor, 2009, 235), admitindo ações subsequentes, como terá acontecido com a estátua do Lesenho, mas não devendo estar demasiado distanciados no tempo os gestos que as produziram.

Será ainda de realçar que, pela sua extensão, a mensagem epigráfica produzida no guerreiro de Meixedo se revela impossível de conter numa superfície específica do suporte escultórico. Apesar de mais amplo, o texto harmoniza-se, todavia, com os restantes, pois, para além do reconhecimento de um indivíduo concreto em tónica honorífica, acrescenta-se a identificação dos responsáveis pela iniciativa, a que se associa, tal como na epígrafe da estátua de Santa Comba, uma fórmula de encerramento que confirma a ação tomada, neste caso por parte de um familiar coligado com um grupo comunitário, decerto aquele a que se vinculava o homenageado.

Esta estrutura textual emparelha com exemplos que, desde os últimos anos do século I a. C., se encontram na montagem do cenário epigráfico da capital conventual, a qual emerge no fulcro da área de distribuição desta escultura. Falamos de dedicatórias dinásticas a Augusto e outros elementos da família imperial ou a notáveis, nas quais os *Bracaraugustani* surgem como dedicantes (*EE* VIII 280 = Redentor, 2017, II, 122-123, n.º 152; *AE* 1974 392 = Redentor, 2017, II, 124, n.º 154), ou, pouco mais tarde, possivelmente o *conuentus Bracaraugustanus*, honrando o sacerdote do culto imperial *Camalus Melgaeci f.* (*CIL* II 2426 = Redentor, 2017, II, 132, n.º 166) (42-44), e os *ciues Romani qui negotiantur Bracara Augusta*, em homenagem a *C. Caetronius Miccio* (*CIL* II 2423 = Redentor, 2017, II, 131-132, n.º 165).

Destes exemplos releva a identificação dos personagens visados em dativo e os coletivos populacionais ou grupos profissionais como dedicantes. São exemplos elucidativos da cultura epigráfica oficial de cronologia precoce que as comunidades indígenas poderão ter emulado. Por duas vezes, nas esculturas, a expressão da ação realizada por parte dos dedicantes surge com o remate verbal *faciendum curare*, mas, como sabemos, este não é exclusivo de um tipo específico de inscrições.

Plausivelmente, ter-se-ão encontrado nesse ambiente urbano as motivações para requalificar simbolicamente uma plástica arreigada na mundividência castreja, além de possíveis modelos para as inovações formais e estilísticas que denotam algumas das esculturas, ainda que nos falte informação direta e cronologicamente condizente para confronto.

Entendendo os atos materializados nas estátuas e respetivas inscrições como exaltação do poder e do prestígio adquiridos por determinados indivíduos numa fase crucial da reorganização territorial sob a batuta dos interesses de Roma, aproximamo-nos do posicionamento que assume Tranoy (1988, 225), mas não o acompanhamos na aceitação de que a passagem pelos contingentes das tropas auxiliares romanas teria funcionado como tonificante do seu prestígio, nem tão-pouco na ideia simples de autorrepresentação (Redentor, 2009, 230-233). No primeiro aspeto, a opção da via militar não deixaria de implicar um corte com a vivência comunitária forçado pelo afastamento decorrente do ingresso nesses corpos militares. No respeitante ao segundo, haverá que ter em devida conta o envolvimento comunitário bem expresso nas inscrições das estátuas de Meixedo, de Santa Comba e do Lesenho.

De acordo com o que vimos expondo relativamente à escrita presente nestes exemplares de guerreiros, não se afigura estarmos perante situações de insofismável reutilização ou de transformação de suportes que perderam a sua aura. Este aspeto é reconhecível em casos de utilização de monumentos pré-históricos como suportes funerários, de que é exemplo, geograficamente coincidente com a distribuição da estatuária de guerreiros, a estátua-menir de Muiño de San Pedro (Verín, Orense), na qual à reciclagem se associa uma evidente rotura simbólica, marcada pela distância temporal e uma nova forma de integração no mundo (cf. Rodríguez-Corral, 2012, 82-83; 2013, 287-288).



Fig. 7: Estátua-menir de Muiño de San Pedro, Verín, Orense (*apud* Taboada 1988-1989).

A peça em questão, originalmente um menhir fálico, foi convertida em estátua-menir antropomorfizada durante o Bronze Final, servindo de marcador territorial (Bettencourt, 2005, 75-76; González García, 2009), para vir a utilizar-se como suporte funerário no século I d. C., recebendo um epitáfio, embora não conheçamos o contexto arqueológico a que se ligava nesta fase, pois a informação disponível aponta para o seu achado junto ao leito do rio, quiçá a assinalar uma etapa mais no processo de reutilização funcional (Taboada Cid, 1988-1989). Outros exemplos surgem contextualizados em necrópoles, como as estelas de Chillón (Fernández Ochoa - Zarzalejos Prieto, 1994) ou de Ibañero (Ramón y Fernández-Oxea, 1955, 269, nº 20), respetivamente das províncias de Ciudad Real e de Cáceres, com epitáfios igualmente do século I d. C.

Daí que, no caso da estatuária de guerreiros, se intua manifesta a existência de complementaridade entre texto e plástica numa espécie de reforço identitário, nominando os personagens representados, ainda que decerto carregada por processo de requalificação simbólica, inerente a uma dessacralização do tipo escultórico submetido a prioritária leitura política, que poderá inclusive ter passado pelo seu reenquadramento espacial na estrutura organizacional dos povoados (Redentor, 2019, 141-144).

A interpretação dos textos como epitáfios (*u. g.* González García, 2009, 140-142; Rodríguez-Corral, 2012, 83; Rodríguez Colmenero, 2013, 326, aponto-lhes em simultâneo uma aura honorífica; Pires *et al.*, 2014, 138) parece-nos carecer de sustentação, tanto ao nível do sentido e estrutura textual, como da representação formular, tendo naturalmente também em linha de conta o enquadramento cronológico destes exemplares e a diacronia das características da epigrafia funerária regional (Redentor, 2017, I, 130-146, II, 147-247). São precisamente a contextualização e a análise crítica dos textos à luz do desenvolvimento do hábito epigráfico no Ocidente galaico que permitem avançar na superação da indefinição quanto à natureza desses conteúdos escritos associados às estátuas. Algumas abordagens apontam este desafio como inultrapassável (cf. Schattner, 2017, 374), mas estamos em crer que tal poderá em parte resultar de perspetivas de análise que não articulam estruturadamente os contornos do desenvolvimento da cultura epigráfica nas suas características essenciais, quer em termos gerais nas províncias hispânicas, quer concretamente no setor em que se inserem os exemplos das estátuas epigrafadas.

Do ponto de vista funcional, as diferenças detetadas ao nível dos remates basais das estátuas poderão ter-se também por significantes para a discussão, ao apontar formas diferenciadas de exposição e, decerto, também distintos contextos espaciais. A substituição da peanha acunhada por um plinto, poderá indiciar alteração no enquadramento das estátuas. Reconhecendo-se que a modificação implica, pela necessidade de se criar uma base para o encaixe do plinto, maior mobilidade e até a perda da perceção da escultura como prolongamento telúrico (Schattner, 2004, 37), será de atentar na hipótese da vinculação à organização interna dos povoados, à semelhança do que emblematicamente ocorria nos *fora* citadinos, sem que os dados mais permitam acrescentar.

A informação sobre os contextos originais da estatuária continua, porém, deficitária (Calo, 2003; Rodríguez-Corral, 2012, 84-86). Dos exemplares epigrafados, apenas o da citânia de São Julião consente, com maior verosimilhança, equacionar a possibilidade de inserção no interior do povoado: os dois fragmentos que compõem a escultura foram encontrados, acidentalmente, num monte de pedras existente numa das plataformas médias do povoado (Martins e Silva, 1984, 31), sendo admissível que possam ter sido revolvidos ou exumados em escavações realizadas na década de 30 do século transato (Freitas, 1971), nas quais se puseram a descoberto duas áreas residenciais bastante romanizadas (fig. 8) na vertente leste (Martins, 1984, 14; Martins, 1985, 199), parcialmente circundada pela segunda linha de fortificação do povoado. Mas as circunstâncias precisas de achado não se encontram aclaradas e a escultura nem sequer conserva a base.



Fig. 8: Citânia de São Julião, Vila Verde: aspeto da plataforma onde se detetou a estátua (*apud* ACB, <http://ishopvilaverde.com>).

Não dispomos de argumentação assertiva para discutir se a requalificação simbólica apontada pôde estar, ou não, necessariamente associada à utilização das estátuas como suportes epigráficos. Será, porém, aceitável a plausibilidade de ter sido um processo que decorreu com alguma independência, em parte coincidente com alterações formais e estilísticas de influência romana, que a escrita suplementa. Esta complementaridade entre plástica e escrita permite a identificação nominal do personagem que se conjectura coletivamente reconhecível no retrato esculpido, tenha a inscrição sido executada em simultaneidade com o trabalho escultórico, quer a vejamos agregada *a posteriori*, como reforço.

De acordo com a análise formal e estilística realizada por Schattner (2004, 35, quadro 2), tanto a estátua de Meixedo como a de São Julião apenas ostentam características que as remetem, nessa perspetiva artística, para uma fase anterior à influência romana. Mas, pela incompletude de ambas ao nível da cabeça e dos pés, bem como pelas alterações no escudo sofridas pela vianense, não se pode afastar a hipótese de terem integrado alguma das características definidas como romanas. Mesmo que estas esculturas apenas tenham revestido características mais conservadoras, não será de excluir uma permanência de modelos de traços estritamente pré-romanos adentro da primeira centúria d. C. em convivência com as estátuas que denotam o movimento de transição, podendo decorrer essas dissemelhanças do grau de permeabilidade das tradições escultóricas locais a influências exógenas.

Não obstante, afigura-se-nos que a introdução da vertente epigráfica se torna registo fundamental à investigação na medida em que faculta acesso à perceção da mudança no sentido da possível requalificação simbólica a que aludimos. Esta será, em suma, marca de um processo de apropriação, de negociação social, que corta com um discurso centrado no passado e que o recentra no presente das comunidades, articulando-o com o exercício da liderança por parte de determinados notáveis que se veem legitimados pelo novo poder encabeçado por Roma que alcança todo o território.

A investigação sobre esta manifestação específica da plástica da área castreja, muito arreigada na área meridional galaica, tem ainda caminho a realizar por múltiplas formas de abordagem que devem articular-se e complementar-se, beneficiando de um entendimento global que não descrimine parcelarmente os dados existentes e que desejavelmente possa ser enriquecida com novas descobertas e alargamento do conhecimento dos contextos arqueológicos associados ou associáveis às esculturas.

BIBLIOGRAFIA

ALARCÃO, J. (2003) – As estátuas de guerreiros galaicos como representações de príncipes no contexto da organização político-administrativa do Noroeste pré-flaviano. *Madrid-der Mitteilungen*. Madrid. 44, pp.116-126.

ALDHOUSE-GREEN, M. (2004) – *An Archaeology of Images: Iconology and Cosmology in Iron Age and Roman Europe*. London; New York: Routledge.

ALFAYÉ, S.; RODRÍGUEZ-CORRAL, J. (2009) – Espacios liminales y prácticas rituales en el Noroeste Peninsular. In BELTRÁN LLORIS, F.; ENCARNAÇÃO, J. d'; GUERRA, A.; JORDÁN CÓLERA, C.; DÍAZ ARIÑO, B., eds. – *Acta Palaeohispanica X. Actas do X Colóquio sobre línguas e culturas paleo-hispânicas* (= *Palaeohispanica* 9 [2009]). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, pp. 107-111.

BETTENCOURT, A. (2005) – A estatuaría. In HIDALGO CUÑARRO J. M. (coord.) – *Arte e Cultura de Galicia e Norte de Portugal: Arqueoloxía*. Vigo: Nova Galicia Edicións, pp. 166-177.

CALO LOURIDO, F. (1994) – *A plástica da Cultura Castrexa galego-portuguesa*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

CALO LOURIDO, F. (2003) – Catálogo. *Madrid-der Mitteilungen*. Madrid. 44, pp. 6-32.

CASTELLÁ FERRER, M. (1610) – *Historia del apóstol de Iesus Christo Sanctiago Zebedeo patrón y capitán general de las Españas*. Madrid: oficina de Alonso Martin de Balboa.

CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A. (1994) – *Dicionário dos símbolos. Mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Lisboa: Teorema.

DESERTO, J., PEREIRA, S. H. M. (2016) – *Estrabão. Geografia. Livro III: introdução, tradução do grego e notas*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

FONTE, J. (2017) – Guerreros galaicos del castro de Outeiro Lesenho (Boticas, norte de Portugal: uma aproximación biográfica. *Nailos*. Oviedo. 4, pp. 237-253.

FREITAS, João de (1971) – Citânia de S. Julião de Caldelas. *O Arqueólogo Português*. Lisboa. 3ª série. 5, pp. 133-138.

GARCÍA VUELTA, O., PEREA, A. (2001) – Las diademas-cinturón castreñas: el conjunto con decoración figurada de Moñes (Villamayor, Piloña, Asturias). *Archivo Español de Arqueología*. Madrid. 74, pp. 3-23.

GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (2009) – Repensando el pasado: cambio social e iconografía guerrera en la Edad del Hierro del Noroeste de la Península Ibérica. *Revista Aquae Flaviae*. Chaves. 41, pp. 123-152.

GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2004) – Artistic Expression and Material Culture in Celtic *Gallaecia*. *E-Keltoi: Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*. Milwaukee. 6, pp. 113-166. Disponível em: <https://dc.uwm.edu/ekeltoi/vol6/iss1/3>.

GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2006-2007) – *Galaicos, poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica (1200 a.C.-50 d.C.)*. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (Brigantium; 18-19).

HÖCK, M. (1986) – *Studien zur sogenannten Castro-Kultur in Nordportugal*. Marburg: Philipps-Universität Marburg (Ph. D. diss. Philipps-Universität Marburg).

HÜBNER, E. (1861) – Statuen galläkischer Krieger in Portugal und Galicien. *Archäologische Zeitung*. Berlin. 154, pp. 185-195.

HÜBNER, E. (1869) – *Inscriptiones Hispaniae Latinae*. Berolini: Georgium Reimerum (*Corpus Inscriptionum Latinarum*; 2) (= CIL II).

HÜBNER, E. (1871) – *Noticias archeologicas de Portugal pelo Dr. Emilio Hübner, traduzidas e publicadas por ordem da mesma Academia*, Lisboa: Typ. da Academia Real das Sciencias.

HÜBNER, E. (1892) – *Inscriptiones Hispaniae Latinae: supplementum*. Berolini: Georgium Reimerum (*Corpus Inscriptionum Latinarum*; 2) (= CIL II).

HÜBNER, E. (1899) – Additamenta noua ad corporis uolumen II. *Ephemeris Epigraphica*. Berlin. 8, pp. 351-528 (= EE VIII)

KAVANAGH DE PRADO, E. (2008) – El puñal bidiscoidal peninsular: tipología y relación con el puñal militar romano (pugio). *Gladius*. Madrid. 28, pp. 5-85.

KOCH, M. (2003) – Die lusitanisch-galläkischen Kriegerstatuen in ihrem literarisch-epigraphischen zusammenhang. *Madri der Mitteilungen*. Madrid. 44, pp. 67-86.

LUÍS, L. (2009) – Per petras et per signos: a arte rupestre do Vale do Côa enquanto construtora do espaço na Proto-história. In SANABRIA MARCOS, P. J., ed. – *Lusitanos y vettones: los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa-Alto Alentejo-Cáceres*. Cáceres: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, pp. 213-240.

MARCO SIMÓN, F. (1994) – Heroización y transito acuático. In MANGAS, J.; ALVAR, J., eds. – *Homenaje a José M^a. Blázquez II*. Madrid: Ediciones Clásicas, pp. 319-348.

MARCO SIMÓN, F. (2005) – Religion and Religious Practices of the Ancient Celts of the Iberian Peninsula. *e-Keltoi: Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*. Milwaukee. 6, p. 287-345. Disponível em: <https://dc.uwm.edu/ekeltoi/vol6/iss1/6>.

MARTINS, M. (1984) – A Citânia de S. Julião, Vila Verde. Primeiras sondagens. *Cadernos de Arqueologia*. Braga. 2.^a série. 1, pp. 11-27.

MARTINS, M. (1990) – *O povoamento proto-histórico e a romanização da bacia do curso médio do Cávado*. Braga: Universidade do Minho (Cadernos de Arqueologia: Monografias; 5).

MARTINS, M. (1985) – A ocupação do Bronze Final da Citânia de S. Julião, em Vila Verde: caracterização e cronologia. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. Porto. 25 (2:4), pp. 197-240.

MARTINS, M., SILVA, A. C. F. da (1984) – A estátua de guerreiro galaico de S. Julião (Vila Verde). *Cadernos de Arqueologia*. Braga. 2.^a série. 1, pp. 29-47.

NERZIC, Ch. (1989) – *La sculpture en Gaule romaine*. Paris: Errance.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., ZARZALEJOS PRIETO, M. (1994) – La estela de Chillón (Ciudad Real): algunas consideraciones acerca de la funcionalidad de las “estelas de guerrero” del Bronce Final y su reutilización en época romana». In CASA MARTÍNEZ, C. de la, ed. – *V Congreso Internacional de Estelas funerarias (Actas del Congreso, Soria, 1993)*. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 263-272.

OLDFATHER, C. H., trad. (1939) – *Diodorus Siculus. Library of History, Volume III: Books 4.59-8*. Cambridge, MA: Harvard University Press (Loeb Classical Library; 340).

PIRES, H., FONTE, J., GONÇALVES-SECO, L., SANTOS, M. J., SOUSA, O. (2014) – Morphological Residual Model: a Tool For Enhancing Epigraphic Readings Of Highly Eroded Surfaces. In ORLANDI, S.; SANTUCCI, R.; CASAROSA, V.; LIUZZO, P. M., eds. – *Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage Proceedings of the First EAGLE International Conference*. Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 133-144.

QUESADA, F. (2003) – ¿Espejos de piedra?, las imágenes de armas en las estatuas de los guerreros llamados galaicos. *Madri der Mitteilungen*. Madrid. 44, pp. 87-112.

RAMÓN Y FERNÁNDEZ-OXEA, J. (1955) – Nuevos epígrafes romanos en tierras de Cáceres. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid. 136, pp. 251-275

REDENTOR, A. (2008) – Incrições sobre guerreiros lusitano-galaicos: leituras e interpretações. *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Lisboa. 11:2, pp. 195-214.

REDENTOR, A. (2009) – Sobre o significado dos guerreiros lusitano-galaicos: o contributo da epigrafia. In BELTRÁN LLORIS, F.; ENCARNACÃO, J. d’; GUERRA, A.; JORDÁN CÓLERA, C.; DÍAZ ARIÑO, B., eds. – *Acta Palaeohispanica X. Actas do X Colóquio sobre línguas e culturas paleo-hispânicas* (= *Palaeohispanica* 9 [2009]). Zaragoza: Institución Fernando, El Católico, pp. 227-246.

REDENTOR, A. (2017) – *A cultura epigráfica no conuentus Bracaraugustanus (pars occidentalis): percursos pela sociedade brácara da época romana*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. 2 vols.

REDENTOR, A. (2019) – Os guerreiros lusitano-galaicos como representações de heróis. In SCHATTNER, Th. G.; GUERRA, A., Hrsg. – *Das Antlitz der Götter: Götterbilder im Westen des Römischen Reiches / O rosto das divindades: imagens de divindades no ocidente do Império romano* (= *Iberia Archaeologica*; 20). Wiesbaden: Deutsches Archäologisches Institut; Reichert Verlag, pp. 133-149.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2013) – Guerreros galaicos com inscripcón latina: ¿indigenismo o romanización?. In ACUÑA, F.; CASAL, R.; GONZÁLEZ, S., eds. – *Actas de la VII Reunión de Escultura Romana em Hispania: homenaje al Prof. Alberto Balil*. [A Coruña]: Andavira, pp. 307-334

RODRÍGUEZ-CORRAL, J. (2012) – Las imágenes como un modo de acción: las estatuas de guerreros castreños. *Archivo Español de Arqueología*. Madrid. 85, pp. 79-100.

RODRÍGUEZ-CORRAL, J. (2013) – The Empowerment of Imagery: Stone Warriors in the Borders. *Cambridge Archaeological Journal*. Cambridge. 23.02, pp. 283–306.

SARMENTO, F. M. (1879) – *Observações à Citania do Snr. Doutor Emilio Hübner*. Porto: Typ. de Antonio José da Silva Teixeira.

SARMENTO, F. M. (1933) – *Dispersos: colectânea de artigos publicados, desde 1876 a 1899, sobre arqueologia, etnologia, mitologia, epigrafia e arte pré-histórica* (obra comemorativa do 1.^o centenário do nascimento do autor). Coimbra: Imprensa da Universidade.

SANTOS, M. J., SOUSA, O., PIRES, H., FONTE, J., GONÇALVES-SECO, L. (2014) – Travelling back in Time to Recapture Old Texts: the use of Morphological Residual Model (M.R.M.) for epigraphic reading: four case studies (CIL 02, 02395a, CIL 02, 02395c, CIL 02, 02476, CIL 02, 05607). In ORLANDI, S.; SANTUCCI, R.; CASAROSA, V.; LIUZZO, P. M., eds. – *Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage Proceedings of the First EAGLE International Conference*. Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 437-454.

SANTOS ESTÉVEZ, M. (2012) – A proporción na escultura galaica da Idade do Ferro. *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Santiago de Compostela. 59, pp. 13-38.

SCHATTNER, Th. G. (2004) – Novas aproximações às estátuas de guerreiros lusitano-galaicos. *O Arqueólogo Português*. Lisboa. 22, pp. 9-66 [= Stilistische und formale Beobachtungen an den Kriegerstatuen, *Madrider Mitteilungen*. Madrid. 44 (2003), pp. 127-146].

SCHATTNER, Th. G. (2017) – Imagen y texto sobre monumentos del Noroeste hispánico en época imperial romana: algunas observaciones arqueológicas. In BELTRÁN LORIS, F.; ESTARÁN TOLOSA, M. J.; DÍAZ ARIÑO, B.; JORDÁN CÓLERA, C.; KLÖCKNER, A.; SCHATTNER, Th. G., eds. – *Acta Palaeohispanica XII: Actas del XII Coloquio Internacional de Lenguas y Culturas Paleohispánicas*, celebrado en Giessen, 9-12 de abril de 2016 (= *Palaeohispanica*; 17). Zaragoza: Institución Fernando El Católico; Fritz Tyssen Stiftung, pp. 349-381.

SILVA, A. C. F. da (1986) – *A cultura castreja no Noroeste de Portugal*: Paços de Ferreira: Câmara Municipal.

SILVA, A. C. F. da (2003) – Expressões guerreiras da sociedade castreja. *Madrider Mitteilungen*. Madrid. 44, pp. 41-50.

SILVA, A. C. F. da (2008) – *Guerreiros castrejos: deuses e heróis nas alturas do Barroso*. Boticas: Câmara Municipal.

SILVA, A. C. F. da (2011) – *Ordo Zoelarum: arqueologia e identidade no Nordeste de Portugal*. Bragança: Lisboa: Museu do Abade de Baçal; Instituto dos Museus e da Conservação.

SILVA, A. C. F. da (2012) – *Os senhores da guerra*. Boticas: Câmara Municipal.

TABOADA CID, M. (1988-1989), Estela funeraria antropomorfa do Muiño de San Pedro (Verín). *Boletín Auriense*. Ourense. 18-19, pp. 79-83.

TRANOY, A. (1988) – Du héros au chef, l'image du guerrier dans les sociétés indigènes du nord-ouest de la péninsule ibérique (Ile s. avant J.-C. – 1er s. après J.-C.). In *Le monde des images en Gaule et dans les provinces voisines: actes du colloque*. Paris; Clermont-Ferrand; Limoges: Errance (= *Caesarodunum* 23), p. 219-227.



O BALNEÁRIO CASTREJO DO MONTE PADRÃO, SANTO TIRSO

ÁLVARO DE BRITO MOREIRA

Diretor do Departamento do Desenvolvimento Económico, Emprego e Cultura da Câmara Municipal de Santo Tirso. Investigador do CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», UP.

RESUMO:

O balneário castrejo do Monte Padrão foi identificado em 2007 no âmbito da realização de sondagens de avaliação de potencial arqueológico de áreas periféricas à plataforma intermédia que se desenvolvem na face sudoeste da acrópole, cujas características evidenciavam as condições necessárias e fundamentais para a instalação de um balneário castrejo. Ao significado científico e patrimonial da sua identificação, um dos poucos exemplares descoberto através de escavação planeada, acresce o facto do monumento aparentemente se encontrar bem conservado, tendo em conta o estado de preservação dos elementos arquitetónicos identificados, o comportamento da topografia da envolvente e as estratigrafias associadas.

ABSTRACT:

The Iron Age sauna of Monte Padrão hillfort was identified in 2007 during archeological surveys for evaluation of peripheral areas from the intermediate platform at the southwest side of the acropolis, whose features showed essential conditions for the installation of an Iron Age bath structure. To the scientific and heritage significance of its identification, being one of the few examples discovered through planned excavation, is added the fact that the monument is apparently well preserved, considering the state of preservation of the identified architectural elements, the behavior of the surrounding topography and associated stratigraphies.

INTRODUÇÃO

O Monte Padrão constitui atualmente uma referência no panorama da arqueologia do norte de Portugal, cujo interesse científico tem vindo a ser evidenciado pelos resultados das intervenções arqueológicas desenvolvidas nas duas últimas décadas, como reflete a extensa bibliografia publicada sobre o imóvel¹. Na sequência de um trabalho contínuo, que teve início em meados da década de 1980, a Câmara Municipal de Santo Tirso protagoniza um projeto monográfico de estudo, salvaguarda e musealização da responsabilidade científica do autor². A área arqueológica encontra-se classificada como Monumento Nacional desde 1910³.

O local em que se encontra implantado o Monte Padrão é referenciado, de forma mais ou menos desenvolvida, na bibliografia de hagiógrafos, cronistas, corógrafos e viajantes desde finais do séc. XVI, relacionando-o, fundamentalmente, com a figura egrégia de S. Rosendo e o mosteiro de Monte Córdova⁴. Entre os autores mais representativos contam-se referências de Frei Leão de S. Tomás, André Resende, Carvalho da Costa, D. Rodrigo da Cunha e Gaspar Estaço. Nas respostas ao inquérito paroquial de 1758 o reitor de Monte Córdova, Padre Veríssimo de Araújo, contribuiu também para a preservação da memória da ocupação medieval do Monte Padrão, assim como para a história da toponímia local. De autores estrangeiros são também conhecidas algumas referências dignas de registo, como, por exemplo, o relato do périplo efetuado por Ambrosino de Morales, em 1572 (Iglesias, 1999, 57-58), os livros da autoria de Fray Benito de la Cueva “Historia de los monasterios e priorados anejos a Celanova” e “Celanova Ilustrada y Anales de San Rosendo”, agora reeditados (Cueva, 1991, 93-97; 2007). Mais recentemente, identificam-se ainda contributos de Alberto Pimentel e Alberto Pires de Lima (Pimentel, 1902, 50-54; Lima, 1948, 543). A partir do princípio da primeira década do século XX tem início a história do imóvel enquanto monumento arqueológico.

¹ Santarém, 1951, 49-66; 1955, 397-429; Couselo, 1973, 7-13; Ponte, 1984, 129, n.º 15; Martins, 1985, 217-230; Silva, 1986, 83, n.º 344; Centeno, 1987, 115-116; Alarcão, 1988, 20, n.º 1/360; Moreira, 1991, 28-34; 1997, 13-82; 1997a, 83-87; 2005a, 255-276; 2005b; 2006; 2006a; 2007, 32-34; 2008, 129-145; 2009, 9-93; 2009a, 160-175; 2010, 269-291; 2010a, 215-317; 2011, 455-449; 2023; Queiroga, 1992, 169, n.º 242; Dinis 1993, 98-99, n.º 39; Valdeiras 1997, 131-137; Farto 2000, 65-76.

² O projeto de investigação que norteia a intervenção arqueológica que temos vindo a desenvolver no Monte Padrão - Projecto de estudo, valorização e dinamização do Monte Padrão e Estação Arqueológica do Monte dos Saltos - conforme o título sugere, consiste numa abordagem de âmbito geográfico bem definido, cujo enfoque, ao nível da escavação, se centra fundamentalmente em duas estações. Em termos de contextualização o espaço em análise encontra-se definido a norte pelo rio Ave, o rio Leça a sul e pela costa atlântica a oeste, compreendendo um espaço geográfico de aproximadamente 390 km2 que abrange parcialmente os concelhos de Santo Tirso, Trofa, Vila do Conde, Matosinhos, Maia e Valongo. Este território configura uma unidade geo-histórica cujas características geomorfológicas, desde tempos remotos, propiciaram o desenvolvimento de uma intensa atividade agro-pecuária e marítima que, até há relativamente pouco tempo, lhe conferiram um fâcies rural, cujas características se têm vindo a alterar desde o incremento do processo de industrialização, desenvolvido entre nós a partir de meados do séc. XIX. A região regista abundantes vestígios relativos à Pré-história Recente, designadamente associados à cultura megalítica, assim como ao Calcolítico e Bronze Final, manifestando-se na Idade do Ferro como um espaço de elevada densidade populacional que conheceria em época romana um desenvolvimento sem paralelo na área meridional do Convento Bracaraugustano.

LOCALIZAÇÃO

O Monte Padrão localiza-se na freguesia de Monte Córdova, concelho de Santo Tirso, distrito do Porto, a poucos quilómetros a sudeste da sede do concelho. O acesso ao castro pode fazer-se a partir da povoação de Monte Córdova, em direção ao lugar de Quinchães, tomando-se, de seguida, o caminho florestal que permite o acesso à Capela do Senhor do Padrão, que fica no sopé do castro. As suas coordenadas geográficas são: Longitude (Greenwich) – 8º 52’ 51’’ (leste) / Latitude (norte) – 41º 18’ 53’’ / Altitude – 413 m (CM 1:25 000, SCE 1977, fl. 98 - Santo Tirso).



Fig. 1: Carta Militar 1:25000, fl. 98 – Santo Tirso, SCE 1977.

³ O imóvel foi inicialmente classificado com a designação de Castro de Monte Córdova (Decreto de 16 de Junho de 1910 / Diário de Governo, n.º 136, de 23 de Junho de 1910), tendo sido retificada a sua denominação para Castro do Monte do Padrão em 1951 (Decreto n.º 38491 / Diário de Governo, n.º 230, de 6 de Novembro de 1951 – Dec. Lei n.º 38.491, art. 3). A Portaria 372 de 2011 publicada no DR IIª Serie nº 35 de 18 de Fevereiro de 2011, fixou uma Zona Especial de Protecção – (...) É fixada a zona especial de protecção (ZEP) do Castro do Monte Padrão, sito na freguesia de Monte Córdova, concelho de Santo Tirso, distrito do Porto, classificado como monumento nacional por decreto de 16 de Junho, publicado no Diário de Governo, n.º 136, de 23 de Junho de 1910, com a alteração de denominação concretizada pelo Decreto n.º 38 491, publicado no Diário do Governo, n.º 230, de 6 de Novembro de 1951, de acordo com a delimitação constante da planta anexa à presente portaria, da qual faz parte integrante (...).

⁴ Entre os contributos mais significativos para a historiografia da estação veja-se; Resende, 1593; Parte II, 403; Cunha, 1623, Parte I, 143; Estaço, 1625, 20; Tomás, 1651, 159-160; Argaiz, 1675; Costa, 1706, 326; Leal e Ferreira, 1873-1928, v. p. 471-472; Vasconcelos, 1895, 12-13; Pimentel, 1902, 50-54; Cueva, 1991, 93-97; 2007, 76-78; Fernandes, 1996, 107.

O seu topónimo ficou a dever-se ao achado de uma cruz de remate de um cruzeiro, ocorrido no primeiro quartel do século XVIII, que, provavelmente, estaria instalada no adro da igreja paroquial, tendo dado origem à edificação da capela do Senhor do Padrão, construída no segundo quartel do séc. XVIII, ente 1738 e 1742⁵.

Caracterização geral da estação

O castro ocupa um esporão rochoso do maciço montanhoso conhecido por serra de Monte Córdova, que corresponde a um dos relevos mais significativos da sua vertente oeste (Fig. 2). Localiza-se na área limite das bacias hidrográficas dos rios Ave e Leça, integrando a face norte a rede de drenagem do rio Ave e, a face sul, a do rio Leça. A sua implantação, de grande protagonismo na paisagem, proporciona uma posição de destaque na região, refletindo uma clara intenção de controlo das principais vias de comunicação. Topograficamente, caracteriza-se pela existência de uma plataforma superior de planta oval, relativamente plana, com cerca de 1,5 ha que, grosso modo, corresponde à área definida pela primeira muralha do povoado. A acrópole desenvolve-se no sentido norte/sul por cerca de 180 m e, no sentido leste/oeste, por cerca de 100 m, perfazendo uma área aproximada de 15.000 m².

O modelado existente proporciona boas condições naturais de defesa. As faces norte, sul e oeste possuem vertentes com pendor acentuado, apresentando-se a encosta leste mais suave e curta, configurando uma zona de ligação ao interior do maciço montanhoso.



Fig. 2: Vista aérea do Monte Padrão.

A área geográfica em que se insere corresponde à zona climática designada por Terra Temperada/Quente Atlântica que compreende o tramo superior do rio Leça e parte da vertente oeste do maciço de Monte Córdova, confinando a norte, sul e oeste com a zona identificada por Terra Temperada/Quente Litoral. Caracteriza-se por uma marcada influência atlântica que regista uma significativa amplitude térmica anual. Os valores médios registados são: 14^º C de Temperatura média anual; 16^º C de Temperatura média do mês mais quente; Precipitação média anual 1200 mm <1600 mm / m³.

⁵ A referência toponímica – Monte Padrão – relaciona-se com a edificação da capela e documenta-se apenas a partir da sua construção em 1738 como *Senhor do Padram do Mosteiro Velho*.

O substrato geológico da região corresponde à grande mancha de granito da face oriental do concelho de Santo Tirso, identificando-se a variedade porfiróide como a predominante (Fig. 3).

Na área envolvente do castro existem terrenos de elevada aptidão agrícola ao longo das margens do rio Leça, em faixas estreitas e descontínuas, que confrontam com terrenos de aptidão agrícola moderada, que ocupam praticamente toda a área da depressão do planalto de Monte Córdova, que configura a rede de drenagem do tramo superior do rio Leça. Ao longo dos tempos a atividade humana na região, a ritmos diferenciados, tem intervindo profundamente na composição dos solos, na topografia e na cobertura florestal, através da prática da agricultura e da pastorícia. Entre os principais fatores de transformação destaca-se a construção de socalcos, operados em toda a região em zonas com declives superiores a 4-5 %, com vista ao aumento da espessura e ao nivelamento dos solos, de forma a possibilitar uma utilização intensiva da terra através da aplicação de métodos de rega tradicionais e a evitar a sua erosão⁶. Este processo foi potencialmente incrementado a partir da introdução da cultura do milho, da batata e do feijão, nomeadamente a partir do momento em que estes produtos passaram a constituir a base da alimentação da população, tendo alterado significativamente a topografia original de toda a região.



Fig. 3: Carta geológica (1:50 000), fl. 9C (Porto), 1957 / Carta de Aptidão da Terra, DRA de Entre-Douro-e-Minho, Esc. 1.100.000, fl. 9.

⁶ O sistema adotado pela “Agroconsultores e Geometral” na elaboração das cartas de solos e aptidão da terra foi o definido para a classificação de terras para usos diversos (*land suitability evaluation* – FAO, 1983) recomendado pela FAO (FAO, 1976). A classificação resulta da ponderação de um conjunto de fatores que concorrem para a formação e evolução da terra tais como; substrato rochoso, material orgânico, clima, relevo, a vegetação e a ação transformadora do homem ao longo dos tempos. Entre os principais fatores de alteração do solo original destacam-se os terraceamentos operados em toda a região, facto que introduziu um importante elemento de artificialidade a ter em conta no momento de valorizar os elementos para o estudo de períodos muito recuados.

Os elementos crono-estratigráficos identificados documentam uma longa ocupação que tem início no Bronze Médio e se prolonga até à atualidade, registando-se um hiato considerável entre o *terminus* da ocupação romana e a Alta Idade Média. Os dados atualmente disponíveis permitem esboçar uma periodização balizada em doze fases que parametrizam os diferentes momentos de ocupação.

Fase I – ... 1250 a.C. (BM)
Fase II – 1250 a.C. 100 a.C. / 900 a.C. (BF/1ª fase)
Fase III – 1000 a.C. / 900 a.C. 700 a.C. (BF / 2ª fase)
Fase IV – 700 a.C. 500 a.C. / 450 a.C. (Iª IF)
Fase V – 500 a.C. / 450 a.C. 200 a.C. (IIª IF / 1ª Fase)
Fase VI – 200 a.C. Tibério/Cláudio (IIª IF / 2ª Fase)
Fase VII – Tibério/Cláudio 1ª metade do séc. II
Fase VIIa – 1ª metade séc. II meados séc. III
Fase VIII – 900 finais séc. XII
Fase IX – Finais do séc. XII 1515
Fase X – 1515 1623/1651...
Fase XI – 1738 ...
Fase XII – Início do séc. XX (1910) ...

Idade do Ferro

- Fase IV – 700 a.C. | 500 a.C. / 450 a.C. (Iª IF)
- Fase V – 500 a.C. / 450 a.C. (Iª IF) | 200 a.C. (IIª IF / 1ª Fase)
- Fase VI – 200 a.C. | Tibério/Cláudio (IIª IF / 2ª Fase)

Progressivamente melhor definidas e problematizadas com a investigação arqueológica mais recente, as coordenadas geográficas, parâmetros cronológicos e componentes étnicas, técnico-económicas, sociais e culturais do mundo castrejo do Noroeste, contar-se-á, entre os resultados mais adquiridos, um vasto registo de influências, que agiram como elemento dinamizador da civilização indígena e que manifestam um quadro de relações de longo curso, suavizando a imagem de isolamento que, a partir de alusões clássicas, se foi divulgando como índice de uma área marginal (Silva, 1986, 2007; Martins, 1990; Alarcão, 1992; González Ruibal, 2006-07).

A complexidade e a natureza dos dados observados são o melhor testemunho de que esta zona geográfica, mais que uma finisterra, aparece como eixo de comunicação e polo de atração, explicáveis pelos interesses de uma economia-mundo à escala europeia, com focos mais ativos irradiantes do Mediterrâneo, que mais se evidencia em relação às situações de litoralidade.

A sequência de desenvolvimento cronológico proposta para a região, decorrente de elementos significativos do registo arqueológico de estações nucleares – Citânia de Sanfins (Paços de Ferreira), Monte Padrão (Monte Córdova, Santo Tirso) e Monte Castelo (Guifões, Matosinhos) – estrutura-se em três fases que, globalmente, integram o último quartel do II milénio a.C. até ao advento da romanização, definida pelo reinado de Augusto, estabelecendo um período balizado entre 1250 e 500 a.C., que respeita à fase de formação ocorrida em contexto atlântico no âmbito de relações continentais e mediterrânicas, correspondendo a sua primeira parte ao final da Idade do Bronze (1250 – 750 a.C.) e a segunda parte (750 – 500/450 a.C.) à I Idade do Ferro, com registo de assinaláveis relações meridionais.

FASE IV

Considerando a evolução cultural castreja como um processo de longa duração, iniciado no Bronze Final, segundo as informações recolhidas em trabalhos recentes (Silva e Gomes, 1992; Silva, Raposo e Silva, 1993; Silva e Moreira, 2010, 89-124), designadamente no Castro do Coto da Pena (Vilarelho, Caminha), Castros de S. Julião e Barbudo (Vila Verde), Castelo de Matos (Baião), S. Juzenda (Mirandela), Castro de S. Romão (Seia), Monte Padrão (Santo Tirso), e também Monte Castelo (Matosinhos), entre outros, é já possível caracterizar sumariamente o habitat da I Idade do Ferro, correspondente à etapa da sua consolidação, que se relaciona com um desenvolvimento excecional da atividade metalúrgica.

Nos casos analisados verificou-se na fase anterior uma implantação *ex novo* dos povoados em pontos estratégicos situados segundo uma diversidade topográfica, com realce para posições em remates de esporões de altitude média, visando, primordialmente, o controlo das bacias fluviais e corredores naturais de circulação, em relação com as zonas de melhor aptidão agrícola e diversidade de recursos naturais, nomeadamente mineiros, como o estanho e o ouro, assim como o acesso a vias de penetração e comercialização, revelando um sistema económico de largo espectro, que, genericamente, se adequa à excelência das condições geográficas, como as que se observam no Monte Castelo e Monte Padrão, únicos povoados da bacia do Leça em que se conhece ocupação nesta fase (Silva e Moreira, 2010, 81-82).

No Castro do Padrão, apesar de se terem recolhido abundantes materiais em todas as intervenções realizadas na plataforma superior e vertente leste, não foi ainda identificada qualquer estrutura habitacional ou defensiva relacionada diretamente com este período. A dispersão e a quantidade dos materiais permitem, no entanto, admitir que a ocupação teria uma dimensão significativa, preenchendo integralmente a acrópole do castro.

FASE V

Segundo a sequência crono-estratigráfica identificada, onde são manifestos os vestígios de ocupação permanente nos níveis imediatamente superiores à camada correspondente ao núcleo da Fase IV, por meados do I milénio a.C. o povoado terá conhecido um particular desenvolvimento, tornando-se em mais um testemunho da evolução do habitat castrejo com afirmação de *facies* regionais (Moreira, 1991, 5, corte estratigráfico Este A-A, camada 4; 2014, 71-72).

Este momento identifica-se através da cultura material associada às primeiras estruturas habitacionais pétreas intervencionadas na face nordeste da plataforma superior, nomeadamente as construções VI, VII e à estrutura correspondente à primeira linha defensiva.

Relativamente a esta Fase foram intervencionadas duas estruturas habitacionais (VI/VII) e um muro de sustentação de terras que teria a dupla função de nivelamento da plataforma superior e de constituição da primeira linha defensiva. A estrutura desenvolve-se pela face interna da muralha construída na Fase VI, sensivelmente a dois metros desta. É composta por blocos graníticos de diferente calibre, dispostos desordenadamente, não formando uma estrutura consistente. As construções habitacionais identificadas localizam-se no extremo norte da plataforma superior. A primeira implanta-se junto da estrutura defensiva, no lado norte da vala de sondagem. É formada apenas por duas fiadas de pedra aparelhada. Da restante estrutura apenas subsiste o alicerce, formado por um leito de saibro e pedra miúda. A totalidade da construção encontrava-se coberta por uma camada de saibro de espessura variável (10 e 15 cm de espessura) resultante de trabalhos de nivelamento da plataforma (corte estratigráfico transversal Este – X 15 / 16 e 17). O aparelho, aparentemente de dupla face, tem de largura máxima 0,60 m, e a casa 2,40 m de diâmetro interno. No seu interior encontra-se um afloramento nivelado pela face interna da estrutura, denotando vestígios de trabalho de pico. Intervenções realizadas em povoados da região com ocupação relativa a esta fase manifestam as mesmas particularidades, que se tornam mais evidentes quando confrontados os elementos comuns entre o rio Minho e rio Douro com os da área sul, sendo de sublinhar, por se tratar de um relevante elemento caracterizador da arquitetura castreja, a adoção sistemática da planta circular documentada no Coto da Pena (Caminha), na Cividade de Terroso (Póvoa de Varzim), Santo Estêvão da Facha (Ponte de Lima) e também, no Morro da Sé, no Porto, onde se identificam alicerces de parte de uma construção redonda, de alvenaria constituída por pedra muito miúda, com idênticas soluções construtivas dos edifícios dessa época, que, geralmente, revelam paredes pouco espessas, de dupla face, unidas por argamassa de saibro, sem utilização de pico de ferro e com estratos de ocupação de pisos finos.

A segunda construção identificada localiza-se no extremo sul da área intervencionada. Está implantada diretamente no afloramento granítico e conserva apenas uma fração mínima da totalidade do seu perímetro. Avaliando a curvatura da estrutura remanescente, e partindo do princípio que seria circular, o seu diâmetro interno teria cerca de 3,40 m e a largura máxima do paramento 0,40 m. Na face sul, local em que assenta sobre o afloramento, existe um pequeno sulco de perfil em U que acompanha a curvatura da estrutura com cerca 0,12 m de largura e 0,10 m de profundidade, cuja função seria drenar as águas pluviais, evitando infiltrações no alicerce. O facto de não se terem identificado mais estruturas atribuíveis a esta fase construtiva, poderá, eventualmente, ficar a dever-se à circunstância de que na restante área intervencionada não se ter atingido as cotas a que estas construções se encontram.

O espólio identificado é composto maioritariamente por cerâmica indígena, instrumentos líticos e, numa expressão muito reduzida, objetos metálicos, exclusivamente de bronze. As cerâmicas de uso corrente e de armazenagem revelam ainda um forte arcaísmo técnico e formal (Moreira, 2005a, 255-276). Predominam potes e púcaros de perfil em S, maioritariamente de fabrico manual⁷. O reportório das formas é limitado e pouco especializado, sendo, no entanto, de assinalar o aparecimento de painéis com asas interiores, cuja peculiaridade as distingue como uma das formas mais emblemáticas da cerâmica castreja, reconhecendo-se esta fase como de afirmação da sua originalidade, com assimilação de estímulos continentais, de teor celtizante, que, no caso, são patentes na adoção de motivos decorativos estampados com representação de séries de SS, círculos concêntricos e triângulos aplicados em recipientes cerâmicos de modelação manual. O instrumental lítico é composto por seixos truncados, pesos de funções diversas e mós de naveta.

Em termos genéricos, no Monte Padrão e em contextos próximos, este período define-se a partir do registo de influências centro europeias, post-hallstáticas e de origem meridional, assim como através do comércio púnico e grego, documentado pela existência de cerâmicas gregas e pré-campanienses.

⁷ As pastas, relativamente bem depuradas, apresentam elementos não plásticos bem calibrados, compostos por grãos de quartzo e, em menor quantidade, mica e feldspato. Em termos genéricos, o tratamento das superfícies exteriores revela um acentuado polimento, trazendo à superfície as lâminas de mica que conferem às peças um acentuado brilho e um efeito decorativo inovador, contrastando profundamente com o brunido intenso, de cor negra, brilhante, característico de algumas peças mais cuidadas do Bronze Final. As decorações, pouco frequentes, são constituídas por motivos incisos, organizados em bandas, compondo motivos geométricos padronizados.

FASE VI

Tem início no segundo quartel do séc. II a.C. e enquadra-se nos primeiros contactos diretos entre romanos e indígenas, desenvolvendo-se até meados do séc. I da nossa Era. Os encontros iniciais verificam-se com a campanha de *Decimus Iunius Brutus*⁸, tendo sido seguidos por outros episódios militares. É, geralmente, identificada como a fase de apogeu da Cultura Castreja, na qual se desenvolve um fenómeno de reorganização da estrutura do povoamento, com destaque para o surgimento de grandes povoados, recorrentemente designados por “lugares centrais”, aos quais corresponderia uma certa preponderância militar, económica e política no seu território de influência direta. As transformações que o registo arqueológico evidencia a partir do séc. I a.C., radicam em motivações de natureza diversa, que corporizam duas perspetivas de análise – a primeira, valoriza a preponderância exógena do fenómeno, nomeadamente a de natureza militar –, a segunda, privilegia a raiz endógena do processo, identificado como relativamente autónomo à conquista romana, concretizado na sequência do adiantado nível de desenvolvimento civilizacional atingido pelas comunidades proto-históricas do Noroeste Peninsular.

O Padrão, ainda que presumivelmente não tenha assumido um estatuto de capitalidade, regista nesta fase o seu auge, à qual correspondem a maior parte das estruturas habitacionais identificadas na acrópole, assim como as construções defensivas, que foram alvo de significativos trabalhos de restauro e ampliação neste período, bem como a construção do balneário identificado na face sudeste do povoado. No interior do recinto, formado pela primeira muralha, foram intervencionadas oito estruturas de carácter habitacional, identificando-se duas distintas fases construtivas, estrutural e cronologicamente diferenciadas. Após as guerras cântabras⁹, a partir da implementação do novo modelo administrativo na área que mais tarde viria a ser a província da Galécia, documenta-se uma gradual assimilação cultural, amplamente refletida no registo arqueológico e que a profunda transformação estrutural do povoado documenta.

⁸ Expedição efetuada no terceiro quartel do séc. II a.C., no contexto das guerras celtibéricas e lusitanas, à Galécia, especificamente em 137 a.C., data em que as tropas de *Decimus Iunius Brutus* atravessaram longitudinalmente o território entre os rios Douro e Minho, na qual se terá registado uma única batalha com os *Bracari* (Alain Tranoy considera que a batalha terá ocorrido em 9 de junho de 137 a.C., cuja data foi comemorada em Roma com a construção de um templo). Os registos desta incursão referenciam dois episódios consagrados na História Antiga, que se relacionam, respetivamente, com a batalha travada contra os *Bracari*, de que são conhecidas referências de Paulo Orósio, de Apiano e, de forma mais indireta, de Públio Ovídio Nason e com o episódio da travessia do rio *Iethes*, mencionado, nomeadamente, por Tito Lívio, no papiro de Oxirrinco, por Plutarco e por Floro (Masiá e Mesura 1988, 145; 53-54; 49; 92; 94).

⁹ Durante cerca de cinco anos, de 29 a 24 a.C., desenvolvem-se as campanhas militares contra Cântabros e Astures com a participação direta de Augusto, mantendo-se, no entanto, uma apertada vigilância no Noroeste Peninsular que regista tumultos permanentes, até 19 a.C., momento em que Agripa reprime a revolta dos Cântabros, a partir da qual se considera concluída a conquista bélica da Hispânia e, conseqüentemente, concretiza uma maior abertura à influência romana, nomeadamente, das regiões mais meridionais da *Gallaecia*. As repercussões das movimentações bélicas ao longo deste período (138/136 a.C.-19 a.C.), têm proporcionado elementos de natureza crono-estratigráfica valorizados de distintas formas, que, em última análise, refletem diferentes perspetivas de interpretação do processo de romanização, consoante o peso atribuído à maior ou menor influência militar e/ou económica proporcionada pelas ocorrências militares (Moreira, 2010, 84; 2022, 56).

Do dispositivo defensivo apenas se conhece parte da primeira muralha e um pequeno segmento de um pano de reforço que se desenvolve transversalmente à primeira, localizado na face sul da acrópole. Todavia, os taludes e as plataformas existentes, perceptíveis pela análise da topografia, permitem admitir a presença de mais uma linha defensiva, assim como a existência de estruturas complementares de defesa localizadas na face leste do povoado, que corresponde a uma zona de ligação ao interior do planalto onde as condições topográficas impõem maior vulnerabilidade defensiva.

Estruturalmente, a muralha forma um muro contínuo e uniforme, apresentando uma ligeira inclinação para o interior em toda a sua extensão, intencionalmente criada no momento da sua construção para garantir maior solidez e consistência. A estrutura é composta por alvenaria de granito, de apenas uma face, sem travamento. Regista uma técnica construtiva de elevada qualidade, com aparelho poligonal, composto por blocos de pedra irregular de dimensão média, com junta seca bem ajustada, apresentando os poucos interstícios existentes preenchidos com pequenos elementos ligeiramente recuados à face. O tratamento da superfície é de pico fino, revelando uma estereotomia uniforme. O alicerce assenta diretamente sobre o afloramento granítico e apresenta uma superfície muito regular, evidenciando uma criteriosa seleção dos elementos construtivos e um trabalho individualizado para cada um deles, de forma a garantir uma integração e ajuste perfeito em todas as faces¹⁰.

No que respeita às áreas habitacionais, esta fase será, porventura, o momento menos conhecido e documentado devido ao facto das intervenções efetuadas se terem centrado na plataforma superior, local onde se regista uma intensa e prolongada ocupação romana, medieval e moderna que, consequentemente, interferiu negativamente na preservação das estruturas. Até ao momento são conhecidas dez casas circulares e parte do sistema defensivo, nomeadamente a cintura de muralhas que delimita a acrópole pela face norte. Na plataforma intermédia, que regista o prolongamento do sistema defensivo que se desenvolve transversalmente à topografia da face sudeste, identifica-se parte de uma estrutura circular que poderá, eventualmente, corresponder à décima primeira construção circular, da totalidade das construções habitacionais conhecidas até ao momento.

¹⁰ Com o objetivo de se obter dados estratigráficos consistentes para datar a construção foram efetuadas as sondagens A27 (Sector B1) e A27 (Subsector C) que se localizam na face externa da construção que corresponde à área intermédia da face Leste. As sondagens totalizaram 8 m².

Estruturas da face norte da acrópole – 1951/56; 1991

Do primeiro momento construtivo apenas se identificou uma construção composta por uma casa e um pequeno muro (avançado). Localizada sensivelmente a meio da área intervencionada no seu lado Oeste (nos quadrados J 24 / 25 / 26 e 27 e K 26), a estrutura não foi posta a descoberto na sua totalidade, localizando-se um terço da mesma em área não escavada, a leste da vala de sondagem.

A casa tem cerca de 5 m de diâmetro interno e a espessura máxima da parede é de 0,40 m. A estrutura é formada por pedra aparelhada de pequenas dimensões, revelando uma estereotomia regular. Encontra-se interrompida no seu lado sul devido à implantação de um edifício cronologicamente posterior que se lhe sobrepõe. No seu lado norte, integrado na estrutura, identificou-se um fragmento de mó rotativa (parte movente). O seu interior revela um piso de saibro batido com elevado grau de compactação, uniforme e nivelado, apenas danificado no seu lado sul (Q J26) devido à abertura da vala de fundação do edifício posterior. Na área central do pavimento de saibro existe um piso em barro muito consolidado, circundado por uma cinta, também em barro, mas de coloração mais clara e de menor grau de compactação, formando um recorte perfeitamente delimitado. Ainda no interior da casa, a 0,20 m de distância da estrutura, existe uma lareira com proteção de cabeceira composta por 5 lajes dispostas verticalmente, integradas no piso de saibro, e ladeadas por dois orifícios circulares destinados à instalação de uma estrutura de suporte para suspensão de recipientes ao lume.

A estrutura anexa à casa desenvolve-se para o lado norte. Encontra-se preservada apenas ao nível do alicerce que não assenta diretamente no afloramento. É formada por pedras de reduzidas dimensões, não faceadas, aglomeradas com argamassa em saibro. Possuía também um piso em saibro ao mesmo nível da casa anterior, consistente com interpretação de avançado da casa IV.

Do segundo momento construtivo (Fase VI) foram detetadas três construções circulares e um pequeno muro de divisão pertencente a uma estrutura de delimitação de um núcleo habitacional.

As estruturas circulares, casas I / II / III ocupam praticamente a totalidade da área intervencionada. A casa I localiza-se nos quadrados L24 / 25 / 26 e K24 / 25. Tem de diâmetro interno 4,40 m e a largura máxima da parede é de 0,60 m. Possui um avançado, sendo visível, no local em que é interrompido, a porta de acesso, um afloramento com a face superior nivelada pelo alicerce, com polimento acentuado, permitindo admitir que terá sido utilizado como soleira. O alicerce da casa assenta sobre terra solta e é composto por duas fiadas de pedra não faceada. Do aparelho apenas resta uma fiada de pedra faceada. A estrutura do avançado é ligeiramente mais estreita, revelando uma largura máxima de 0,40 m. Em todo o paramento o aparelho é ligado com uma argamassa em saibro de grau de compactação médio. No interior, ao nível da primeira fiada de pedra faceada, foram

detetados dois pequenos núcleos residuais de pavimento formados por uma camada de saibro e por um piso em barro com motivos decorativos circulares, impressos.

A casa II, de construção idêntica à anterior, localiza-se nos quadrados J25 / 26 e 27 e K25 / 26 e 27, e no Q J25 sobrepõe-se à casa n.º IV da segunda fase construtiva. A sua estrutura apoia-se em terra solta a sensivelmente 1 m da rocha de base e é composta apenas por uma fiada de pedra de diferente calibre onde alternam lajes de dimensões médias com pedra miúda. A largura máxima da estrutura é de 0,80 m e o diâmetro interno é de 4,60 m.

A estrutura encontra-se mal conservada no extremo norte no local em que se sobrepõe à casa IV, e é interrompida no extremo sul (Q J27). Possuía no seu interior um piso em saibro que se desenvolvia de forma uniforme, com grau de compactação média, com dois núcleos residuais de cobertura em barro cozido com motivos decorativos impressos que compõem motivos geométricos retangulares conjugados com motivos circulares.

A terceira casa encontrava-se praticamente destruída, restando apenas no seu extremo sudeste um troço da estrutura original, também muito danificada, mas que, ainda assim, permitiu equacionar a sua planta integral.

À semelhança das outras duas casas, o alicerce encontrava-se apoiado em terra solta, sensivelmente a 1 m da rocha de base. A casa possuía no seu interior um enchimento em saibro muito compacto com um piso em barro cozido com configuração circular, perfeitamente delimitado, apresentando um diâmetro aproximado de 80 cm, profusamente decorado com motivos circulares, impressos. Alguns vestígios cerâmicos dispersos detetados no local da estrutura (fragmentos de telhas, imbrices e ânfora) documentam trabalhos de remoção da pedra, posterior ao abandono do povoado.

A quarta e última casa circular da face norte da acrópole que integra este momento construtivo resultou de escavações realizadas na década de cinquenta (1951-56), não permitindo, portanto, uma rigorosa caracterização crono-estratigráfica em associação com os materiais correspondentes. Compreende um pequeno troço de muro retilíneo que, provavelmente, pertenceria a um elemento de delimitação de um núcleo familiar. A casa, relativamente bem conservada, em comparação com as demais, preserva um aparelho poligonal bem conformado, com preenchimento dos interstícios da alvenaria com pequenos elementos de granito à face, revelando uma estereotomia semelhante à detetada na muralha no momento cronológico correspondente (Fase VI). No estado atual de conservação não revela porta de acesso, assim como qualquer sinal de utilização de saibro como elemento ligante e de pavimento. Pela sua dimensão (5 m de diâmetro e 0,40 m de espessura de muro), características construtivas, cota de implantação e relação proximal, provavelmente integraria o mesmo horizonte crono-estratigráfico da ocupação da Fase VI.

Na generalidade, as estruturas identificadas encontravam-se bastante destruídas, limitando-se a maior parte delas ao nível inferior do alicerce e, em alguns casos pontuais, a uma ou duas fiadas de pedra aparelhada. Este facto, conjugado com uma ausência total

de níveis de derrube, permite-nos concluir que existiu ao longo das diferentes fases construtivas um reaproveitamento contínuo do material construtivo, inclusivamente na última fase de ocupação desta face da acrópole, em que a pedra aparelhada foi utilizada na construção dos dois edifícios romanos que se localizam a sul.

Será de realçar as diferenças estruturais e construtivas detetadas nos três momentos identificados, assim como, as diferentes dimensões das habitações. Genericamente, verifica-se um aumento gradual da dimensão das casas, ainda que não acompanhada por um melhoramento significativo das técnicas de construção, apesar de se documentar a utilização na última fase construtiva da argamassa em saibro, que conferiu às construções maior grau de solidez e isolamento.

Estruturas subjacentes à *Domus Leste* – 2002

Casa circular pavimentada a saibro com uma camada de argila na superfície. Argamassa de elevada compactação, regularizada e parcialmente impermeabilizada. A estrutura remanescente compreende apenas um terço do seu perímetro devido à intensa ocupação da área, tendo concorrido para a sua destruição a implantação da *Domus Leste*, a área claustral, o muro que define a face sul da Cela I e, fundamentalmente, o elevado número de sepulturas que se instalaram diretamente sobre o pavimento e respetivo muro.

A preparação do alicerce é formada por saibro e pedra miúda apoiando-se em terra solta a sensivelmente 1 m da rocha de base. O paramento é composto apenas por uma fiada de pedra de diferente calibre onde alternam blocos de dimensões médias e pedra miúda. A largura máxima da estrutura é de 0,45 m e o diâmetro máximo estimado da casa é de cerca de 4,60 m.

Estruturas subjacentes à *Domus Sul* – 1992/1994

A casa circular da face sudeste encontra-se implantada nos quadrados F19 e 20, G20 e H20. Da estrutura original apenas resta o alicerce e o piso de ocupação em saibro. A fundação, diretamente apoiada sobre a terra a cerca de 1,10 m da rocha de base, é composta por pequenas pedras não faceadas bem aglomeradas com saibro. A espessura do alicerce varia entre os 0,60 m e 0,80 m de largura. Na face norte é interrompido pela estrutura do edifício romano (muro transversal) à semelhança do que acontece no extremo sudoeste onde é descontinuado pelo muro longitudinal do mesmo edifício. O prolongamento da planta para a área intervencionada em 1992 permite delinear uma composição circular ou semicircular com um diâmetro aproximado de 5 m. No seu lado sul, o prolongamento do alicerce far-se-ia por cima de um afloramento que se encontra junto da entrada do edifício romano, enquanto pelo lado norte, a continuação do alicerce é coincidente com o muro interior longitudinal que define o peristilo pelo interior. Nos locais de contacto com os

muros do edifício romano a estrutura encontra-se mal conservada e parcialmente integrada nos alicerces destes. O pavimento existente no interior encontra-se em bom estado de conservação, à exceção do local em que confina com o muro longitudinal atrás referido, onde evidencia um corte para instalação do muro. Todo o espaço onde se desenvolve a estrutura integra-se na planta do edifício romano, conforme nos indica o prolongamento do muro que define a porta de entrada do mesmo, assim como o prolongamento do muro transversal que define o aposento n.º 7 e o pavimento parcialmente detetado na área definida pelos muros que delimitam o aposento e que cobriam integralmente a estrutura, encontrando-se nivelado à mesma cota pelo pavimento do aposento n.º 6. Está, no entanto, destruída no extremo sul da quadrícula onde o terreno revela maior pendor à semelhança do muro longitudinal do edifício.

A casa detetada no extremo oeste da quadrícula ocupa os quadrados F11 e G11 (corte estratigráfico longitudinal C-C'). Da construção original apenas resta o seu alicerce que descreve uma planta circular ou semicircular, desenvolvendo-se para a área ainda não intervencionada. A fundação é muito semelhante à anterior, sendo composta por pedras de pequeno e médio calibre não faceadas e aglomeradas com saibro. A sua largura oscila entre 0,60 e 0,80 m. No extremo norte, sobrepõem-se-lhe o muro transversal que delimita o aposento n.º 4, o que provocou ainda uma maior destruição da estrutura. No seu interior não foi identificado nenhum piso de ocupação.

O balneário

O balneário identificado na área periférica da plataforma intermédia localiza-se na face sudoeste do povoado, cujas características topográficas evidenciavam condições propícias para a instalação de um equipamento dessa natureza (Moreira, 2013, 101-127; 2013b, 75-80). Ao significado científico e patrimonial da sua identificação, um dos poucos exemplares descobertos através de escavação planeada, acresce o facto de o monumento se encontrar bem conservado, como sugere a integridade dos elementos arquitetónicos detetados, a topografia da envolvente e as estratigrafias associadas, perspetivando a sua escavação integral um importante contributo para o conhecimento da cronologia, arquitetura e dinâmica operacional deste tipo de equipamentos. A sua funcionalidade está hoje perfeitamente atestada como sendo destinados a banhos¹¹, eventualmente dotados de uma componente religiosa, cuja origem remota se associa às “cabanas de sudação” que,

¹¹ A historiografia arqueológica, a partir da década de 1930, documenta uma significativa diversidade interpretativa para este tipo de monumentos, cuja funcionalidade foi associada a diferentes atividades – cozer pão ou cerâmica, crematórios, de fundição ou mesmo de matadouro –, que foram progressivamente sendo abandonadas em detrimento da interpretação funcional como balneários a partir da década de 1950 (Valvís, 1955, 432-446; Lamas, 1955, 68-69; Almeida, 1974, 149-172; Silva, 1983, 101, 135; 1983-84, 125; 2007a, 66-67; Silva e Machado, 2007, 21-30), assinalando-se para o território nacional o contributo muito significativo para a sua interpretação a escavação do balneário de Santa Maria de Galegos, Barcelos, cujo estado de conservação permitiu clarificar muitos dos seus principais aspetos funcionais e construtivos.

pelo aparato e complexidade construtiva, se destacam das restantes manifestações arquitetónicas que notabilizaram esta cultura na fase do seu apogeu, em concordância com as fontes clássicas, em particular com a referência de Estrabão – (...) *Dizem que alguns povos que habitam junto do rio Douro têm hábitos espartanos: untam-se com óleo duas vezes, tomam banhos de vapor, que fazem com pedras aquecidas pelo fogo e [depois] banhos de água fria* (...) (III, 3, 6), (Silva e Machado, 2007, 28).

Localização e implantação

O edifício implanta-se no remate da plataforma intermédia da face sudoeste do castro, cuja inserção topográfica configura uma área de transição entre a acrópole e as vertentes inferiores do povoado (Fig. 4, 5 e 6). A sua implantação concretiza-se numa pequena depressão modelada por um desnível natural, recortado em torno de uma nascente, em conformidade com a implantação típica deste tipo de monumentos, geralmente localizados nas zonas baixas dos povoados, na proximidade de linhas de água ou de nascentes, em subordinação à necessidade de abastecimento dos banhos de água fria e de produção de vapor, de acordo com a corrente interpretação funcional deste tipo de equipamentos, fundamentada em elementos da arqueologia experimental e referências etno-arqueológicas.

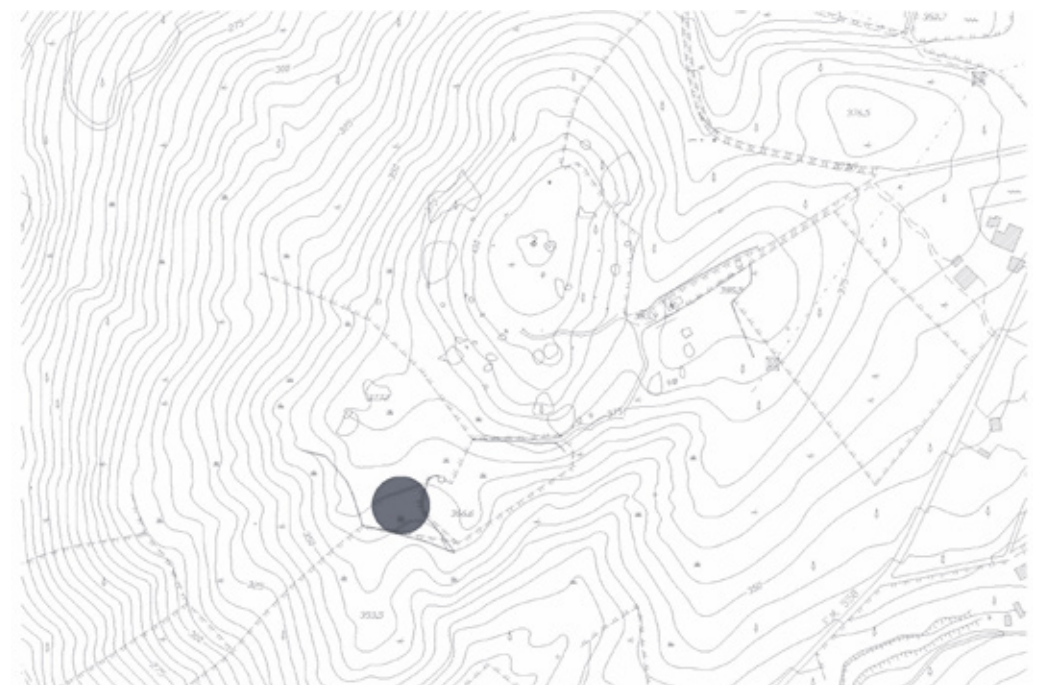


Fig. 4: Localização do balneário.



Fig. 5: Localização dos balneários em função do sistema defensivo nos povoados das imediações do Monte Padrão.

A modelação do terreno, cuja topografia evolui a partir da implantação do átrio no sentido nordeste, permite perspetivar a sua instalação parcialmente soterrada, com carácter ctónico, como é próprio deste tipo de monumentos, invocando contextos característicos de rituais iniciáticos¹². Esta particularidade, para além do significado ritual, estará relacionada com aspetos específicos do seu funcionamento, nomeadamente a captação de água e, particularmente, com a manutenção do calor. No Monte Padrão é evidente a adoção desta solução construtiva uma vez que o local de captação de água se localiza a uma cota superior, na face noroeste do átrio, possibilitando a sua condução por efeito gravitacional.

A localização do balneário do Padrão corresponde à tipologia identificada nos monumentos da área setentrional do Noroeste Português onde os equipamentos tendem a implantar-se nas zonas baixas dos povoados, e onde se localizam as nascentes, relacionando-se diretamente com a captação de água subterrânea para os banhos de água fria e para a produção de vapor necessária a este tipo de recintos, impondo-se uma razão prática funcional, ainda que não seja de descartar um padrão de carácter ritual.



Fig. 6: Local de implantação do balneário.

¹² Sobre os paralelos proto-históricos e etnológicos europeus veja-se Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 192-202.

Nascente e dispositivos de condução de água

O abastecimento de água, elemento imprescindível ao funcionamento do equipamento, far-se-ia através de uma nascente localizada a cerca de 6 m a noroeste do átrio, cuja condução se concretiza por meio de um equipamento de canalização estruturado a céu-aberto, formado por blocos paralelepípedicos de cerca 60 cm de comprimento com um sulco longitudinal escavado no topo, adossados por encosto simples. O dispositivo remata na face externa do alçado oeste do vestíbulo onde se estrutura uma cresta que conduz a água diretamente para o interior do tanque instalado no átrio, formando uma pequena queda de cerca de 50 cm de altura ao nível da cota superior do tanque. A diferença de cota existente entre a nascente e a localização do edifício permitiria que a condução da água se concretizasse por efeito gravitacional, garantindo uma permanente renovação do tanque (Fig. 7).



A solução aproxima-se à identificada no balneário de Sanfins, Paços de Ferreira, cuja nascente também se localiza a noroeste do átrio a uma cota superior, sendo a água canalizada diretamente para o interior do tanque localizado no átrio através de uma cresta de posicionamento semelhante à identificada no Padrão (Fig. 8 a 11).



Fig. 8, 9, 10, 11: Dispositivos de abastecimento e tanque do átrio.

O átrio

O átrio define-se pela estrutura que desenha o alçado noroeste que evolui transversalmente ao alinhamento do corte, desenvolvendo um ângulo de 90º com a conduta de água e com o tanque que lhe está contíguo. A alvenaria de granito que compõe o paramento é composta por um aparelho de blocos de calibre uniforme, de formato paralelepípedo, relativamente bem recortados, com tratamento ao pico em todas as faces, com exceção da anterior. Encontram-se ajustados por encosto direto, não revelando a utilização de qualquer tipo de argamassa.

A inexistência de uma face externa trabalhada, aliada ao elevado calibre dos blocos, permite admitir que o edifício na face oeste estaria apenas parcialmente soterrado, aproveitando a diferença de cota que a topografia do terreno possibilita, conferindo ao complexo um carácter oculto, em consonância com a simbologia ritual que certamente estaria subjacente à sua utilização em determinadas ocasiões e celebrações religiosas. A estrutura na face sudoeste assenta sobre o afloramento, limitando-se a apenas uma fiada do seu aparelho original, sendo admissível que na face nordeste se encontre mais bem preservada, uma vez que a evolução da topografia amplia o potencial estratigráfico. Parte da estrutura é composta apenas por um bloco de grande dimensão que assenta sobre a laje longitudinal noroeste do tanque. Na face superior, sobre a qual se projeta a canalização, evidencia um pequeno rebordo talhado que constituiria o apoio do tramo final da canalização que, ao prolongar-se para além da face interna do bloco, possibilitaria que a água se precipitasse diretamente para o interior do tanque.

O tanque

O tanque identificado no átrio, com cerca de 70 cm de profundidade, foi apenas parcialmente intervencionado tendo sido reconhecida parte da laje da face sudoeste, sobre a qual se encontra implantado o muro perimetral oeste, a laje de topo da face sudoeste e um pequeno segmento da laje longitudinal sudeste. As lajes são monolíticas e têm formato retangular com 70 cm de altura e 18 cm de espessura média. Os diferentes elementos encontram-se estruturados apenas por encosto direto, conservando uma espessa camada de argila ao longo das arestas internas que constituía um vedante eficaz, como, aliás, se verificou no decurso da intervenção. O fundo é formado pelo afloramento granítico que foi afeiçoado e polido, sobre o qual as lajes se encontram apoiadas. Estas revelam um forte polimento apresentando as arestas erodidas, com perfil arredondado.

O granito de grão fino, muito distinto do existente na região¹³, revela uma seleção criteriosa, especificamente orientada para a função. A face externa do tanque, por critérios estratégicos da intervenção, foi escavada apenas até ao nível superior, onde se detetaram vários blocos com a face polida que poderão corresponder a elementos deslocados do lajeado do átrio. Os monólitos encontravam-se aparelhados e muito bem ajustados com as juntas vedadas com argila, garantindo a total estanquicidade da piscina¹⁴.

Estrutura

A estrutura do monumento, que se percebe pela configuração do átrio e pelo estudo comparado de exemplares próximos, nomeadamente da Citânia de Sanfins, da Citânia de Briteiros, do Castro das Eiras e de Santa Maria de Galegos, permite admitir o desenvolvimento de uma planta que se integra na tipologia comum aos edifícios no Noroeste Português, correspondendo ao núcleo cultural da área meridional da Cultura Castreja (Fig. 12).

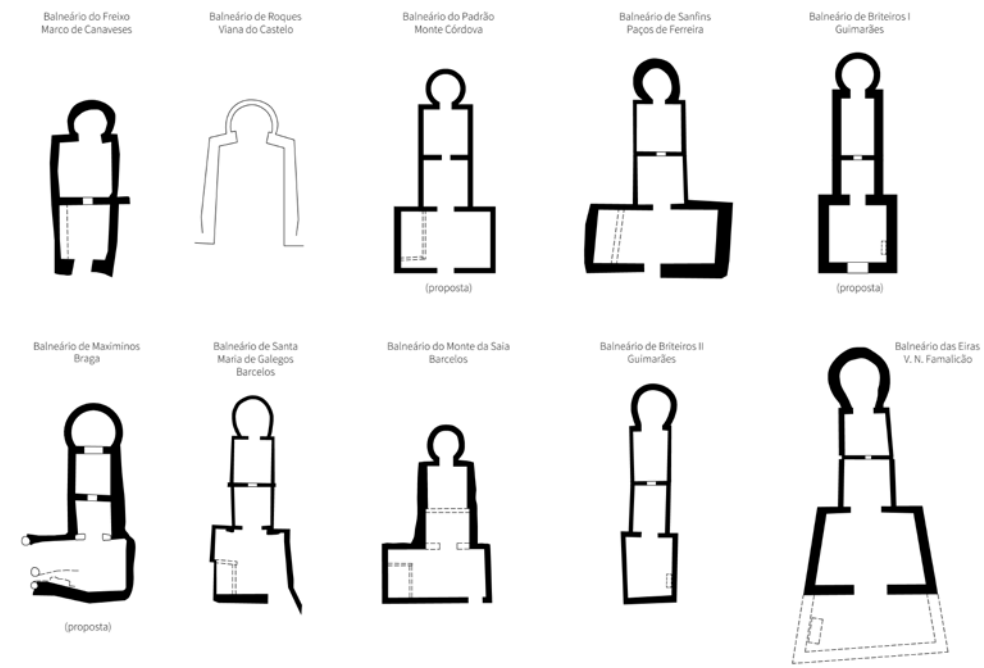


Fig. 12: Plantas esquemáticas dos balneários castrejos da área meridional do Noroeste Peninsular.

13 O substrato geológico da região corresponde à grande mancha de granito da face oriental do concelho e Santo Tirso, identificando-se a variedade porfiroide como predominante, que se caracteriza por possuir grão grosso e abundante biotite.

14 A utilização de argamassas à base de barro foi também adotada como solução construtiva, nomeadamente como isolante, com o objetivo de manutenção de calor, foi identificada na união da cobertura da antecâmara do monumento de Santa Maria de Galegos, Barcelos, em Briteiros, Guimarães, e no Alto das Eiras, Famalicão, onde no exterior, designadamente na antecâmara, foi utilizada para promover o isolamento e estanquicidade do espaço (Silva e Machado, 2007, 28).

Estratigrafia e materiais

A estratigrafia documentada possibilitou a leitura integral da área intervencionada, destacando-se o corte longitudinal leste que regista a sequência estratigráfica do tanque, assim como a fundação da estrutura que corresponde ao muro da face noroeste do 1º vestíbulo, sobre o qual se encontraria implantada a canalização de abastecimento do tanque. O espólio arqueológico recolhido é essencialmente composto por cerâmica indígena que integra o vasto reportório formal e decorativo característico da Fase VI. Os materiais romanos são constituídos por cerâmicas de construção, cerâmica comum e materiais de importação, nomeadamente *sigillatas* e ânforas vinárias béticas, tipo Haltern 70, em concordância com as referências cronológicas de funcionamento do complexo arquitetónico.

A estratigrafia da totalidade da área intervencionada regista a sucessão das camadas desde a superfície do terreno à rocha de base, na qual assenta em praticamente toda a extensão, com exceção parcial das Q. U66 e 67, onde a escavação foi interrompida com o propósito de não debilitar estruturalmente o muro noroeste do 1º vestíbulo do edifício. Apresenta um ligeiro pendor no sentido norte/sul, registando uma oscilação de cota de 2,38 m desde a face superior norte ao limite inferior sul. Revela uma espessura relativamente homogênea acompanhando o perfil do terreno que é coincidente com o da rocha de base.

Corte estratigráfico longitudinal oeste A-A' (Q. 63-68)

Documenta estratigraficamente a totalidade da área intervencionada, registando a sucessão dos estratos desde a superfície do terreno à rocha de base, na qual assenta em praticamente todo o corte com exceção em parte dos Q. U. 66 e 67, onde a escavação foi interrompida para não debilitar estruturalmente o muro noroeste do 1º vestíbulo do edifício identificado. Apresenta um ligeiro pendor no sentido norte/sul registando uma oscilação de cota de cerca de 2,38 m desde a face superior norte ao limite inferior sul. Revela uma espessura relativamente homogênea acompanhando o perfil do terreno que é coincidente com o perfil da rocha de base.

o0 – Estrato de espessura uniforme com ligeiro espessamento na face sul a partir da depressão registada na superfície do terreno, onde se verifica maior concentração de pedras de derrube, eventualmente pertencentes ao muro nordeste do 1º vestíbulo do edifício. Na Q. U67 assenta diretamente sobre a estrutura que delimita o vestíbulo, interrompendo o estrato o1, que no corte oponente não se documenta. Camada composta por terra compacta com abundante matéria orgânica, de textura levemente argilosa. Abundante pedra miúda proveniente da desagregação do granito e alguma cerâmica comum e de construção, muito fragmentada. Corresponde a um largo período cronológico que abarca a Fase VI, VII e VIIa. Regista ainda a presença esporádica de blocos de quartzo leitoso de média dimensão.

o1 – Camada de terra de compactação média, de textura pouco argilosa e abundante material orgânico. Espessura uniforme com exceção da área onde o muro noroeste do vestíbulo se integra no corte. Na extremidade sul, no Q.U68, assenta diretamente sobre o afloramento granítico, revelando na sua face inferior maior concentração de materiais provenientes da desagregação da rocha de base. Nesta área, que compreende a face externa do edifício, apresenta maior concentração de pedra. Conserva alguns materiais arqueológicos, designadamente cerâmica de construção e cerâmica comum de grande amplitude cronológica, maioritariamente de pequena dimensão e muito erodida. Constitui uma camada de deposição natural que agrega elementos relativos à destruição do edifício.

o2 – Desenvolve-se em todas as quadrículas a norte da estrutura do vestíbulo, correspondendo à face exterior do edifício. Apresenta uma espessura relativamente uniforme que oscila entre 15 e 20 cm. É formada por terra negra de compactação média/alta, muito argilosa, com abundantes carvões de pequena dimensão. Na face inferior, nos locais em que assenta diretamente sobre o afloramento (Q. U63, U64, e parte da Q. U65), regista maior concentração de material de desagregação do granito, assim como uma elevada concentração de pedras de pequeno e médio calibre. Na face sul do Q. U65, onde se concretizou a instalação da canalização, revela menor espessura devido à formação de duas bolsas (o2A/o2B) resultantes da circulação de água. Encontra-se delimitada a sul pela estrutura que compreende o limite do 1º vestíbulo. Os materiais arqueológicos identificados são essencialmente compostos por cerâmicas muito fragmentadas e roladas, de ampla cronologia que compreende as Fases VI, VII e VIIa. Regista-se a presença muito significativa de blocos de diferente calibre de quartzo leitoso, nomeadamente nas quadrículas superiores, depositadas sobre o afloramento ou nos seus interstícios. Trata-se de uma camada que documenta o momento posterior ao abandono da estrutura, cuja formação terá ocorrido durante um período relativamente prolongado de tempo.

o2a – Bolsa de argila de elevada plasticidade e compactação. Resulta da acumulação de sedimentos sobre a canalização. Eventualmente, estará relacionada com o primeiro momento de colapso da instalação, correspondendo a sua formação ao momento posterior da sua desativação. Desenvolve-se na face superior da canalização, com ligeira projeção para sul. Não revelou qualquer tipo de espólio arqueológico.

o2b – Bolsa de terra negra, muito argilosa, com abundantes carvões, de compactação média/alta. Não revelou qualquer tipo de espólio arqueológico.

o3 – Camada de deposição natural formada após a desativação da estrutura. É composta por uma espessa camada de terra de coloração muito escura, relativamente compacta e textura muito argilosa, onde se verifica a presença de carvões de pequena dimensão. Desenvolve-se exclusivamente na área compreendida entre a canalização e a face exterior da parede que delimita a face nordeste do 1º vestíbulo do edifício. Assenta parcialmente sobre o afloramento granítico desde o limite sul da canalização até meio do Q. U66. A espessura é variável, verificando-se maior expressão na face norte, em particular na área em que o afloramento apresenta um declive mais acentuado. Conserva alguns elementos pétreos na face superior associados a espólio cerâmico de época romana e medieval, facto que permite aventar a hipótese de o espaço ter sido utilizado ao longo de uma ampla cronologia, designadamente como área de captação de água que, hipoteticamente, ter-se-á mantido muito para além do funcionamento da estrutura original.

o3a – Camada de terra argilosa e saibrenta de elevada compactação resultante da desagregação do granito e da deposição de sedimentos pela ação da água. Na face norte assenta sobre o afloramento, encontrando-se por intervencionar na restante área. Está definido pelo afloramento a norte e pela estrutura sudoeste do 1º vestíbulo. A sua espessura é relativamente uniforme, apresentando uma largura ligeiramente superior na parte central. Não foram recolhidos materiais arqueológicos, registando-se apenas uma concentração de pedras na face norte do estrato.

Corte estratigráfico longitudinal leste B-B’ (Q. 63-68)

O corte estratigráfico longitudinal leste BB’-(Q. 6368), regista integralmente a realidade estratigráfica da área intervencionada, documentando a sucessão dos estratos desde a superfície do terreno à rocha de base. Estrutura-se em 3 layers fundamentais, considerando-se a existência de uma pequena bolsa na camada o1 (o1A) e duas na camada o3 (o3 A e o3B). Desenvolve-se ao longo da vala de sondagem acompanhando o perfil do terreno que revela uma diferença de cota de cerca de 80 cm entre a face norte e a extremidade sul. Regista a sequência estratigráfica do tanque identificado no interior do átrio, assim como da estrutura que corresponde ao muro da face noroeste do 1º vestíbulo, sobre o qual se encontraria implantada a canalização de abastecimento do tanque.

00 – Camada de terra compacta com abundante matéria orgânica, de textura levemente argilosa, com pedra miúda resultante da desagregação do granito e alguma cerâmica comum e de construção muito fragmentada. Na área envolvente à estrutura que configura o muro oeste do 1º vestíbulo do edifício revela maior concentração de pedra de derrube tanto a norte como a sul. Desenvolve-se ao longo de toda a vala de sondagem. Apresenta uma espessura homogênea, revelando apenas um aumento da espessura nas quadrículas da extremidade sul (U68, U69), onde o pendor de inclinação do terreno diminui revelando uma maior acumulação na face leste. Corresponde a uma camada de deposição natural.

01 – Camada de terra de compactação média, de textura pouco argilosa, com abundante material orgânico. Espessura uniforme com estreitamento significativo na face norte da Q. U65, onde o afloramento revela um ressalto significativo. Também na zona intermédia do Q. U66, que corresponde à área onde o muro da face oeste do vestíbulo se integra no corte, revela uma diminuição de espessura, sem que, no entanto, se interrompa. Apresenta alguns materiais de construção e cerâmicas comuns de grande amplitude cronológica muito fragmentadas e roladas. Constitui a camada que agrega os elementos relativos à destruição do edifício, designadamente os materiais de alvenaria que o compunham. A partir do limite sul do tanque assenta sobre o afloramento.

01a – Corresponde a uma bolsa que se desenvolve ao longo da Q. U65 e da face norte da Q. U66, encontrando-se balizada entre o ressalto do afloramento granítico e a estrutura que configura o muro oeste do 1º vestíbulo. Documenta uma área de acumulação de sedimentos relacionada com o funcionamento da canalização de abastecimento do tanque identificado a sul da estrutura perimetral do vestíbulo, à qual, se sobrepõe em parte. Desenha uma camada estreita, de espessura uniforme e perfil descendente. É composta por terra muito argilosa com abundantes areias de aspeto ferruginoso. Atendendo ao funcionamento da nascente ainda hoje se encontra permanentemente embebida em água, correspondendo ao limite inferior da face superior da canalização.

02 – Desenvolve-se em todos os quadrados a norte da estrutura do 1º vestíbulo, apresentando uma espessura irregular, que oscila entre 5 e 15 cm, assumindo no interior do tanque uma espessura significativamente superior. É composta por terra negra, muito argilosa, com abundantes carvões de pequena dimensão, de compactação média alta. Na face inferior assenta diretamente sobre o afloramento, registando uma maior concentração de elementos de desagregação do granito. Os materiais arqueológicos associados são compostos por cerâmicas de diferente natureza e cronologia, apresentando-se geralmente muito fragmentados e rolados. Merece particular atenção a presença muito significativa de blocos de diferente calibre de quartzo leitoso, nomeadamente nas quadrículas superiores. No interior do tanque a camada encontra-se nivelada pela face superior das lajes, revelando uma espessura que ronda os 40 a 50 cm. Regista espólio cerâmico numeroso e bem conservado. A camada é interrompida na face sul a partir da laje exterior do tanque. Trata-se de uma camada que documenta o momento posterior ao abandono da estrutura, cuja constituição terá ocorrido durante um período relativamente prolongado de tempo.

03 – Identifica-se como a primeira camada de deposição natural após a desativação da estrutura. É composta por uma espessa camada de terra de coloração muito escura, relativamente compacta e textura argilosa, onde se verifica a presença muito significativa de carvões de pequena dimensão. Assenta parcialmente sobre a laje que cobre o fundo da estrutura e na face sudeste sobre a camada de argila. Conserva alguns elementos pétreos que, eventualmente, integrariam a estrutura e que se depositaram imediatamente após colapso da instalação. Revela algum espólio cerâmico de época romana e medieval, que permite considerar a possibilidade da utilização do espaço ao longo de uma ampla cronologia, designadamente como área de captação de água.

03a – Bolsa de areia de pequena dimensão que atesta uma deposição intermédia entre as argilas do fundo e a camada que documenta o momento subsequente à desativação da estrutura.

03b – Bolsa composta de argila muito compacta de elevada plasticidade. Corresponderá, eventualmente, ao primeiro momento de desagregação da instalação, documentando o colapso do revestimento das juntas das lajes que, em alguns casos, se conservou *in situ*, e que se terá depositado imediatamente a seguir à desativação da instalação. Ocupa parcialmente o fundo do tanque.

Em termos gerais, o espólio arqueológico recolhido é composto por cerâmica, registando-se, de forma esporádica, o aparecimento de metais e utensilagem lítica. Globalmente, a cerâmica apresenta-se muito fragmentada e rolada, tendo sido resultado de deposições eventuais, em conformidade com a especificidade das áreas intervencionadas, que não constituíam espaços habitacionais, áreas detriticas ou vertedouros. A cerâmica indígena, que constitui o acervo mais significativo, pode dividir-se em dois grupos – o primeiro, constituído por formas de reduzida dimensão cujas pastas apresentam tonalidades mais claras, resultantes de cozeduras oxidantes; o segundo integra formas de média dimensão com grande variabilidade de pastas nas quais os elementos não plásticos predominantes são a mica, o quartzo e, em menor quantidade, feldspato. As formas representadas são essencialmente potes de perfil em S, talhas de média dimensão, painéis de asa interior e, em menor percentagem, copos e púcaros. Os acabamentos são relativamente grosseiros e de fraca qualidade. Os materiais romanos, também presentes, são constituídos por cerâmicas de construção, comuns e de importação, nomeadamente ânforas e *sigillata* hispânica. A cerâmica medieval integra as Fases VIII e IX, sendo constituída, fundamentalmente, por produções locais e regionais, formando um conjunto bastante uniforme ao nível tecnológico, do qual se distinguem claramente dois grupos. O primeiro, de fabrico mais grosseiro, é formado por cerâmicas de armazenamento, sobretudo potes de perfil em S e bordo em forma de aba. As pastas são mal depuradas, de aspeto arenoso e friável. O acabamento, muito rudimentar, é essencialmente elaborado por um alisamento incipiente.

As decorações, pouco frequentes, são maioritariamente compostos por cordões aplicados ao nível do bordo, com depressões de perfil oval ou motivos puncionados na área do bojo ou nas asas. O segundo grupo, de fabrico mais cuidado, integra uma produção de expressão regional. Este tipo de cerâmicas, vulgarmente designado por cerâmica do Prado, encontra-se bem documentado. Trata-se de um fabrico muito característico, quer pelos rasgos morfológicos e temática decorativa, quer pela tecnologia de fabrico e constituição das pastas. Ao nível da forma são peças particularmente elaboradas e profusamente decoradas, revelando a conjugação de vários motivos – perfurações, cordões aplicados, motivos incisos, golpeados, cintas verticais, entre outros. Os materiais cerâmicos de construção são compostos essencialmente por telha de meia cana.

Discussão e análise comparativa

Do ponto de vista interpretativo, assumiu-se como referência um padrão tipológico regional e a evidência dos elementos escavados, nomeadamente a sua configuração e posição relativa, quer ao conjunto edificado, quer ao afloramento rochoso. Propôs-se um dimensionamento geral dos espaços a partir da planimetria e altimetria tendo sido transpostas as proporções conhecidas das diversas câmaras, o que, desde logo, equacionou, ainda que de forma experimental, a tectónica do edifício e dos seus eventuais elementos caracterizantes (Fig. 13 e 14).

O ângulo da cobertura, a estimativa da altura interior e da passagem livre dos portais toma como referencial de base a proporção das “Pedras Formosas” da região. A geometria estrutural do modelo, enquanto tal, está alicerçada na axialidade, regularidade e na ortogonalidade, referenciando-se uma vez mais aos exemplos similares de proximidade. Ao nível da construção assumiram-se também os métodos e os materiais utilizados na região.

A proporção adotada é a adequada e viabiliza a utilização pontual de elementos de cantaria de granito, nomeadamente nas lajes de cobertura das câmaras, exceção feita ao átrio e na execução de vãos, ombreiras e padieiras de portais. Os restantes paramentos, ainda que se conheçam exemplos em que também são assim construídos, são aqui representados apenas esquematicamente, podendo também ser constituídos por sobreposição simples de blocos graníticos de estereotomia diversa e irregular, como sugerem os elementos escavados da parede posterior ao tanque. Quanto à câmara de combustão, aqui tipologicamente caracterizada como circular, encimada por calote esférica, seria mais adequadamente constituída por blocos de média ou pequena dimensão, viabilizando construtivamente a forma pretendida (Fig. 15).

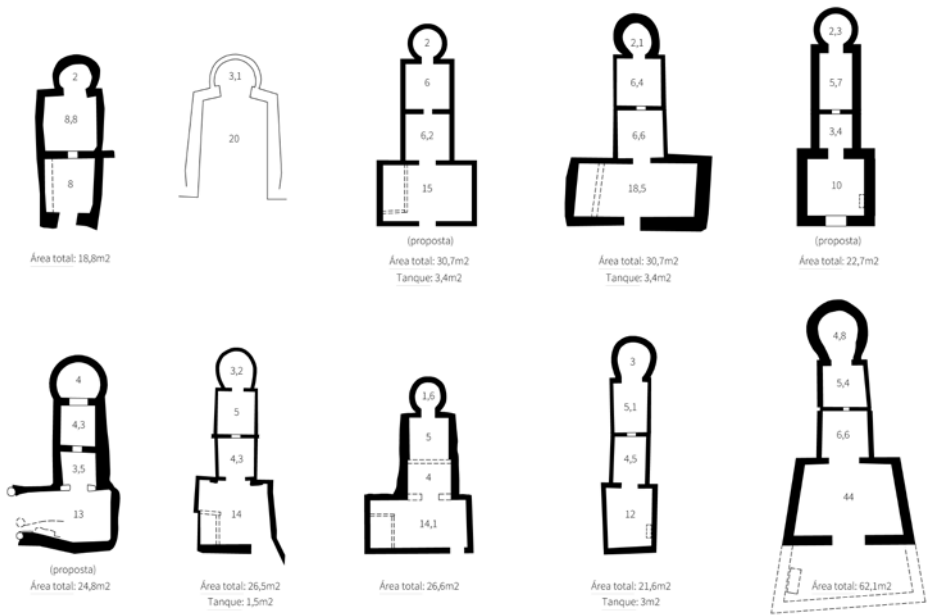


Fig. 13: Plantas esquemáticas e quantificação das áreas dos principais balneários.

No átrio, conferida a característica de axialidade e simetria, é proposta uma cobertura mais ligeira que as anteriores, por força do dimensionamento dos vãos a vencer, constituída por vigas, madres e ripado de madeira, rematadas por colmo ou outra matéria vegetal semelhante. Esta tecnologia conhecida e corrente é aqui articulada nos pormenores de apoios com as soluções de talhe e travamento nas paredes, da cobertura em laje das câmaras e viga central principal.

O provável soterrar de todo o conjunto, servindo entre outros, os propósitos de consolidação de toda a estrutura, por compressão, e o de isolamento térmico, devido ao seu uso, far-se-ia com exceção da zona do átrio, cuja previsível estrutura não comporta este acabamento, mantendo também assim possível e desimpedida a entrada.

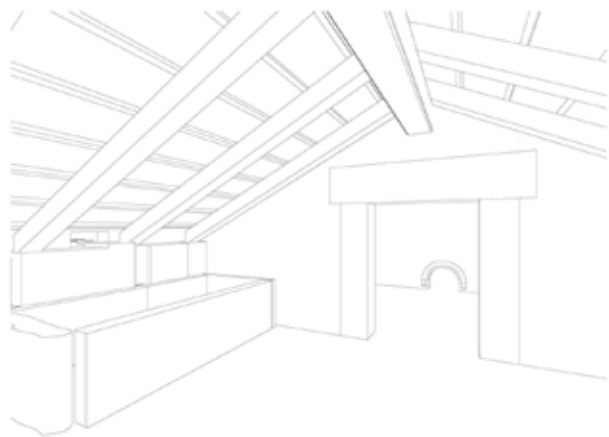


Fig. 14: Proposta interpretativa da composição do vestíbulo 1 e perspectiva sobre o vestíbulo 2.

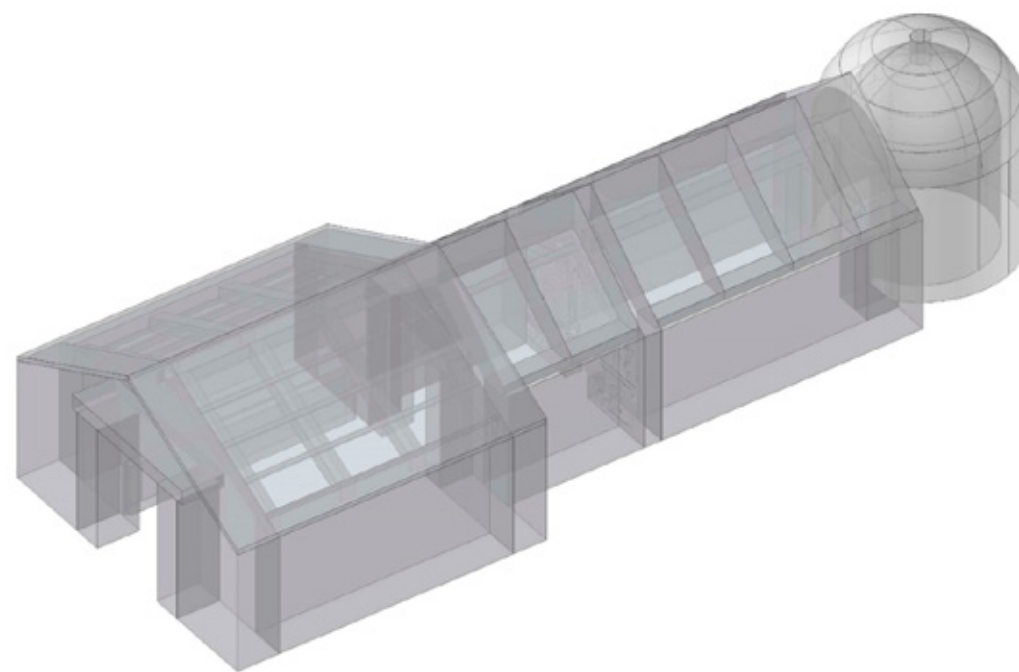
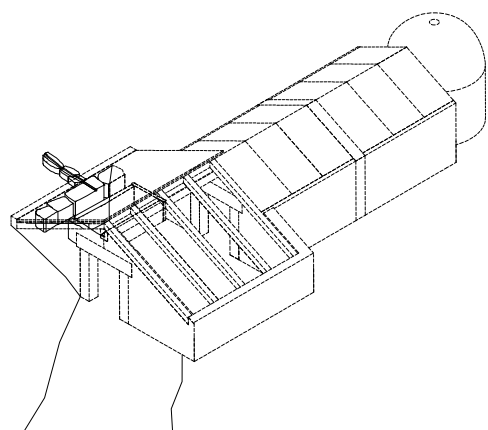
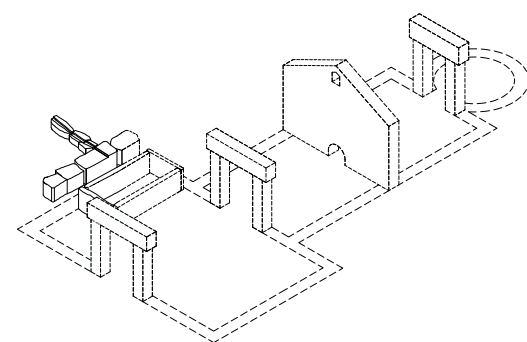
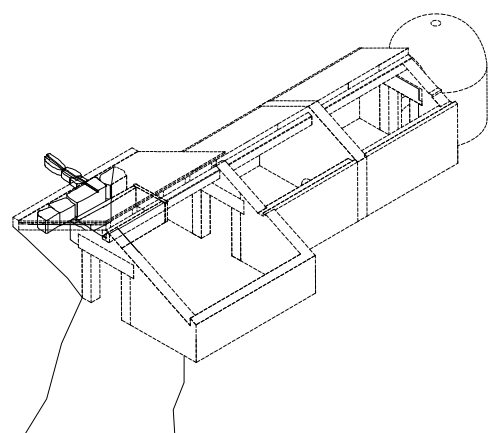
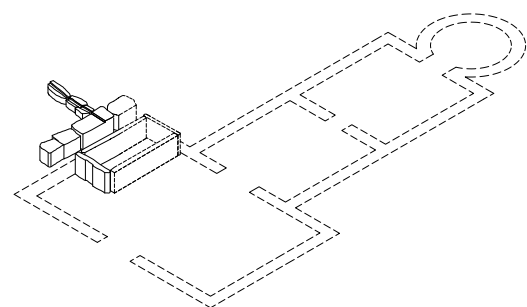
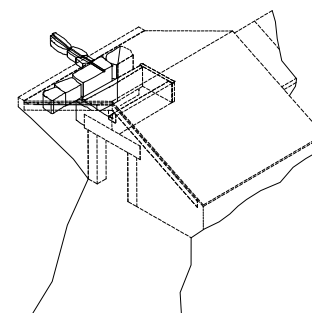
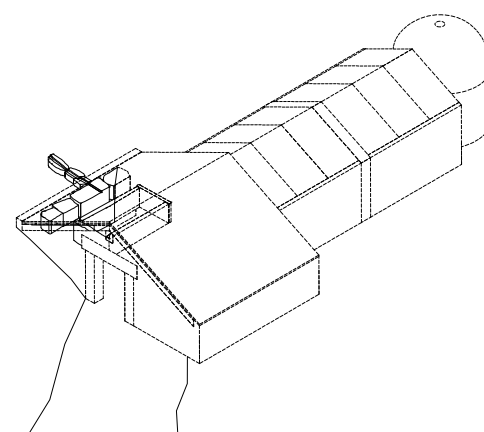
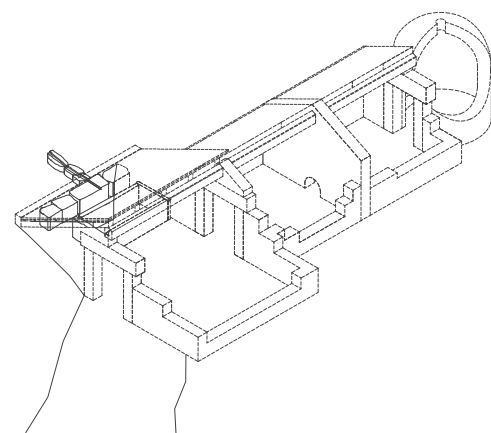
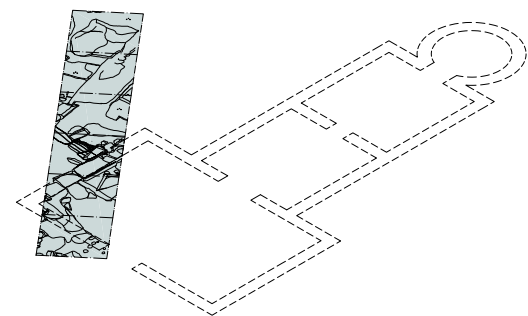


Fig. 15: Balneário Castrejo. Proposta interpretativa.

Com a descoberta do balneário do Castro do Padrão, Santo Tirso, passam a ser 16 os monumentos conhecidos na área meridional da cultura castreja (Fig. 16);

1. Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira (Argote, 1734; Almeida, 1974, 149-172; Silva, 1986; 2007, 66, Est. IX, XXXIII; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 185, Fig. 3, n.º 5; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 39-41)
2. Citânia de Briteiros (II), S. Salvador de Briteiros, Guimarães (Ribeiro, 1930-1934, 171-175, 205-208; Cardozo, 1932; Bellido, 1968; Silva, 1986; 2007, 66, Est. IX; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 191, Fig. 5, n.º 16; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 50-51)
3. Maximinos, Braga (Lemos et al., 2003, 43-46; Silva e Machado, 2007, 52-53)
4. Santa Maria de Galegos, Barcelos (Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 191, Fig. n.º 11; Almeida, 1996; Machado, 2005; Silva, 2007, 68-69, Est. IX, XXXI; Silva e Machado, 2007, 56-57)
5. Citânia de Briteiros (I), S. Salvador de Briteiros, Guimarães (Craesbeeck, 1992, 44-45; Argote, 1738; Silva, 1876, 136; Hübner, 1879, 19; 1880; Sarmiento, 1879, 157; Vasconcelos, 1905; Cardozo, 1928, 139-152; 1929; 1932, 87-102; 1935, 150-153; Bellido, 1968, 16, 44; Silva, 1986; 2007, 66, Est. IX; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 191, Fig. 5, n.º 16; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 48-49)
6. Freixo, Marco de Canaveses (Silva, 1986, Est. XXXVIII; 2007, 66, Est. IX; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 185, Fig. 3, n.º 3; Dias, 1997, 33-34; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 34-35)
7. Alto das Eiras, Pousada de Saramagos, Vila Nova de Famalicão (Sarmiento, 1999 (1880); Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 191, Fig. 5, n.º 13b; Dinis, 1993; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 42-43; Dinis et al., 2007, 66, Est. IX; Queiroga e Dinis, 2008-2009, 139-147)
8. Forno dos Mouros, Monte da Saia, Chavão, Barcelos (Sarmiento, 1999 (1880); Cardozo, 1951, 5-28; 1985, 159, n.º 98; Bellido, 1968, 5-24; Almeida, 1996; Silva, 2007, 67-68, Est. IX; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 185, Fig. 4, n.º 3; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 44-45)
9. Castro de Roques, Vila Franca, Viana do Castelo (Silva e Maciel, 2005, 115-131; Machado, 2005; SLVA 2007, 66, Est. IX; Silva e Machado, 2007, 58-59)
10. Monte Padrão, Monte Córdova, Santo Tirso (Moreira, 2007; 2013-101-127; 2013b, 75-80; 2014, 72-77; 2016, 146-148)
11. Monte Castro, Sardoura, Castelo de Paiva (Pinho, 1947, 50-53; Cardozo, 1949, 487-516; Cortez, 1948, 269-281; Silva, 1986; 2007, 66, Est. IX; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 185, Fig. 3, n.º 7; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 32-33)
12. Castro de Ribalonga, Ribalonga, Alijó (Parente, 2003; Machado, 2005; Silva, 2007, 66, Est. IX; Silva e Machado, 2007, 36-37)
13. Alto das Quintas; Castro de Calvos, Póvoa de Lanhoso (Dinis, 2002, 159-179; Machado, 2005; Silva, 2007, 66, Est. IX; Silva e Machado, 2007, 54-55)

14. Castro das Eiras, Arcos de Valdevez (Queiroga, 1992; Machado, 2005; Silva, 2007, Est. IX; Silva e Machado, 2007, 48-49)
15. Castro de Sabroso, S. Lourenço de Sande, Guimarães (Sarmiento, 1906, 41-51; Cardozo, 1960; Silva, 1986; 2007, 66, Est. IX; Almagro Gorbea e Álvarez Sanchís, 1993, 191, Fig. 5, n.º 17; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 32-33, 46-47)
16. Castro de Vermoim, Vila Nova de Famalicão (Sarmiento, 1999 (1880); Silva, 1986; 2007a, 66, Est. IX; Machado, 2005; Silva e Machado, 2007, 38-39; Queiroga e Dinis, 2008-2009, 139-147)



Fig. 16: Distribuição dos balneários castrejos na área meridional da cultura castreja.

A formulação da composição arquitetónica do monumento (Moreira, 2013, 101-127; 2013a, 7-35; 2014, 69-82) consiste num exercício de interpretação funcional deste tipo de equipamento, cujos fundamentos têm por base evidências arqueológicas, aspetos de natureza arquitetónica e a análise dos edifícios conhecidos na região, valorizando a possibilidade de existência de um grupo de artífices que poderá ter operado em itinerância, como se depreende da afinidade das soluções construtivas e da gramática decorativa dos conjuntos conhecidos.

Partilhamos a ideia de que as saunas pré-romanas não constituíam simples espaços lúdicos e de prática de higiene, mas seriam fundamentalmente espaços dotados de um carácter de santuários onde teriam lugar cerimónias de natureza iniciatória e espiritual, nas quais o vapor, resultante da conjugação da água e do fogo seria o elemento indutor principal, vinculado a conceções míticas e cósmicas, comuns a outras sociedades e culturas europeias. Neste sentido, assumindo que um santuário tem como pressuposto teórico o propósito de explicitar a imagem do mundo transcendente e que partilha a essência divina da construção do cosmos, a sua orientação manifesta-se de forma intencional e propositada, constituindo o elemento fundacional que, em si mesmo, encerra uma intenção ritual, que estabelece uma relação entre a ordem cósmica e o mundo terreno, e a ordem divina e os humanos.

À semelhança deste balneário, os balneários/santuários da área meridional do Norte de Portugal apresentam uma localização predominante na vertente sudeste dos assentamentos, com orientação sudeste/noroeste, ao lunastício maior, que alguns autores vinculam a banhos rituais associados a divindades femininas ligadas à lua (Quintela, González-García e Seoane Veiga, 2014, 133-141), em concordância com recentes ensaios interpretativos de cariz arqueoastronómico, nos quais se reconhece em algumas pedras formosas, assim como na orientação dos monumentos, um propósito relacionado com alinhamentos astrais. Julgamos assim, que a sua orientação sugere uma significação ritual de forma a facilitar a ligação simbólica com o mundo espiritual em conformidade com as correspondências cénicas das práticas cerimoniais associadas a fenómenos de natureza astral, confirmando-se o sentido ritual destes monumentos e a sua identificação como estruturas templárias (Fig. 17).

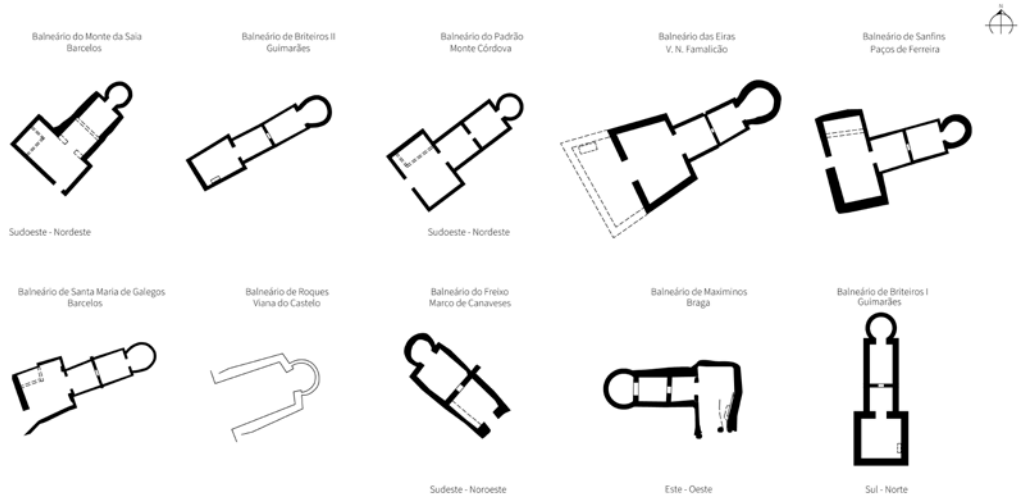


Fig. 17: Representação esquemática da orientação dos balneários do Norte de Portugal.

Os balneários castrejos constituem construções de superior relevância cultural, quer pela sua expressão arquitetónica, quer pelo papel que desempenhavam na estrutura da sociedade castreja. Estes edifícios, genericamente datados da última fase desta cultura, correspondem a um momento de esplendor social, económico e cultural que se reflete de forma paradigmática na organização estrutural e arquitetónica dos povoados, designadamente no ordenamento proto urbano que alguns conheceram, no qual se torna patente o propósito de estruturação hierárquica e organização do espaço, na imponentia das estruturas defensivas e nas múltiplas expressões artísticas patentes, nomeadamente a escultura e a ourivesaria. A descoberta de mais um exemplar deste tipo de complexo arquitetónico integrado num núcleo já de si numeroso e significativo, constitui um contributo relevante para a compreensão do horizonte cultural, político e religioso, em que se concretiza o seu auge civilizacional que terá resultado de um processo endógeno, alicerçado num forte desenvolvimento civilizacional que assimilou várias influências, mas cuja identidade e originalidade prevaleceu e progrediu à margem do processo de romanização.

Castro do Padrão – Fase VI – Contexto regional

Uma análise feita a partir da Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira, em função do meio ambiente e segundo princípios de determinação de hierarquias e zonas de influência dos centros urbanos, ao manifestar uma equidistância na ordem dos 25 km de Sanfins (Paços de Ferreira), a Briteiros (Guimarães), ao Castro das Eiras (Vila Nova de Famalicão), a Bagunte (Vila do Conde), a Alvarelhos (Trofa), a Vandoma (Paredes) e a Mozinho (Penafiel), correspondente a uma jornada, sugere a consideração desta medida como um dos princípios de ordenamento regional dos povoados castrejos segundo uma certa hierarquização na qual esses grandes povoados poderão ter desempenhado, nesta fase proto urbana, o

papel de lugares centrais em posição de metrópoles de territórios demarcados, adstritos a grupos étnicos, como os dos Madequisenses (Alvarelhos), Ulaincae (Bagunte, Vila do Conde), dos Calaicos (Porto/Vandoma) e dos Danaicos?/Anaicos (Mozinho), pertencentes à zona meridional dos Brácaros, situável entre Lima e Douro (Silva e Moreira, 2010, 94).

Esta proposta, alicerçada na presunção da existência de uma hierarquia regional do povoamento, é também respaldada em aspetos de carácter sociocultural expressos no domínio religioso, designadamente através do culto de divindades tutelares próprias, fenómeno a partir do qual se tem vindo a identificar os territórios dos *castella*, admitindo uma autonomia relativa destes em relação aos *populi*. No caso em apreço, expressas nas epígrafes dedicadas a *Turiaco*, provenientes da freguesia de Lamoso, Paços de Ferreira e de Santo Tirso (Moreira, 1992, 20-21, fot. 4; 2005b, 33; 2007, 22, 28, fot. n.º 1; 2010, 311-313, est. XXVII, 7/ 2013b, 18-100; 2014, 75; 2016, 148), cujo teónimo tem vindo a ser interpretado como uma evocação especial de proteção divina relacionada com as atividades produtivas, a prosperidade e a fecundidade, formando, à maneira indo-europeia, com *Iupiter* e *Cosunea*, divindades amplamente representadas na região, uma tríade, identificada respetivamente com a soberania, a força e a fecundidade (Silva, 1999, 64-65). Numa perspetiva mais abrangente do contexto geográfico em que se inserem os castros localizados no concelho de Santo Tirso (Monte Padrão, Monte Córdova; Castro de Santa Margarida, S. Tomé de Negrelos e Castro da Torre, Areias) identificam-se testemunhos estratigráficos e arquitetónicos muito expressivos em quatro estações nucleares do interflúvio Leça/Ave – Monte Padrão, Citânia de Sanfins, Alvarelhos¹⁵ e Monte Castêlo¹⁶. Estes testemunhos tornar-se-ão num indicador precioso da última fase da cultura castreja,

¹⁵ Nesta fase, o enquadramento arqueológico do Castro de Alvarelhos far-se-á no âmbito dos limites geográficos definidos do território, do qual terá constituído o “lugar central”. A unidade gentílica que habitava o castro identifica-se a partir da epígrafe dedicada a *Ladronus Antonius*, pelos *Madequisenses*, habitantes residentes da região e sediados no castro, admitindo-se que este assumiu a designação de *Castellum Madae*. O seu território seria definido transversalmente pela linha de cumeeira da Serra da Agrela, limitando a leste com o território dos *Fidueneae*, a norte o rio Ave, a sul o rio Leça e a oeste a costa marítima. Esta proposta baseia-se num princípio de estruturação hierárquica do povoamento regional, fundamentada em aspetos de carácter sociocultural que noutras áreas se expressaram no domínio religioso, designadamente no culto de divindades tutelares próprias, a partir das quais se tem vindo a identificar os territórios dos *castella*, presumindo uma autonomia relativa destes em relação aos *populi*. Os vestígios estratigráficos e estruturais documentam-se a partir de finais do séc. II a.C. desenvolvendo-se até aos reinados de Tibério/Cláudio, momento a partir do qual se registam as primeiras construções romanas integradas numa reforma planeada que implicou o “sacrifício” de parte das construções indígenas, designadamente no espaço que viria a ser o centro cívico do povoado. As estruturas identificadas correspondem apenas a sete casas e a três estruturas individualizadas de difícil caracterização, cujo estado de conservação em conjugação com as limitadas áreas intervencionadas, não permite conhecer a estrutura do povoado indígena, cuja estratigrafia se limita à última fase de ocupação. A cultura material documentada corresponde ao auge tecnológico cujo desenvolvimento ocorre já na esfera do mundo romano, evidenciando um grande desenvolvimento económico e cultural (Moreira, 2010).

¹⁶ O Monte Castêlo, implantado na margem esquerda do rio Leça, sobranceiro à área estuarina, terá beneficiado da sua localização estratégica para assumir um importante papel na dinâmica do comércio regional, correspondendo nesta fase, como se documenta através de cerâmicas campanienses, datáveis do séc. II, e do acervo anfórico (Tipo Mañá C2b/Tipo 7.4.3.2.), a um centro redistribuidor e entreposto comercial em relação aos povoados da sua área de influência, eventualmente com o estatuto de «lugar central», pelo menos de nível intermédio, de outros pequenos povoados existentes nas imediações (Cleto e Vaela, 2000, 142-143).

coeva dos primeiros contactos com a civilização romana, cujo início se poderá relacionar com os reflexos da campanha de Décimo Júnio Bruto (138-136 a.C.) que, pelas proporções assumidas, segundo as fontes, e pelos estímulos criados e novas motivações e modelos propostos, terá proporcionado o desenvolvimento de uma nova etapa que, pelas estruturas aparentes, se manifestou como de padronização do habitat castrejo como fruto das novas relações estabelecidas doravante no *processus* da romanização. É, com efeito, a este período que se reporta a generalidade dos conhecimentos vulgarizados sobre a cultura castreja a partir das escavações de grandes estações arqueológicas, como as citânias de Briteiros (Guimarães), Sanfins (Paços de Ferreira), Terroso (Póvoa de Varzim), S. Julião (Vila Verde), Santa Luzia (Viana do Castelo), Âncora (Caminha/Viana do Castelo), Santa Tecla (La Guardia, Espanha) e outras, que se tornaram modelos desta cultura. Por força de estímulos de várias ordens esta região terá assistido a profundas alterações de organização espacial, originando o surto de novas aglomerações proto urbanas com polarização do conjunto das atividades de ordem defensiva, político-administrativa, económica e religiosa em lugares centrais de territórios demarcados, cujos limites alguns ensaios de modelização pretendem esclarecer¹⁷ (Silva, 1986, 2007; Martins, 1990; Alarcão, 1992) (Fig. 18).

O florescimento económico e cultural registado em grande número de povoados ao longo do séc. II a.C. até meados do séc. I da nossa Era terá sido acompanhado por profundas alterações na organização do território, cuja expressão mais significativa se refletiu na emergência de alguns povoados de grandes dimensões, caracterizados estruturalmente por evidenciarem uma organização de natureza proto urbana, que terão desempenhado funções no domínio político-administrativo, militar, económico e religioso, constituindo-se em lugares centrais providos de uma certa capitalidade a que corresponderiam territórios demarcados nos quais se integravam unidades de povoamento menores, subsidiárias das primeiras, que alguns autores reconhecem como adstritas a grupos étnicos, identificados com unidades suprafamiliares, designadas singularmente por castellum (Silva, 1995, 517). Este fenómeno, que conta com numerosas expressões paralelas por toda a Europa, ter-se-á tratado, na prática, de um processo de crescimento e assentamento em lugares altamente estratégicos, cumprindo a função de principados centralizados, liderados por chefes guerreiros cuja tutela ficou imortalizada na estatuária.

¹⁷ Segundo Armando Coelho, uma análise feita a partir da Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira, em função do meio ambiente e segundo princípios de determinação de hierarquias e zonas de influência dos centros urbanos, ao manifestar uma equidistância da ordem dos 25 km entre Sanfins (Paços de Ferreira) a Briteiros (Guimarães), a Eiras (Vila Nova de Famalicão), a Bagunte (Vila do Conde), a Alvarelhos (Trofa), a Vandoma (Paredes), e a Mozinho (Penafiel), correspondente a uma jornada, sugere a ponderação desta medida como um dos princípios de ordenamento regional dos povoados castrejos segundo uma certa estruturação do território, na qual estes grandes povoados poderão ter desempenhado, nesta fase proto-urbana, o papel de lugares centrais em posição de metrópoles de territórios demarcados, adstritos a grupos étnicos, como os dos *Madequisenses* (Alvarelhos), dos *Calaicos* (Porto/Vandoma) e dos *Danaicos?/Anaicos* (Mozinho), pertencentes à zona meridional dos Brácaros, situáveis entre Lima e Douro.

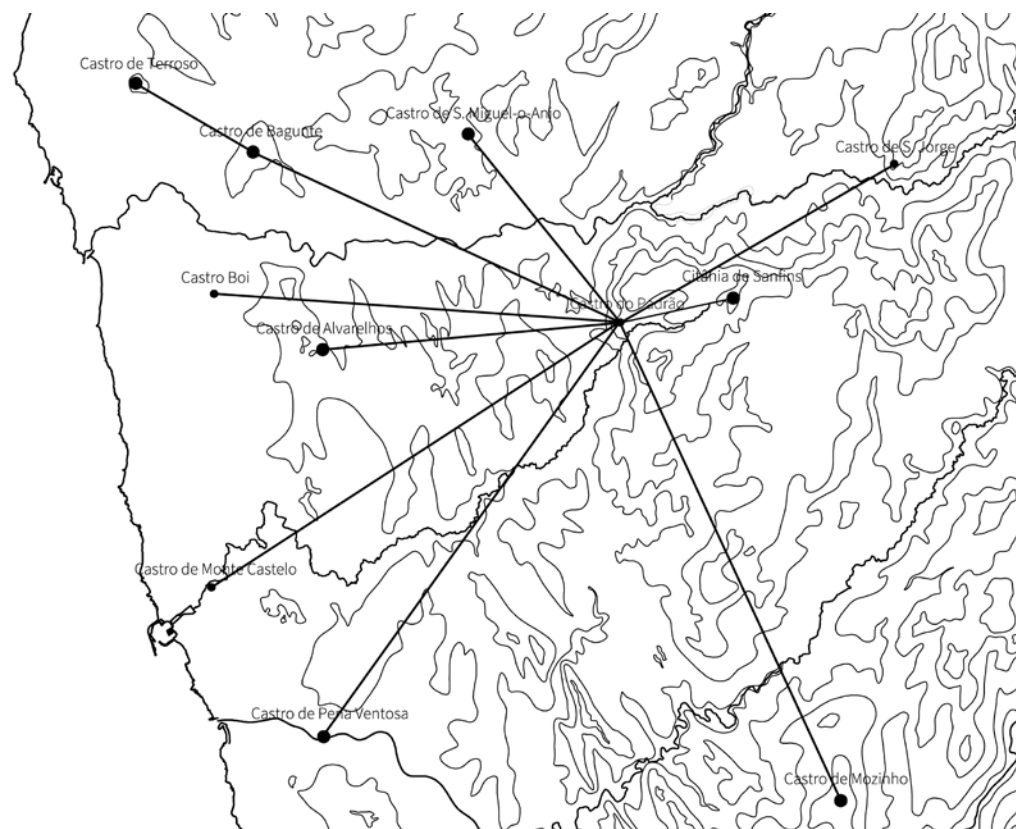


Fig. 18: Distribuição dos assentamentos castrejos proto urbanos com funções de capitalidade na área envolvente do Castro do Padrão – Alto Ferreira e Sousa / Leça e Ave / Leça e Douro e face norte do Ave.

Da identificação e delimitação dos respetivos territórios resultou um conjunto significativo de ensaios de modelação e hierarquização do povoamento (Silva, 1986, 1995, 505-546; Martins, 1990; Alarcão, 1987, 35-71; 1992, 62-66; Dinis, 1993; Lemos, 1993; Almeida, 1996; Tranoy, 1981, 72). Se a constatação da emergência de grandes castros ou a transformação de alguns povoados menores, que registaram um crescimento assinalável e remodelações de grande expressão ao nível das estruturas defensivas e habitacionais, acompanhadas por significativas evoluções técnicas, parece ser consensual, identificar os motivos subjacentes ao processo e nomear os assentamentos que terão desempenhado funções de capitalidade enquanto lugares centrais é consideravelmente mais problemático. O fenómeno tem sido interpretado por alguns autores como uma resposta à presença militar romana (Silva, 1995, 517) correspondendo, portanto, a uma necessidade de organizar a defesa, da qual resultaria a integração política dos povoados de menores dimensões, tendo como principal consequência a emergência de uma “consciência étnica” (Alarcão, 1992, 59). Neste sentido, segundo Armando Coelho – (...) *Ter-se-á tratado, na prática, de um processo de agrupamento em lugares altamente estratégicos de unidades castrejas menores...* (...) (Silva, 1986, 43)¹⁸ que possibilitasse uma grande concentração demográfica como sugeriu Brochado de Almeida – (...) *... assistiu-se à “fundação de vastas aglomerações, situadas em zonas de planalto, providas de sistemas defensivos eficazes*

e internamente munidas de planos de urbanização, a que normalmente se dá o nome de proto-urbanização. (...) (Almeida, 1996, 168). Assim, parece claro que, para alguns autores, a razão subjacente à transformação do povoamento e o surgimento dos grandes castros, fenómeno registado a partir do séc. II a.C., terá tido como origem motivações de carácter militar, valorizando-se as consequências do crescente contacto com o mundo romano como elemento catalisador para a adoção de novos modelos no domínio do planeamento e organização interna dos povoados, designadamente a adoção de uma estrutura hipodâmica nas acrópoles dos assentamentos.

Outra perspetiva de análise valoriza as transformações decorrentes da reorganização dos povoados como resultado de um processo endógeno, que resultou do desenvolvimento e maturação da estrutura socioeconómica, potencialmente reveladora da existência de uma hierarquia entre os povoados, desenvolvida em contextos culturais em que prevalece a componente cultural indígena, e não o resultado decorrente da inserção da cultura castreja na órbita do mundo romano ou como resposta a uma ameaça militar (Martins, 1990, 115). Independentemente dos fatores subjacentes à génese de emergência dos lugares centrais – processo endógeno de maturação civilizacional *versus* reação militar ao invasor –, o facto é que alguns castros se desenvolveram mais que outros, tendo, eventualmente, integrado os castros mais pequenos nos seus territórios que dominaram política e economicamente, tornando-se pequenas capitais, acompanhando um fenómeno mais vasto, comum a toda a Europa Central e Ocidental, desenvolvido ao longo da II Idade do Ferro (Hallstat D e de La Tène) (Alarcão, 1987, 39). Entre as principais funções que terão desempenhado contam-se as de natureza política, económica e religiosa, tendo-se constituído como motores do ordenamento do espaço regional, como referiu Jorge Alarcão – (...) *... o lugar era a residência de um príncipe ou de uma oligarquia capaz de hierarquizar a sociedade, ordenar a atividade económica e retirar dela, por meio de tributos, ou mesmo por uma exploração direta, os benefícios que constituíam o fundamento do prestígio e da importância social* (...). Este processo, que regista um crescimento sem precedentes no Noroeste Peninsular, e se materializa numa arquitetura de pedra de grande monumentalidade, reflete uma certa homogeneidade cultural, apesar de não constituir um fenómeno de desenvolvimento único e singular. Efetivamente, a rápida pacificação da área meridional do Noroeste Peninsular parece ter favorecido um florescimento económico particular desta região, que resultou numa crescente complexidade social, especialmente patente no séc. I a.C., momento a partir do qual se verifica uma significativa abertura a influências exógenas, designadamente provenientes do sul da Península, revelando um estágio de desenvolvimento assinalável que, apesar de poder ser considerado como um fenómeno relativamente autónomo, tem lugar num quadro de contactos frequentes com o mediterrâneo, aspeto que se constituirá como elemento facilitador do processo de romanização,

¹⁸ Armando Coelho sugere que será neste contexto que se compreendem as mudanças de hegemonia verificadas na fase anterior, como a presumível transição de *Cale* para o Castro da Vandoma, Paredes, do Castro do Padrão, Santo Tirso, para a Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira, entre outros (Silva, 1995, 524).

que será mais precoce e profundo na área litoral do convento bracaraugustano. A perspectiva interpretativa que valoriza uma raiz endógena do processo de evolução civilizacional e *flourit* cultural, amplamente documentado no registo arqueológico que manifesta importantes inovações tecnológicas, de ampliação e diversificação das atividades económicas e redefinição urbana, refletida de maneira especial na monumentalização e remodelação das estruturas defensivas dos povoados, documenta um fenómeno de valorização social justificado por razões de disputa de prestígio e afirmação de estatuto, e não por uma efetiva necessidade de defesa (Martins e Jorge, 1992, 366). Ainda que detetadas novas fundações castrejas ao longo deste período, de que as mais características serão os chamados «castros agrícolas» (Almeida, 1990), visando a exploração dos vales, e algumas outras relacionadas com a atividade mineira, é natural que, simultaneamente, se tivesse assistido a um processo de substituição das unidades independentes, estabelecidas em pequenos castros, por agrupamentos com configurações mais expressivas, em que uma forte concentração demográfica terá implicado novas formas de organização refletidas num novo ordenamento espacial. Esta fase proto urbana, evidentemente dirigida por um poder central, refletida no seu ordenamento geral, nas suas estruturas defensivas e equipamentos públicos, conheceu importantes inovações tecnológicas, das quais sobressai a generalização dos moinhos giratórios, certamente coincidente com a vulgarização da roda de oleiro, denunciando uma forte organização do sistema de produção e a difusão da metalurgia do ferro, cuja utilização se tornou sistemática no fabrico de armas, instrumentos de construção, alfaías agrícolas e ferramentas artesanais, direta e indiretamente documentadas na ergologia castreja. Da combinação destes fatores organizativos e técnicos terão surgido as primeiras formas epigraficamente documentadas de associação profissional, constituídas por grupos de artífices, como os que se dedicavam à estatuária e com certeza a obras públicas de maior cuidado, como os balneários com pedras profusamente decoradas e a construção de sistemas defensivos.

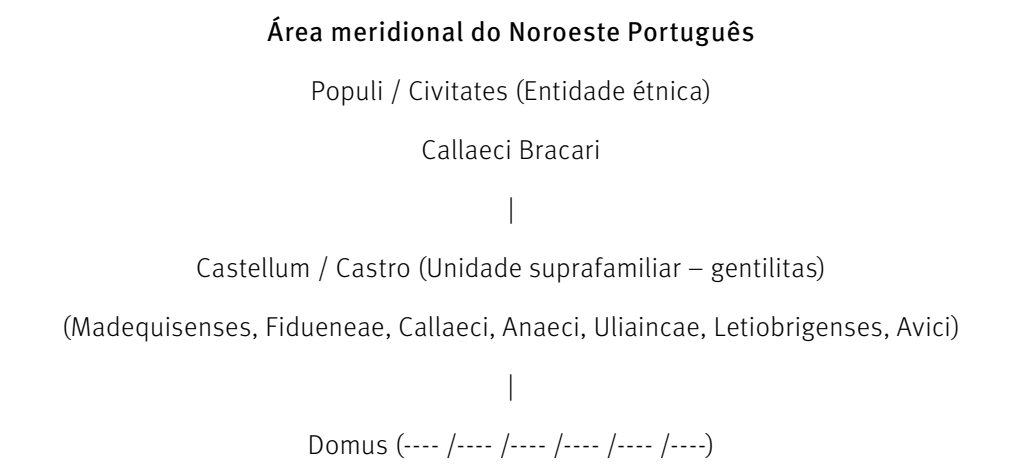
Correspondente ainda a esta fase, a investigação dos últimos anos tem também sido particularmente profícua em ensaios dedicados à organização social dos povos indígenas do Noroeste Peninsular. A conjugação de fontes literárias, epigráficas e arqueológicas, analisadas à luz de novas metodologias, tem proporcionado sucessivas revisões ao quadro do povoamento e organização social dos povos da antiguidade pré-clássica.

Assumida a organização social castreja hierarquicamente estruturada a partir da *Domus*¹⁹ enquanto núcleo de âmbito familiar inserido numa unidade suprafamiliar designada singularmente por *castellum*²⁰ que, por sua vez, integraria o *populus* ou *civitate*²¹ aceitando a localização dos *Callaeci* na margem direita do rio Douro, importa, em primeira análise, enquadrar política e socialmente os habitantes da região no quadro do povoamento proto-histórico, nomeadamente as diferentes unidades suprafamiliares que integrariam o seu território, assim como identificar os castella que possam ter desempenhado funções de capitalidade enquanto “lugares centrais”, de forma a compreender e contextualizar as múltiplas repercussões ocorridas no processo de reordenamento do povoamento registado no período de domínio romano.

¹⁹ *Domus* – designa a família em sentido extenso, constituída por várias famílias nucleares (unidade doméstica) ligadas genealogicamente entre si (Silva, 1986, 268).

²⁰ Armando Coelho, a propósito da evolução do habitat castrejo e a sua organização social, ao estabelecer um ordenamento territorial baseado em “metrópoles – lugares centrais”, com territórios demarcados e povoados subsidiários adstritos a grupos étnicos, estabelece uma correspondência destes com unidades suprafamiliares (designadas singularmente por *castellum*) constituindo unidades inferiores aos *populi* ou *civitates* (Silva, 1995, 517) não significando, no entanto, que todos os registos epigráficos que identificam o respetivo *castellum*, tenham vindo a representar, num determinado período, funções de capitalidade e, conseqüentemente, tenham tido territórios definidos com castros subsidiários adstritos. No seguimento da organização da sociedade proposta pelo autor (Silva, 1986, 272), o castro = *castellum*, corresponderia à união de vários grupos familiares organizados, constituindo a primeira unidade suprafamiliar. Jorge Alarcão propõe uma nova designação para os territórios dos castros “principais” nos quais haveria outros povoados satélites, eventualmente política e administrativamente dependentes do primeiro, que designa por “cantão”. Este espaço constituiria uma subdivisão dos *populi*, encabeçada por um castro principal em cujo território existiriam vários outros (Alarcão, 2000, 45-50). O termo cantão constitui hoje uma divisão territorial de algumas nações europeias, cujo significado jurídico-administrativo extravasa, em muito, o atribuído à unidade suprafamiliar que tem vindo a ser identificado como grupo étnico, com correspondência física a um castro com território definido e unidades menores politicamente subsidiárias, que julgamos não ser ajustado.

²¹ Constitui o nível superior da organização suprafamiliar que forma uma entidade étnica a que corresponde um vasto território com vários castros adstritos. Por último, como referência étnica maior, mas sem significado político (Silva, 1986, 285), identifica-se para a região oeste a designação de “Calaicos”, que constitui a apropriação do étnico menor identificado para os habitantes da margem direita do rio Douro, cuja última referência geográfica os relaciona com o Castro da Vandoma, Paredes (Silva, 1995, 518).



A presunção de autonomia relativa dos *castella* em relação aos *populi*, que se depreende da análise de elementos de carácter arqueológico e geográfico, assim como pela existência de divindades tutelares próprias, tem permitido propor os limites geográficos dos territórios dos respetivos *castella* (Silva, 1986, 277).

Os *Callaeci* identificam-se na ara votiva de Sobreira, Paredes, dedicada a *Calaiciae*, divindade protetora dos dedicantes (Tranoy, 1977, 225-233; 1981, 66, 271; Silva, 1986, 277)²². A sinalização do respetivo *castellum* no Morro da Sé, Porto (Silva, 1986, 277), tem vindo a ser revista em detrimento do Castro de Vandoma, Paredes (Silva, 1994, 78; 1995, 518) que, segundo o autor da proposta, teria desempenhado uma função de capitalidade no período balizado pelas incursões militares de *Decimus Junius Brutus* e as reformas Flavianas. O seu território definir-se-ia a norte pelo limite da área dos *Fidueneae*, designadamente pela linha de cumeeira da Serra de Valongo, pelo rio Sousa a leste, onde confrontaria com o território dos *Anaeci*, o rio Douro a sul, a oeste pelo rio Leça, no limite do território dos *Madequisenses*, e a costa marítima, incluindo a região mineira de Valongo, onde se documenta uma outra referência epigráfica a *Calaecia* (Silva, 1986, 277, nota 163).

Com o mesmo sentido interpretativo, a inscrição votiva dedicada a *Cosunae*, inscrita num afloramento granítico a 500 m da Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira, identifica a unidade suprafamiliar dos *Fidueneae* (Silva, 1980, 80-82)²³, complementada com outra referência registada na inscrição funerária recolhida na necrópole da *villa* romana de Vila Boa, Guilhabreu, Vila do Conde, dedicada a *Lanasus* pelos habitantes do castro dos *Ulaincae*, registando-se assim a referência de duas unidades gentilícias, em que surge a segunda como entidade à qual o defunto era alheio (Silva, 1980, 82-84)²⁴. A unidade gentilícia integraria um vasto território que se pode delimitar geograficamente pela Serra da Agrela a oeste, o rio Ave a norte, o rio Leça e a Serra de Valongo a sul e o alto Ferreira e alto Sousa a leste (Silva, 1986, 277).

O *castellum Letiobri(ga)* tem vindo a ser referenciado a partir da interpretação de uma

epígrafe funerária dedicada por *Albura*²⁵, filha de *Caturo*. A totalidade dos autores que a referem sugerem a localização do respetivo *castellum* na região de Braga, sem, no entanto, se concretizar a sua implantação (Firmat, 1990, 138; Tranoy, 1981, 373, n.º 17; Tranoy e Le Roux, 1989-90, 217; Silva, 1986, 274). Todavia, poder-se-á propor uma localização alternativa para os *Letiobrigenses* a partir da análise do hidrónimo que dá o nome ao rio Leça, sobre o qual se identifica o Castro de Guifões (Monte Castêlo), Matosinhos. Na documentação medieva surge, com frequência, o hidrónimo *Letia* ou *Laetia*, assim como *Leza* em referência ao rio Leça. Desta forma, o testemunho epigráfico procedente de Braga, onde se documenta um indivíduo originário de *Letiobris* enquadra um amplo grupo de nomes linguisticamente afins conhecidos na região²⁶. A possibilidade de se identificar o *Castellum Letiobris* em relação ao rio Leça levar-nos-ia ao Monte Castêlo²⁷, povoado que se encontra sobranceiro ao rio Leça cujas intervenções arqueológicas evidenciam uma ocupação que se prolonga pelo período tardorromano. A *gentilitas* dos *Madequisenses* é identificada a partir da lápide funerária recolhida no Castro de Alvarelos, dedicada pela coletividade a *Ladronus Antonius*, filho de *Camalo*²⁸.

22 Ara recolhida na antiga capela de Santa Comba – CALAICIA(e) / RVFVS FL/AVI . F(ilius) S(acrum) C(uravit) – José Leite de Vasconcelos propôs a seguinte leitura: CALANDIAE / RVFVS FL/AVI . F(ilius) / S(orori) F(aciendum) . C(uravit) – (Vasconcelos, 1921-1922, 248-249), leitura adotada por José Vives (Vives, 1971-72; ILER, n.º 5083b). Hoje, a proposta de Alain Tranoy é consensualmente aceite (Silva, 1986, 277; Garcia, 1991, 297, n.º 40), identificando-se a divindade *Calaiciae* como divindade protetora dos *Callaeci*.

23 Armando Coelho, a propósito da interpretação da epígrafe, assinala as principais referências bibliográficas – Argote, 1734, 467; Sarmiento, 1883-84, 58; 1895, 141-155; 1933, 175; Holder, 1896, 1495; Guimarães, 1901, 69; Vasconcelos, 1905, 188-189; Cuevillas, 1933-34, 311; Tovar e Navascués, 1950, 182; Cortez, 1951, 179; Paço, 1952, 358-359; Bouza Brey, 1957, 257; Tovar, 1960, 114-115; Cardozo, 1972, 35; Blázquez, 1975, 57, 59; Encarnação, 1975, 169-171; Silva, 1980, 80-82; 1986, 274; Tranoy, 1981, 373, n.º 15; Hübner, 1893, 182.

24 Veja-se – Guimarães, 1901, 68, n.º LVIII; Hübner, 1905-1908, 289; Cardozo, 1972, 107; Firmat, 1977, 22; Silva, 1980, 82-84; 1986, 274; Tranoy, 1981, 373, n.º 23.

25 Epígrafe encontrada em Braga de proveniência incerta (Largo do Paço ou Campo da Vinha). Encontra-se atualmente desaparecida sem que se conheçam as suas medidas ou características formais e paleográficas – ALBVR/A . CAT/VRONIS / F(ilia) (castellum ?) . LETI/OBRI? . A/NN(orum) . LXX / H(ic) . S(ita) . E(st) – (CIL., II, 2430b; Tranoy, 1981, 373, n.º 17; Tranoy e Le Roux, 1989-90, 217).

26 Amílcar Guerra cita a propósito – *Auiliobris, Contobris, Lanobris / Londobris, Ercoriobris*, etc. (Guerra, 1996, 155, nota 22).

27 Implantado próximo da foz do rio Leça, na sua margem esquerda, numa zona estuarina, possui condições estratégicas decorrentes da sua condição geográfica, facto que lhe permitiu, desde muito cedo, beneficiar de uma intensa atividade comercial, na medida em que o estuário do Leça sempre terá sido um porto de abrigo natural. A sua primeira ocupação remonta ao final da Idade do Bronze (cerca do séc. VIII/VII a.C.), tendo atingido um significativo desenvolvimento durante a Idade do Ferro (séc. II a.C. – I d.C.). Em época romana manter-se-ia como um local com forte atividade e porto marítimo alternativo a *Portus Cale* cujo funcionamento se prolongou até ao séc. V d.C. Da extensa bibliografia existente sobre a estação arqueológica veja-se – Peixoto, 1888; 1902; 1903, 828-931; 1905, 78-79; 1906, 287-288; 1908, 492G – 492H; Cruz, 1897, 300; Azevedo, 1898, 320; Vasconcelos, 1898, 270-272; 1958; Sarmiento, 1901, 32-38; 1953, 275; 1970, 38-48; Fortes, 1905, 15-33; Correa, 1916, 336; 1924; 1935; Pinto, 1927, 24-25; Cardozo, 1948, 43; Gonçalves, 1952; 1966; Santos, 1955; 1959; 1962, 111-116; 1962a, 5-25; 1962b, 230-282; 1963, 136-156; 1963a, 157-166; 1995-96, 20-21; Almeida e Santps, 1975, 49-56; Cleto, 1990, 239-244; 1992, 152-158; 1993, 38-44; 1995-96, 11-19; Fortuna, 1995-96, 60-62; Cleto e Varela, 1999, 467-479; Silva e Moreira, 2013, 89-123.

A fórmula utilizada sugere que o monumento foi erigido pela entidade sediada no castro à memória de um indivíduo alheio a essa realidade sociológica. Alain Tranoy apresenta uma perspetiva distinta, na qual a epígrafe constituiria um marco de limite de território dos Madequisenses²⁹, na circunstância estabelecida na presença desse grupo e, provavelmente, de uma outra entidade que não é mencionada na epígrafe (Tranoy, 1981, 376). Quanto a nós, o inequívoco sentido funerário do monumento, o local da sua recolha e a propriedade significativa da etimologia do radical em relação à toponímia local permite outra perspetiva de análise, melhor fundamentada do ponto de vista etimológico, histórico e arqueológico que relaciona e vincula a unidade suprafamiliar dos Madequisenses com o Castro de Alvarelhos, local em que o monumento foi descoberto (Silva, 1980, 84-90; 1986, 278; 1995, 518; Moreira 1992, 19-20; 2010, 237). A interpretação do vocábulo Madequis, que se interpreta com significado de “terra húmida”, que formas indo-europeias derivadas do radical -mad parecem atestar (Ernout e Meillet, 1967, 377), etimologicamente concorda com a designação de raiz indo-europeia de Madia que é, na essência, o radical encontrado em *Madequis*, em conformidade com a toponímia medieval³⁰ para “Terras da Maia”, espaço geográfico que se desenvolve entre Leça e Ave em torno do castro e cujas propriedades geomorfológicas concordam com a designação de “terras húmidas”. Assim, quanto a nós, tendo em consideração as características arqueológicas do Castro de Alvarelhos, a sua localização e o local de identificação da epígrafe é admissível que se vincule a unidade suprafamiliar dos *Madequisenses* ao castro, derivando a onomástica medieval do etnónimo de matriz indo-europeia para nomear um espaço geográfico que, eventualmente corresponderia ao território da entidade gentilícia em apreço³¹, cuja expressão física da sua ascendência politico-administrativa e militar sobre a região se encontraria refletida no ex C(astello) Madaie, como muito bem podia ser referido em alternativa à forma adjetivada da inscrição³². O seu território limitar-se-ia a norte pelo rio Ave, a oeste pelo oceano Atlântico, a sul pelo rio Leça e a leste pela cumeeira da Serra da Agrela, coincidindo com o limite do território dos Fiduenae.

28 MADE/QVIS(enses) / STATV/ERVNT / LADRO/NO . CA/MALI . F(ilio) / ANTONIO / A(nimo) . L(ibentes) . MO(numentum) A bibliografia mais significativa regista as diferentes leituras e interpretações, veja-se (Moreira, 2010, 237).

29 A existência de territórios definidos para os *castella* e respetivas unidades suprafamiliares correspondentes parece hoje consensual, assumindo-se um princípio de ordenamento do povoamento com base numa hierarquização dos povoados que reflete uma estrutura de natureza politico-administrativa e militar da sociedade proto-histórica. Alain Tranoy defende a existência destes territórios considerando a possibilidade destes possuírem fronteiras com limites demarcados, mencionando para o efeito duas epígrafes da região de Chaves, onde numa se lê PRAEN, e noutra COROC...., cuja função seria concretamente de limite de território (Tranoy, 1981, 375).

30 Da abundante documentação medieva em que é mencionada veja-se: *Madia* – Censual de 1924 – 44, 45, 46, 54, 55, 57, 63, 64, 125, 238, 342, 419 | *Madya* – 60, 65, 344, 419, 421 | *Terra de Madia* – 51, 56, 57, 59, 75, 223, 224, 225, 496 | *Terra de Madya* – 72, 74, 75, 343, 493 | *castellum de Madia*, 71 | *castelli Madie* – Inquisitiones (Portugaliae Monumenta Historica – 1258), 505 (Silva, 1986, 278, nota 167).

A entidade gentilícia dos *Uliaincae* (?) é sugerida pela referência epigráfica do C invertido – *Castellum Uliainca*–, identificada na epígrafe de Vila Boa, Guilhabreu, Vila do Conde, a que já anteriormente aludimos a propósito da unidade gentilícia dos *Fiduenae*. Embora nos pareça plausível a sua localização nesta zona, não é possível, por falta de elementos arqueológicos, estabelecer qualquer vínculo com os castros identificados entre Leça e Ave. Importa, no entanto, referir que, à semelhança do que sucede com as formas indo-europeias derivadas do radical -mad com significado de “terras húmidas”, também o radical -uli revela o mesmo sentido de carácter rústico (Ernout e Meillet, 1967, 744) que, apropriadamente se aplica a toda esta região (Silva, 1980, 90).

31 Jorge Alarcão adiantou a possibilidade de parte do território a sul do Ave pertencer aos *Nemetati*, baseada fundamentalmente na ara votiva dedicada a *Neneoecus*, recolhida na capela de S. Bartolomeu de Ervosa, Santo Tirso – DOM(INO) DEO / N(EN)EOEC(O) vel N(EM) EOEC(O) / SEVERV(S) / (S)ATVRNI/NI [F(ilius)] (EX) VO/TO POSV/IT (...) – Bibliografia de referência – Azevedo, 1957, 293-301; Blázquez, 1962, 122, fig. 31; Alarcão, 1988, 20, n.º 1/357; Fernández-Albalat, 1990, 249, nota 14; Moreira, 1992, 21-22, fot. 5 –, e numa outra proveniente da Quinta do Corgo, S. Simão, Burgães, Santo Tirso – DEO D/OMEN/O CVSV/NENEO/ECO EX / VOTO / SEVE/RVS P/OSVI/T – Bibliografia de referência – Coelho, 1887, 365, 369; Sarmiento, 1895, 178-179; 1887, 234-235; 1930, 85; 1933, 289, 303-304, 309, 341; Guimarães, 1901, 48; Vasconcelos, 1905, 326-327, fig. 74; Cuevillas, 1933-34, p. 354; Cardozo, 1935, 30; 1947, 93-95, 104, 109, 149, 153; 1958, 105, 109; Mattos, 1947, p. 57; Tovar e Navascués, 1950, 182, 189, 190; Santarém, 1953, 397-399; 1956, 64-65; Blázquez, 1957, 57; 1962, 120-122; 1970, 72-73, fig. 24; Bouza Brey, 1957, 255-259; CIL, II 2375; CIL II, S, 5552; Encarnação, 1970, 164-169, f. 26; 1975, 164-169, f. 26; HE, 514; Tranoy, 1981, 274; Alarcão, 1988, 20, n.º 1/359; Albalat, 1990, 249, nota 13; Moreira, 1992, 22-23, fot. 6. Baseando-se no mesmo princípio, de que a existência de divindades tutelares próprias possibilitam definir círculos de pertença social, eventualmente correspondentes aos territórios dos *castella*, uma vez identificado o deus *Cosus*, a quem era dedicado o altar, sugere a existência de um *castellum* ou “cantão” com o nome de *Nene* ou *Nenia*, apoiando-se na existência de uma outra epígrafe identificada em Burgães, Santo Tirso (*Cosus Nemedecus*) e na epígrafe de Sanfins para o qual propõe a seguinte leitura – *Cosunae Ninidi(tanae)* –, ou *Nimidi(tanae)*. Todavia, outra perspetiva de análise valoriza o facto de o epíteto se aproximar com mais propriedade ao topónimo de Nine – “Terra de Niñaes” (circunscrição medieval hoje incluída no concelho de Vila Nova de Famalicão), proposta aliás defendida por outros autores (Silva, 1986, 289), assim como a crer na existência de um território adstrito a cada populi, é admissível, que, à semelhança do que sucede em estruturas sociais menores, estes limites fossem definidos por acidentes geográficos, a rede hidrográfica e a orografia, sendo, portanto, difícil de imaginar que o rio Ave não constituísse uma linha divisória de diferentes territórios, nomeadamente entre os *Callaeci* e os *Nemetati*.

32 Armando Coelho, autor que tem produzido vários ensaios sobre a evolução do povoamento proto-histórico e as organizações gentilícias na área meridional da Cultura Castreja, inicialmente colocou grandes reservas à localização dos *Madequisenses* com capital no Castro de Alvarelhos (Silva, 1980, 88), no entanto, tem vindo a rever a sua posição para, em definitivo, propor a sua localização no coração das “Terras da Maia”, com sede em Alvarelhos (Silva, 1986, 278; 1995, 518).

Noutra perspetiva de análise, poder-se-á, eventualmente, considerar estarmos perante uma referência onomástica dependente da *gens Iulia*, se admitirmos originariamente a designação *Uliainca* com correspondência a *Iulianica*, como parece sugerir a interpretação de recentes referências arqueológicas identificadas a norte do Ave, designadamente no Castro de Terroso, Póvoa de Varzim³³.

Por último, tendo em consideração o princípio da possibilidade de divindades tutelares próprias permitirem definir círculos de pertença social, presumivelmente com correspondência aos territórios dos *castella* (Silva, 1986, 277), a unidade supra familiar dos *Anaeci*, cuja capital tem vindo a ser identificada com Monte Mozinho, Penafiel, com uma área de influência na zona do Baixo Tâmega, é revelada por uma inscrição votiva identificada em Lagares, Penafiel, dedicada aos *Laribus Anaeci(s)* (Almeida e Lopes, 1981-82, 131-136; Silva, 1986, 277; 1995, 518; Garcia, 1991, 360).

Os *Avici*, unidade gentílica identificada na região do rio Vizela, na margem esquerda do Ave, decorre da interpretação de uma inscrição rupestre inscrita sobre um afloramento granítico no lugar de Chãos / Penedo da Moura, S. Martinho do Campo, a pouca distância do rio Vizela. A inscrição, segundo Martins Sarmento, era composta por sete letras que alcançavam 17 cm de altura – Ivd. T. Rve – configurando, na opinião de Rodríguez Colmenero, em função da existência do T entre pontos, um marco territorial, no qual a referência

³³ Referimo-nos, em concreto, a um fragmento de tégula recolhido na Cividade de Terroso, Póvoa de Varzim, em 2001, na qual se aprecia uma estampilha semicircular encimada por uma outra circular, reconhecendo-se nas duas cartelas, para além das respetivas epígrafes, elementos decorativos paleocristãos, designadamente, uma cruz grega na primeira, e duas palmas na segunda, referências que permitiram ao autor da descoberta, José Manuel Gomes Flores, estabelecer um parâmetro cronológico balizado entre o séc. IV-V d.C. (Gomes e Carneiro, 2005, 76). As epígrafes, sem referência interpretativa conhecida até ao momento, permitem, sem dificuldade de leitura, propor a seguinte transcrição e leitura;

Cartela circular – C•IAB -

C(astello) • I(uli)A(nica) B(racari)

Cartela semicircular – CIVLIANI + BRA

C(astello) IULIANI(ca) + BRA(cari)

A referência ao *Castellum Uliainca* identificada na epígrafe de Guilhabreu, Vila do Conde (Moreira, 2010, 320-321), também datada do séc. IV, constitui uma referência fundamental para a interpretação que propomos, apesar das discrepâncias identificadas na referência ao etnónimo – ULIAINCA vel IULIANICA –, que se pode eventualmente explicar, pela constatação, mais ou menos sistemática, de uma certa autonomia braquigráfica e simbólica registada na epigrafia tardorromana, assim como nos abundantes erros gráficos e epigráficos. Em contrapartida, valoriza-se a adequação da propriedade geomorfológica atribuída ao radical *uli-* (terra húmida / terra fértil) à qual adequadamente corresponde a envolvente do local de proveniência da tégula, servindo o etnónimo de raiz indo-europeia para nomear um espaço geográfico com a qual se identificaria a unidade gentílica aí radicada, permitindo-se, dessa forma, a possibilidade de identificar *Uliainca* com a região, e os *Uliaincae*, com gentilitas estabelecida na Cividade de Terroso. Noutra perspetiva de análise, igualmente plausível, *Ulianica* < *Iulianica*, pode, pelos mesmos argumentos de interpretação epigráfica, sugerir uma referência onomástica dependente da *gens Iulia*. Neste enfoque reforça-se a interpretação de Alain Tranoy referente à epígrafe de Guilhabreu, na qual o autor considera que a estrutura do texto sugere que o defunto, Lanasus, pertenceu a um grupo distinto ao do seu pai, *Mebsus*, facto que justificaria a referência à outra entidade gentílica, podendo corresponder ao resultado de um acordo de *d'hospitium* entre Lanasus e os membros desse grupo (Tranoy, 1981, 373). Sobre a epígrafe de Vila Boa, Guilhabreu, Vila do Conde – (EX) (castro/ castello) U/LIAIN/CA(rum ?) . LAN/ASUS / MEBDI / (EX) (castro/castello) FI(duenearum ?) / AN(norum) LXX –, veja-se Moreira, 2010, 319-321.

às comunidades vizinhas (Ivd /Rve) se apresenta no princípio e no final da inscrição. A inscrição revela a particularidade de estar separada por uma linha de cerca de 50 cm de comprimento e 3 cm de profundidade, alinhada no sentido norte/sul, apresentando do lado oeste a seguinte legenda – Avici Ruf. –, e, no lado leste, – Ilvd...? H. O desdobramento proposto por Rodríguez Colmenero é o seguinte – Avici Ruf(iniani) | Ilvd...? H(onorati) | Os Avici em honra de Rufo Na opinião do autor, a tipologia e a dimensão das letras (cerca de 30 cm de altura) e a relativa perfeição dos nexos atestam a sua origem romana, assim como a composição do letreiro, designadamente a presença do sulco de separação e a disposição em ambos os lados das referências gentílicas, aparentemente contrapostas, convertem a inscrição num marco de limite territorial, sobressaindo a particularidade da utilização de uma designação dupla para indicar cada etnia. A inspeção ao local e o decalque do letreiro existente (lugar de Chãos / Penedo da Moura) revelou particularidades que importa considerar no momento da interpretação da epígrafe. A sua implantação topográfica, de claro destaque na paisagem, permite um claro domínio sobre o vale do rio Vizela na sua margem esquerda, assim como sobre todo o vale, sugerindo intencionalidade da sua localização, identificando o limite de fronteira de dois territórios. AVICI consiste num etnónimo indo-europeu latinizado. O radical *-vi*, de origem indo-europeia, nomeadamente formas indo-iranianas sem a vogal inicial; véd. véh “pássaro” (nom. plur. vayah, instr. plur. víbhih, etc.), av. vayo (nom. plur.) Também no arménio haw “pássaro”, no qual o h não tem valor etimológico, com o significado de ave, precedido pelo artigo *a-*, identificativo da natureza feminina do rio (*avi-*), aglutinado do plural latino *-ci* (*avici*), identifica uma unidade gentílica sediada nas imediações do rio *avicella* (rio Vizela/ pequeno Ave). A sua evolução, do ponto de vista etimológico, explica-se através da linguística latina. O hidrónimo é formado pelo artigo e o radical acoplado de diminutivo, em direta relação de subordinação com o rio Ave, do qual é afluente (=Av-ic-ella). No português arcaico, o artigo, através do fenómeno da aférese³⁴, pelo facto de ser átono, foi suprimido e a sonorização do c para z deveu-se à sua posição intervocálica (Moreira, 2013b, 81). O mesmo fenómeno linguístico identifica-se no teónimo *Aviobrigensis*, unidade suprafamiliar que é registada a partir da epígrafe votiva recolhida em Delães, provavelmente sediada no Castro de S. Miguel-o-Anjo. Aceite a unidade suprafamiliar – *Castellum* –, como unidade superior à célula doméstica – *Domus* – como estrutura social que agrupa as famílias e serve de intermediário entre estas e a estrutura superior denominada por – *Populus* –, para além do registo epigráfico, da evidência arqueológica e da informação toponímica e documental, são escassos os elementos que se podem acrescentar aos já propostos de forma a completar o quadro do povoamento regional. Todavia, Jorge Alarcão, a partir do Paroquial Suévio, sugere ainda (Alarcão, 2000, 48) a existência do *pagus Lanbrenco*, identificado na diocese de Portucale relacionado com um eventual *castellum Labrensi* com sede no Castro Boi, Vairão, Vila do Conde, deduzido a partir da localização do Castro Bove em território *Labrense* (PMH.DC, Doc. 281) (Fig. 19).

³⁴ Supressão do artigo próprio (supressão/ablação).

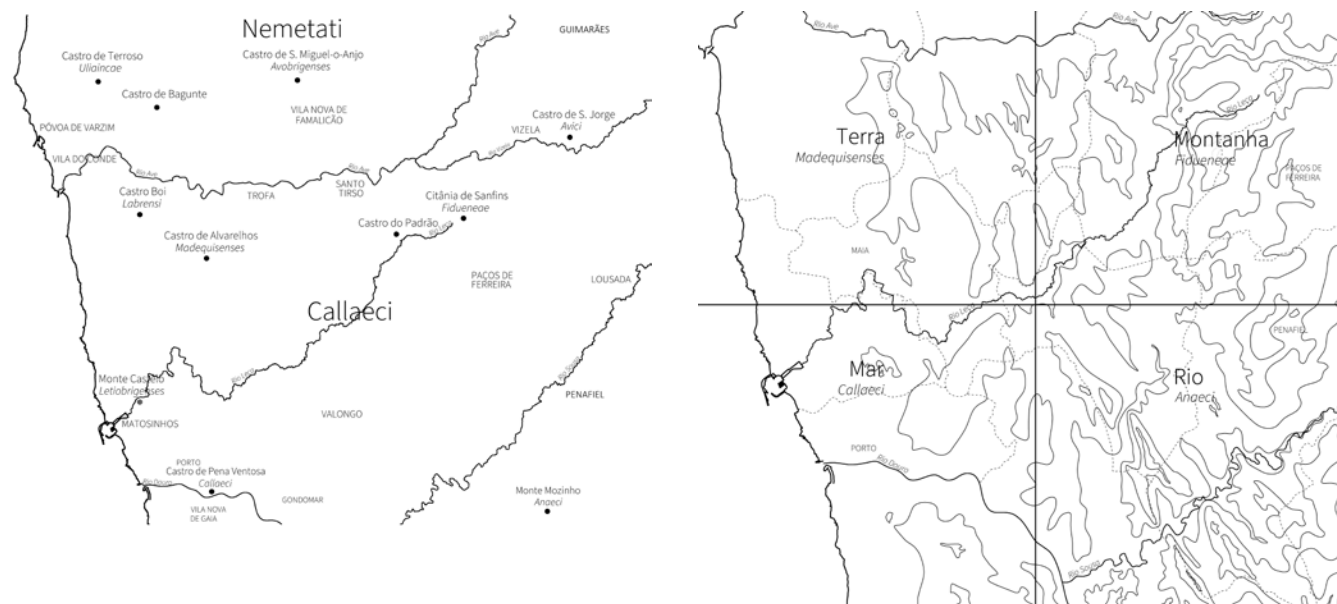


Fig. 19: Distribuição das entidades gentílicas na área meridional da cultura castreja.

Após as guerras cântabras, a partir da implementação do novo modelo administrativo na área que mais tarde viria a ser a província da Galécia, documenta-se uma gradual assimilação cultural, amplamente refletida no registo arqueológico. Durante cerca de cinco anos, de 29 a 24 a.C., desenvolvem-se as campanhas militares contra Cântabros e Astures com a participação direta de Augusto, mantendo-se, no entanto, uma apertada vigilância no noroeste que regista revoltas permanentes, até 19 a.C., momento em que Agripa reprime uma revolta dos Cântabros, a partir da qual se considera concluída a conquista bélica da Hispânia e, consequentemente, se documenta uma maior abertura à influência romana, nomeadamente, das regiões mais meridionais da *Callaecia*. As repercussões das movimentações bélicas ao longo deste período (138/136 a.C.-19 a.C.) têm proporcionado elementos de natureza crono-estratigráfica que têm vindo a ser valorizados de distintas formas, refletindo diferentes perspetivas de interpretação do processo de romanização, sendo, no entanto, indiscutível, a partir deste momento o gradual e irreversível processo de romanização do território (Moreira, 2010, 84).

Nesta última etapa de ocupação da Idade do Ferro, o âmbito territorial mais alargado de enquadramento dos principais lugares centrais com os quais o Monte Padrão, Santo Tirso (1) interagira diretamente, far-se-ia entre os rios Leça e Ave, onde se identificam os seguintes assentamentos: Alvarelhos, Trofa (2), Retorta, Vila do Conde (3), Castro Boi, Vairão, Vila do Conde (4), S. Paio, Labruge, Vila do Conde (5), Santa Cruz, Gemunde, Maia (6), Castro de Santo Ovídio, Santa Marta de Avioso (7), Monte Castro, Lavra, Matosinhos (8) e Sanfins, Paços de Ferreira (9) (Fig. 20).

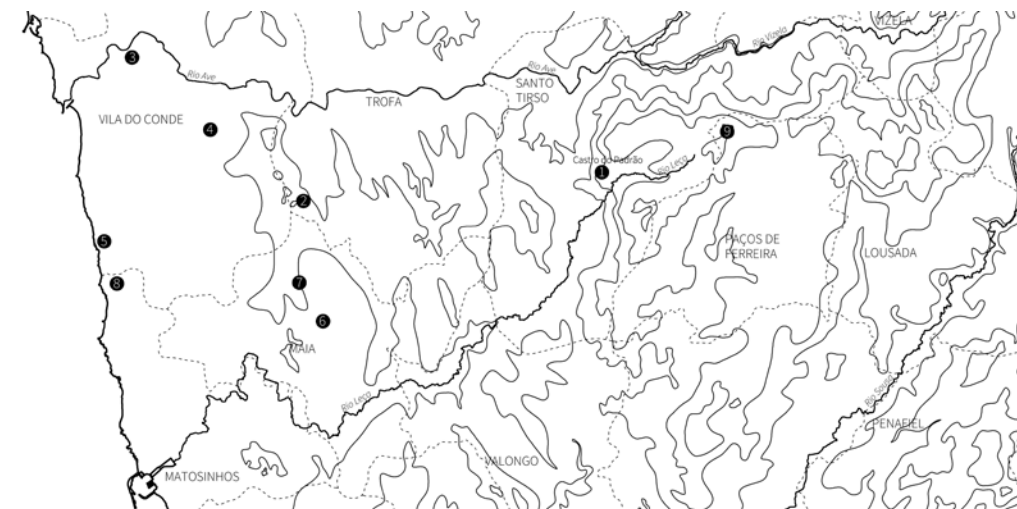


Fig. 20: Povoamento da Idade do Ferro entre Leça e Ave (Fase VI).

No Castro do Padrão, o início do séc. I assinala o contexto em que se assiste à profunda transformação do povoado, no qual se verifica o definitivo abandono e destruição das estruturas habitacionais castrejas, a desativação do sistema defensivo e a construção de um conjunto de edifícios de carácter privado, cujas características arquitetónicas revelam a rutura definitiva com o arquétipo da sociedade indígena, no qual o castro deu lugar a um aglomerado urbano secundário.

Acompanhando o desenvolvimento de urbanização de Bracara Augusta ter-se-á assistido à emergência de novos núcleos de povoamento no território denominados singularmente por *villa*, *vicus* e *pagus*.

Estes centros, vocacionados para a exploração intensiva das potencialidades do solo, subsolo e dos recursos flúvio-marítimos, desenvolveram-se em articulação com uma rede viária de alguma complexidade. O reordenamento do povoamento operado na área meridional do convento *bracarensis* foi condicionado por um conjunto de fatores relacionados com o novo modelo económico, designadamente a disponibilidade de recursos naturais, a estrutura viária e a proximidade de mercados. A par da exploração da terra, do rio e do mar, surgiu também a procura dos recursos do subsolo. O escoamento do minério, os diversos núcleos populacionais e a situação de charneira entre o litoral e o interior terão determinado uma organização do território delineada em torno de uma rede viária de inter-relação regional, que constituiu a efetiva estruturação da região e o suporte do novo modelo de povoamento. A densidade de aglomerados urbanos secundários existente na região a partir da primeira metade do séc. I sugere uma matriz de povoamento claramente romana, evidenciando um elevado índice de desenvolvimento e densidade populacional. O dinamismo económico perceptível no registo arqueológico torna evidente o papel central na sua área de influência direta, sendo patente um significativo conjunto de funções polarizadoras exercidas por estes núcleos, das quais se destacam as de natureza económica e cultural.

A primeira terá constituído a de maior relevo, tendo desempenhado um papel dinamizador da economia local, nomeadamente na difusão do artesanato e distribuição de produtos do comércio de larga escala. A componente cultural constituiu o elemento facilitador do processo de aculturação, designadamente na difusão do modo de vida romano. Em certa medida, o propósito de implantação de uma vida coletiva organizada e centrada na autoridade administrativa é refletido nas características arquitetónicas dos edifícios e na cultura material, como se documenta no Monte Padrão, em Alvarelhos, no Monte Castelo e no Porto. Neste sentido, o papel desempenhado pelos aglomerados urbanos secundários na área meridional do convento bracaraugustano parece ter sido fundamental enquanto elementos estruturantes do povoamento, estabelecendo a ponte entre a cidade e o meio rural, uma vez que estes núcleos viviam para fora da sua realidade económica, oferecendo serviços à população campesina, aos viajantes e funcionários administrativos, operando simultaneamente como centros de desenvolvimento do mundo rural, áreas de prestação de serviços e, em menor escala, como centros de consumo. A localização privilegiada do Monte Padrão em relação à via secundária de ligação da cidade de *Cale* (Porto) a *Bracara Augusta* (Braga), por intermédio da via oficial de ligação de *Emerita Augusta* (Mérida), na qual entroncava próximo de S. João de Ponte, Guimarães, propiciou o seu desenvolvimento enquanto aglomerado urbano secundário. Como elemento fundamental de progresso, a via originou em todo o seu percurso uma intensa ocupação estruturada em pequenas unidades rurais. No espaço geográfico, delimitado pelos rios Leça e Ave, é possível reconstruir o seu trajeto a partir do local de implantação das pontes ainda preservadas e pela identificação de um largo conjunto de vestígios dispersos na paisagem. A via, relacionada com o couto mineiro da Serra de Valongo, terá registado a sua maior dinâmica durante o período de exploração das minas auríferas, apresentando um ligeiro declínio a partir de meados do séc. III. O Monte Padrão revela particularidades que o distingue do panorama do povoamento romano regional, ilustrando, de forma paradigmática, a considerável diversidade de tipologias de assentamentos e de soluções adotadas no domínio da arquitetura pública e privada.

BIBLIOGRAFIA

Abreviaturas - Instituições

CMPF	Câmara Municipal de Paços de Ferreira
CMST	Câmara Municipal de Santo Tirso
CMVNF	Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
CM	Carta militar
DRA	Direção Regional de Agricultura
FAO	Food and Agriculture Organization
FLUP	Faculdade de Letras da Universidade do Porto
MMAP	Museu Municipal Abade Pedrosa, Santo Tirso
MNA	Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa
Pad	Monte Padrão, Monte Córdova, Santo Tirso
SCE	Serviços Cartográficos do Exército

Abreviaturas – Referências documentais

Censual	<i>Censual do Cabido da Sé do Porto</i> , Porto 1924
DR	AZEVEDO, Rui - <i>Documentos medievais portugueses. Documentos régios I</i> , Lisboa, 1958-1961
DP	Documentos Particulares. <i>Documentos Medievais Portugueses</i> , Lisboa, 1940
DC	<i>Portugaliae Monumenta Histórica. Diplomata et Chartae</i> (Olisipone, 1867).
L. Velho I	<i>Livros de linhagens. Livro Velho 1</i> , Gabinete de Estudos Heráldicos e Genealógicos, Lisboa, 1961

ALARCÃO, Jorge (1987) – Renovação urbana em Portugal: A formação de «Lugares centrais» em Portugal, da Idade do Ferro à Romanização, Ciclo de Conferências – Cidades e História, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, pp. 35-71.

ALARCÃO, Jorge (1988) - *Roman Portugal*, Warminster, England, vol. I, II, Fasc. 1, Lisboa.

ALARCÃO, Jorge (1992) – A evolução da cultura castreja, *Conímbriga*, vol. XXXI, Coimbra, pp. 39-71.

ALARCÃO, Jorge (2000) – Sobre os cantões proto-históricos do noroeste de Portugal, Santo Tirso Arqueológico, n.º 2-3, 2ª Série, Porto, pp. 45-50.

ALMAGRO GORBEA, M.; ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (2003) – La “sauna” de Ulaca: saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico, *Cuadernos de arqueologia de la Universidad de Navarra*, 1, Navarra, pp. 177-232.

ALMAGRO GORBEA, M.; ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (1993) – La “sauna” de Ulaca: Saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico, *Cuadernos de Arqueologia de la Universidad de Navarra*, vol. 1, Navarra, pp. 177-232.

ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado (1996) - *Povoamento romano do Litoral Minhoto entre o Cávado e o Minho*, VII volumes, Dissertação de Doutoramento em Pré-História e Arqueologia, FLUP, policopiado, Porto.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira (1974) – O monumento com forno de Sanfins e as escavações de 1973, *III Congresso Nacional de Arqueologia*, Porto, pp. 149-172.

ALMEIDA, Calos Alberto Ferreira de; LOPES, F. G. A. (1981-82) – Eja (Entre-os-Rios). A civitas e a igreja de S. Miguel, *Portugália*, Nova Série, 2-3, Porto, pp. 131-136.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira; SANTOS, Joaquim Neves dos (1975) – Cerâmica romana tardia de Guifões, *Archaeologica Opuscula*, 1, Porto, pp. 49-56.

ARGAIZ, Gregorio (1675) - *La soledad Laureada por San Benito y sus hijos en las Iglesias de España*, t. III, Teatro monástico de la provincia Bracarense, Alcalá.

ARGOTE, J. C. (1732-34) - *Memórias para a história eclesiástica do Arcebispado de Braga*, 4 vol., Lisboa.

AZEVEDO, Pedro (1898) – «Guifões» in Extractos Archeologicos das Memórias Paroquiais de 1758, *O Archeólogo Português*, 4, Lisboa, p. 320.

AZEVEDO, Rogério de (1957) – A ara de Burgães e a ara de Ervedosa, *O concelho de Santo Tirso – Boletim Cultural*, vol. V, n.º 3, Santo Tirso, pp. 293-301.

BELLIDO, A. Garcia y (1968) – Cámara funerária de la cultura castreña, *Revista de Guimarães*, 76 (1-2), pp. 5-24

ALMAGRO GORBEA, M.; ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (1957) – Aportaciones al estudio de las religiones primitivas de España, *Archivo Español de Arqueologia*, vol. XXX, Madrid, pp. 15-86.

ALMAGRO GORBEA, M.; ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (1962) – *Las religiones primitivas de Hispania*, Fuentes literárias y epigráficas, vol. I, Roma.

ALMAGRO GORBEA, M.; ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (1970) – *Las religiones indígenas del areá noroeste de lá Peninsula Iberica en relacion com Roma*, Legio VII, Gemina, Leon.

ALMAGRO GORBEA, M.; ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (1975) – *Diccionario de las religiones prerromanas de Hispania*, Madrid.

BOUZA BREY, Fermin (1957) – A deidade galaica Cusuneneoeco, *O Concelho de Santo Tirso – Boletim Cultural*, vol. IV, n.º 2, Santo Tirso, pp. 252-259.

CARDOZO, Mário (1928) – A Pedra Formosa, *Revista de Guimarães*, 38, Guimarães, pp. 139-152

CARDOZO, Mário (1929) – A Pedra Formosa, *Revista de Guimarães*, 39, Guimarães, pp. 87-102.

CARDOZO, Mário (1932) – A última descoberta arqueológica na Citânia de Briteiros e a interpretação da «Pedra Formosa», Guimarães.

CARDOZO, Mário (1935) – Possível identificação do primitivo local da «Pedra Formosa» na Citânia de Briteiros, *Revista de Guimarães*, 45(3-4), Guimarães, pp. 150-153.

CARDOZO, Mário (1947) – *Correspondência Epistolar entre Emilio Hübner e Martins Sarmiento* (Arqueologia e Epigrafia, 1879- 1899), Guimarães.

CARDOZO, Mário (1949) – Nova estela funeraria do tipo da «Pedra Formosa», *Revista de Guimarães*, 59 (3-4), Guimarães, pp. 487-516.

CARDOZO, Mário (1951) – Monumentos arqueológicos da Sociedade Martins Sarmiento, *Revista de Guimarães*, 61 (1-2), Guimarães, pp. 5-28.

CARDOZO, Mário (1958) – *Cartas de Leite de Vasconcelos a Martins Sarmiento* (1879 – 1899), Guimarães.

CARDOZO, Mário (1960) – Cartas de Ricardo Severo para Martins Sarmiento, *Revista de Guimarães*, 70 (1-2), pp. 5-20.

CARDOZO, Mário (1972) – *Catálogo do Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmiento. Secção de Epigrafia Latina e de Escultura Antiga*, 2ª Edição, Guimarães.

CARDOZO, Mário (1985 = [1935]) – *Catálogo do Museu Martins Sarmiento, 1ª parte: Secção lapidar e de escultura*, Guimarães.

CIL – *Corpus Inscriptionum Latinarum* (1892) – *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. II, Berlim. Supplementum ad Volumen.

CENTENO, Rui Manuel Sobral (1987) - *Circulação Monetária no Noroeste de Hispânia até 192*, Sociedade Portuguesa de Numismática, Porto.

CLETO, Joel (1990) – Rocha Peixoto: breves notas biográficas e arqueológicas, *O Tripeiro*, 7ª série, 9 (8), Porto, pp. 239-244.

CLETO, Joel (1992) – Matosinhos: Perspectivas arqueológicas sobre 10 000 anos de ocupação humana, *O Tripeiro*, 7ª série, 11 (5), Porto, pp. 152-158.

CLETO, Joel (1993) – Castro de Guifões: a primeira «cidade» de Matosinhos, Matosinhos – *Revista Municipal*, 4, Matosinhos, pp. 38-44.

CLETO, Joel (1995-96) – Arqueologia Matosinhense. Notas histórico-bibliográficas, *Mate-sinius* – Revista de Arqueologia, História e Património de Matosinhos, n.º 1/2, Matosinhos, pp. 11-19.

CLETO, Joel; VARELA, J. M. (1999) – O castro de Guifões (Matosinhos): dos estudos de Martins Sarmiento às investigações da actualidade, *Revista de Guimarães*, Volume Especial, 2, Guimarães, pp. 467-479.

CLETO, Joel; VARELA, J. M. (2000) – O gabinete municipal de arqueologia e história de Matosinhos, Al-Madan, 2ª Série, 9, Almada, pp. 141-144.

COELHO, F. Adolfo (1887-89) – Nomes de deuses lusitânicos, *Revista Lusitana*, I, Porto, pp. 351-378.

CORRÊA, António Augusto Mendes (1916) – Sobre alguns objectos proto-históricos e lusitano-romanos especialmente de Alpiarça e Silvã, *O Archeólogo Português*, 21, Lisboa, p. 336.

CORRÊA, António Augusto Mendes (1924) – Os povos primitivos da Lusitânia, Porto.

CORRÊA, António Augusto Mendes (1935) – As origens da cidade do Porto, 2ª edição, Porto.

CORTEZ, F. R. (1948) – Actividade arqueológica de Portugal durante 1947, *archivo Español de Arqueologia*, 21 (72), pp. 269-281.

CORTEZ, F. R. (1951) – Da “terra sigillata” tardia encontrada em Portugal, *Revista da Beira Alta*, vol. X (1-2), Viseu, pp. 3-70.

COSTA, D. António Carvalho da (1706) - *Corografia Portuguesa*, vol. I, Lisboa.

COUSELO, Jesús Ferro (1973) - Monte Córdoba, priorado de San Rosendo de Celanova en Portugal, *Boletim Auriense*, III, Arquivo Histórico Provincial de Orense, *El pleito de Celanova com la Ordem de Cristo*, Livro n.º 354, pp. 7-13.

CRAESBEECK, F. X. S. (1992) – Memórias ressuscitadas da província de Entre-Douro-e-Minho no ano de 1726, 1, Ponte de Lima, pp. 44-45.

CRUZ, Belchior da (1897) – Objectos entrados ultimamente no Museu Figueira da Foz, *O Archeólogo Português*, 3, Lisboa, p. 300.

CUEVA, Fray Benito de la (1991) - *Historia de los monasterios y priorados anejos a Celanova*, edición, notas e índices por María Teresa Gonzalez Balasch, introducción por José Ignacio Fernández de Viana y Vietes, Granada.

CUEVA, Fray Benito de la (2007) - *Celanova Ilustrada y Anales de San Rosendo*, Textos, edición y notas de Míguel Angel González García, José Ramón Hernández Figueiredo e Manuel Ángel Pereira Soto, Cambados.

CUEVILLAS, Lopez (1933-34) – Estudos sobre a idade do ferro no noroeste da península – A relixion, *Archivo Español de Arqueologia*, VI, Madrid, p. 295-367.

CUNHA, D. Rodrigo (1623) - *Catálogo e Historia dos Bispos do Porto*, 2ª parte, Porto.

DIAS, Lino Augusto Tavares (1997) – *Tongobriga*, Lisboa.

DINIS, António Pereira (1993) - *Ordenamento do território do Baixo Ave no I milénio a.C.*, FLUP, Porto (Tese de mestrado, policopiado).

DINIS, António Pereira (2002) – O balneário do Alto de Quintãs (Póvoa de Lanhoso, Norte de Portugal). Um novo caso a juntar ao livro negro da arqueologia de Entre-Douro-e-Minho, *Mínia*, 3ª Série, 10 Braga, pp. 159-179.

DINIS, António Pereira; OLIVEIRA, Felisbela; QUEIROGA, Francisco; SILVA, Armando Coelho Ferreira da (2007) – Arqueologia de Famalicão, *Pedra formosa. Arqueologia experimental* – Vila Nova de Famalicão, Famalicão, pp. 93-211.

ENCARNAÇÃO, José de (1970) – Lápides a divindades indígenas no Museu de Guimarães, *Revista de Guimarães*, vol. LXXX, Guimarães, pp. 207-238.

ENCARNAÇÃO, José de (1975) – Divindades indígenas sob o domínio romano em Portugal, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa.

ERNOUT, A.; MEILLET, A. (1967) – *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, 4ª ed., Paris.

ESTAÇO, Gaspar (1625) - *Várias antiguidades de Portugal*, Lisboa.

FAO (1976) - A Framework for Land Evaluation, *FAO Soils Bulletin*, 32, Roma.

FAO (1983) - Guidelines: Land Evaluation for Rainfed Agriculture, *FAO - Soils Bulletin*, 52, Roma.

FARTO, J. Angel Acuña (2000) - Propuesta de conservación para la estación arqueológica de Monte Padrão, *Santo Tirso Arqueológico*, n.º 2 - 3, 2ª Serie, Porto, pp. 65-76.

FERNANDES, R. M. Rosado (1996) - *De Antiquitatibus Lusitaniae*, (Tradução e comentário de R.M. Rosado Fernandes), Lisboa.

FERNÁNDEZ-ALBALAT, Blanca García (1990) – *Guerra y religión en la Gallaecia y la Lusitania antiguas*. Corunha: Ediciós do Castro.

FIRMAT, Maria Lourdes Albertos (1977) – Perduraciones indígenas en la Galicia romana: los castros, las divindades y las organizaciones gentilicias en la epigrafia, Actas del Coloquio Internacional sobre el Bilenario de Lugo, Lugo, pp. 17-27.

FIRMAT, Maria Lourdes Albertos (1990) – Los topónimos en -Briga en Hispania, *Veleia*, 7, pp. 131-146.

FORTES, José (1905) – As fíbulas do noroeste da Península, *Portugália*, 2 (1), Porto, pp. 15-33.

FORTUNA, Jorge (1995-1996) – Contributo para o estudo do Património Natural do Monte Castelo (Guifões). Notas sobre um levantamento faunístico. *Matesuinus: Revista de Arqueologia, História e Património de Matosinhos*, n.º1/2. Câmara Municipal de Matosinhos, Matosinhos, pp. 60-62.

GARCIA, José Manuel (1991) – *Religiões antigas de Portugal. Aditamentos e observações às Religiões da Lusitânia de J. Leite de Vasconcelos. Fontes epigráficas*, Lisboa.

GARCÍA QUINTELA, M. V., GONZÁLEZ-GARCÍA, A. C. y SEOANE VEIGA, Y. (2014) – The iron age saunas of the northwest iberian peninsula: an archaeoastronomical perspective. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*. Vol. 14, n.º 3, pp. 133-41.

GOMES, José Manuel Flores; CARNEIRO, Deolinda (2005) – *Subtus Montis Terroso. Património Arqueológico no Concelho da Póvoa de Varzim*, Póvoa de Varzim.

GONÇALVES, Flávio (1952) – *Museu Nacional de Soares dos Reis. Mós manuais de Guifões*, Catálogo-Guia do Museu Nacional de Soares dos Reis, 2ª edição, Porto.

GONÇALVES, Flávio (1966) – *Rocha Peixoto: depoimentos e manuscritos*, CMM, Matosinhos.

GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo (2006 – 07) – Galaicos. Poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica (1200 a. C. – 50 d. C.), *Brigantium*, 18-19.

GUERRA, Amílcar Manuel Ribeiro (1996) – Os nomes do Rio Lima. Um problema de toponímia e de geografia histórica, Hispânia prerromana. *Actas del VI Colóquio sobre Lenguas y Culturas Prerromanas de la Península Ibérica*, Salamanca, pp. 147-161.

GUIMARÃES, Oliveira (1901) – Catálogo do Museu Arqueológico, *Revista de Guimarães*, vol. XVIII, Guimarães, pp. 38-72.

HOLDER, A. (1896) – *Altkeltischer Sprachschitz*, T. I, Leipzig.

HÜBNER, Emílio (1879) – Citânea, *Archeologica Artística*, 1 (5), p. 19.

HÜBNER, Emílio (1880) – Citânia, Altherthümer in Portugal, *Hermeszeitschrift für Classische Philologie*, Berlin.

HÜBNER, Emílio (1893) – Monumenta linguae ibericae, Berlim 1983.

HÜBNER, Emílio (1905-1908) – Lápide de Guidões, *Portugália*, II, Porto, p. 289.

IGLESIAS, Miguel Anxo Araújo (1999) - *San Rosendo, Bispo e Fundador*, Parroquia de San Rosendo e Concello de Celanova.

LAMAS, M. Chamoso (1955) – Santa Mariña de Aguas Santas (Orense), *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 10(30), Santiago de Compostela, pp. 41-88,

LEAL, A. Pinho; FERREIRA, A. (1873-1928) - *Portugal Antigo e Moderno*, Lisboa, 12 vol (s).

LEMOS, Francisco Sande(1993) – Povoamento Romano de Trás-os-Montes Oriental, 3 volumes, Universidade do Minho, Braga (Tese de Doutoramento, policopiado).

LEMOS, Francisco Sande; LEITE, J. M. F.; BETTENCOURT, Ana M. S; AZEVEDO, M. (2003) – O balneário pré-romano de Braga, *Almadan*, II Série, 12, Almada, pp. 43-46.

LIMA, Joaquim Alberto Pires de Lima (1948) - *Estudos Etnográficos, Filológicos e Históricos*; vol. III, Junta Provincial do Douro Litoral, Porto.

MACHADO, João (2005) – *Outeiro do Castro (Vale de S. Cosme, Vila Nova de Famalicão)*, CD-ROM, CMVNF, Vila Nova de Famalicão.

MACHADO, João (2005a) – *Balneários castrejos no Norte de Portugal: Algumas considerações*, FLUP, Seminário de Projecto (Policopiado), Porto.

MARTINS, Manuela (1985) - Sondagens arqueológicas no Castro de Monte Padrão em Santo Tirso, *Cadernos de Arqueologia*, Série II (2), Braga, pp. 217-230.

MARTINS, Manuela (1990) - *O povoamento proto-histórico e a romanização da bacia do curso médio do Cávado*, *Cadernos de Arqueologia - Monografias*, n.º 5, Braga.

MARTINS, Manuela; JORGE, Susana Oliveira (1992) – Substrato cultural das etnias pré-romanas do Norte de Portugal, «Paleoetnologia de la Península Iberica», *Actas de la Reunión celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense*, Madrid, 13-15 Diciembre de 1989, Complutum, n.º 2-3, Madrid, pp. 347-372.

MASIÁ; A.M. Romero; MESURA, J. M. Pose (1988) – *Galicia nos textos clásicos*, A Coruña.

MATTOS, António de (1947) – Inventário das Inscrições do Douro Litoral, *Douro Litoral*, 2ª Série, vol. VII, Porto, pp. 56-76.

MOREIRA, Álvaro Brito (1991) - A estação arqueológica de Monte Padrão, *Santo Tirso Arqueológico*, 1, CMST, Santo Tirso, pp. 28-34.

MOREIRA, Álvaro Brito (1992) – Epigrafia romana do concelho de Santo Tirso, *Santo Tirso Arqueológico*, n.º 2, CMST, Santo Tirso, pp. 15-33.

MOREIRA, Álvaro Brito (1997) - Vidros Romanos do Noroeste Português. Estudos monográficos de Tongobriga e Alvarelhos, *Santo Tirso Arqueológico*, 1, 2ª Série, Santo Tirso, pp. 13-82.

MOREIRA, Álvaro Brito (1997a) - Materiais arqueológicos do Museu Municipal Abade Pedrosa, Santo Tirso. Uma placa esmaltada proveniente da estação arqueológica de Monte Padrão, *Santo Tirso Arqueológico*, 1, 2ª série, Santo Tirso, pp. 83-87.

MOREIRA, Álvaro Brito (2005) - A origem romana da cidade de Santo Tirso, *Escola Secundária de Tomaz Pelayo* - 50 anos da sua história, Santo Tirso, pp. 9-25.

MOREIRA, Álvaro Brito (2005a) - O castro do Monte do Padrão. Património e Identidade, *Actas do colóquio “O castro: um lugar para habitar”*, Penafiel, 5 e 6 de Novembro de 2004, *Cadernos do Museu*, 11, Penafiel, pp. 255-276.

MOREIRA, Álvaro Brito (2005b) - *O castro do Monte do Padrão. Do Bronze final ao fim da Idade Média*, Vila da Feira.

MOREIRA, Álvaro Brito (2006) - *O castro do Monte do Padrão. Do Bronze Final ao fim da Idade Média*, Santo Tirso, CMST, Santa Maria da Feira.

MOREIRA, Álvaro Brito (2006a) - *O castro do Monte do Padrão*. Estudo, valorização e musealização, CD, Edição bilingue, Porto.

MOREIRA, Álvaro Brito (2007) - *Museu Municipal Abade Pedrosa. Colecção arqueológica*, CMST, Santa Maria da Feira.

(2008) - Castro do Monte do Padrão. Projecto de Estudo, Valorização e Dinamização, *Actas do Seminário - Castrenor “A cultura Castrexa: Accións e estratexias para o seu aproveitamento sócio-cultural”* Mondariz, Pontevedra, 22 e 23 de Xuño 2006, Santiago de Compostela, 2008, pp. 129-145.

MOREIRA, Álvaro Brito (2009) - A ocupação medieval do castro do Padrão. A igreja e o Mosteiro de Monte Córdova, *Monte Córdova, Santo Tirso. Elementos para uma Monografia*, Braga, pp. 9-93.

MOREIRA, Álvaro Brito (2009a) - La ocupación medieval del castro de Padrão. La iglesia y el monasterio de Monte Córdova, *Actas del Congreso Internacional,”Rudesindus. S. Rosendo. Su tiempo y su legado”*, Mondoñedo, Santo Tirso (Portugal) y Celanova, 27-30 de Junio, 2007, Santiago de Compostela, pp. 160-175.

MOREIRA, Álvaro Brito (2010) - *Castellum Madaiae*. Formação e desenvolvimento de um “aglomerado urbano secundário” no ordenamento do povoamento romano entre Leça e Ave, Tese de Doutoramento, Universidade de Santiago de Compostela (policopiado), Santiago de Compostela.

MOREIRA, Álvaro Brito (2010a) – O Monte Padrão no quadro do povoamento medieval entre Douro e Minho, *Rudesindus – Pastor Egrégio, Monge piedoso, defensor do solo pátrio*, Porto, pp. 215-317.

MOREIRA, Álvaro Brito (2013) – O balneário do Castro do Monte Padrão, Santo Tirso, *Boletim Cultural – Vila Nova de Famalicão*, 3ª Série, n.º 6/7, Vila Nova de Famalicão, pp. 101-127.

MOREIRA, Álvaro Brito (2013a) – O balneário castrejo do Monte Padrão, Santo Tirso, Santo Tirso Arqueológico, n.º 5, 2ª Série, Santo Tirso, pp. 7-35.

MOREIRA, Álvaro Brito (2013b) – As origens do povoamento, *Santo Tirso. Das origens do povoamento à atualidade*, CMST, Santo Tirso, pp. 9-130.

MOREIRA, Álvaro Brito (2014) – *Carta Arqueológica do concelho de Santo Tirso*, CMST, Santo Tirso.

MOREIRA, Álvaro Brito (2016) – Museu Municipal Abade Pedrosa. Espólio Arqueológico, CMST, Santo Tirso.

MOREIRA, Álvaro Brito (2023) – *Monte Padrão. Trabalhos Arqueológicos*, CMST, Maia.

MOREIRA, Álvaro de Brito; CORREIA, Francisco Carvalho (2011) - *Santo Thyrsos de Riba D’Ave*. Notas e Comentários, Santo Tirso.

PAÇO, Afonso do (1952) – Citânia de Sanfins, I. Notícia histórica, *O Concelho de Santo Tirso – Boletim Cultural*, 1 (3), Porto, pp. 357-384.

PARENTE, J. (2003) – *O castro de S. Bento (Concelho de Vila Real) e o seu ambiente arqueológico*, Vila Real.

PEIXOTO, Rocha (1888) – *O Museu Municipal do Porto*, Sociedade Carlos Ribeiro, Porto.

PEIXOTO, Rocha (1902) – *Guia do Museu Municipal do Porto*, Porto.

PEIXOTO, Rocha (1903) – Do emprego ainda recente d’uma mó manual, *Portugalia*, 1 (4), Porto, pp. 828-931.

PEIXOTO, Rocha (1905) – «Prisões» de gado, *Portugalia*, 2 (1), Porto, pp. 78-79.

PEIXOTO, Rocha (1906) – Sepulturas abertas em rocha, *Portugalia*, 2 (2), Porto, pp. 287-288.

PEIXOTO, Rocha (1908) – O Homem da Maça, *Portugalia*, 2 (4), Porto, pp. 492g-492h.

PIMENTEL, Alberto (1902) - *Santo Thyrsos de Riba D’Ave*, Santo Tirso.

PINHO, M. R. M. (1947) – Elementos para a história de Castelo de Paiva, Câmara Municipal de Castelo de Paiva, Esposende, pp. 50-53.

PINTO, Ruy Serpa (1927) – Introdução à arqueologia portugalense, *O Tripeiro*, 3ª série, ano 2º, 26 (146), Porto, pp. 24-25.

PONTE, Salete (1984) - Fíbulas de sítios a Norte do rio Douro, *Lucerna*, Porto, pp. 111-114.

QUEIROGA, Francisco (1992) - *War and Castros. New approaches to the northwestern Portuguese Iron Age*, (Tese de doutoramento), policopiado, Oxford.

QUEIROGA; Francisco Reimão; DINIS, António Pereira (2008-2009) – O balneário castrejo do Castro das Eiras, *Portugália*, Nova Série, vol. XXIX-XXX, Santa Maria da Feira, pp. 139-147.

RESENDE, André (1593) - *De Antiquitatibus Lusitaniae*, Lisboa.

RIBEIRO, F. (1930-34) – Novas descobertas arqueológicas na Citânia de Briteiros, *Revista de Guimarães*, 40(3-4), 1930, pp. 171-175; 44 (3-4), 1934, pp. 205-208.

SANTARÉM, Carlos Faya (1951) - O castro de Monte Padrão, *O Concelho de Santo Tirso - Boletim Cultural*, vol. 1, (1), Santo Tirso, pp. 49-66.

SANTARÉM, Carlos Faya (1953) – Duas inscrições romanas inéditas do concelho de Santo Tirso, *O Concelho de Santo Tirso – Boletim Cultural*, vol. II, n.º 3, Santo Tirso, pp. 397-402.

SANTARÉM, Carlos Faya (1955) - O castro de Monte do Padrão. Campanhas de 1952-53-54, *O Concelho de Santo Tirso - Boletim Cultural*, vol. 3 (4), Santo Tirso, pp. 397-429.

SANTARÉM, Carlos Faya (1956) – Inscrições romanas do concelho de Santo Tirso, *O Concelho de Santo Tirso – Boletim Cultural*, vol. V, n.º 1, Santo Tirso, pp. 61-72.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1955) – *Guifões*. Notas Arqueológicas, Históricas e Etnográficas. *Castrum Quiffiones*, vol. I, Porto.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1959) – A Torre de Linhares na época romana, Matosinhos.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1962) – Serpentes geminadas em suástica e figurações serpentiniformes do Castro de Guifões, *Lucerna*, 3, Porto, Sep. 5-25.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1962a) – Altar com covinhas no castro de Guifões, *Studium Generale*, 9 (1), Porto, pp. 230-282.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1962b) – Marcas dedadas nas telhas romanas do Castro de Guifões, *Studium Generale*, 1, Porto, pp. 230-282.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1963) – Serpentes geminadas em suástica e figurações serpentiniformes do castro de Guifões, *Actas do II Colóquio Portuense de Arqueologia*, Porto, pp. 136-156.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1963a) – Coberturas vitrificadas em Louça doméstica do castro de Guifões, *Actas do II Colóquio Portuense de Arqueologia*, Porto, pp. 157-166.

SANTOS, Joaquim Neves dos (1995-1996) – Sobre uma sítula do Castro de Guifões (publicação póstuma coordenada por Joel Cleto), *Matesinius – Revista de Arqueologia, História e património de Matosinhos*, n.º 1/2, Matosinhos, pp. 20-22.

SARMENTO, F. Martins (1879) – Arte pré-romana, *O Occidente*, 2, Lisboa, p. 157

SARMENTO, F. Martins (1883-84) – Inscrições inéditas, *Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portugueses*, vol. IV, 2ª Série, Lisboa; Dispersos, 1993, p. 175.

SARMENTO, F. Martins (1887) – Para o Pantheon Lusitano, *Revista de Guimarães*, vol. I, Porto, pp. 227-240.

SARMENTO, F. Martins (1895) – A inscrição de Santo Tirso, *A vida Moderna*, vol. XVI, n.º 17, Porto, pp. 178-179.

SARMENTO, F. Martins (1901) – *Cartas de Martins Sarmiento (publicadas e anotadas por José Leite de Vasconcelos)*, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa.

SARMENTO, F. Martins. (1906) – Materiais para a archeologia do concelho de Guimarães, *Revista de Guimarães*, 23(1), pp. 41-51.

SARMENTO, F. Martins (1930) – Carta a Martins Capela, *Revista de Guimarães*, vol. XL, Guimarães, pp. 83-87.

SARMENTO, F. Martins (1933) – Dispersos, vol. I-II, Coimbra.

SARMENTO, F. Martins (1953) – Correspondência entre Martins Sarmiento e o Abade de Miragaia, Pedro Augusto Ferreira, *Revista de Guimarães*, 63 (3-4), Guimarães, p. 275.

SARMENTO, F. Martins (1970) – Antiqua, *Revista de Guimarães*, vol. LXXX, Guimarães, pp. 38-48.

SARMENTO, F. Martins (1999 =[1880]) – *Antiqua*, SMS, Guimarães.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (1980) – Organizações gentílicas de entre Leça e Ave, *Portugália*, Nova Série, 1, Porto, pp. 79-90 = (1982) *Actas do (1983) – Citânia de Sanfins (Paços de Ferreira)*, Paços de Ferreira.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (1983-1984) – A cultura castreja no Noroeste de Portugal: habitat e cronologias, *Portugália*, Nova Série, 3-4, (Colóquio Inter-Universitário de Arqueologia do Noroeste), Porto, pp. 121-129.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (1986) - *Cultura castreja no noroeste de Portugal*, CMPF, Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (1994) – Origens do Porto, *História do Porto* (Dir. Luís A. de Oliveira Ramos), Porto, pp. 44-117.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (1995) – A evolução do habitat Castrejo e o processo de proto-urbanização no Noroeste de Portugal durante o I milénio a.C., *Revista da Faculdade de Letras – História*, Universidade do Porto, Porto, 505-546.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (1999) – Citânia de Sanfins, Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins, Paços de Ferreira.

SILVA, Armando Coelho Ferreira (2007) – *Pedra formosa. Arqueologia experimental – Vila Nova de Famalicão* (Coord.). Vila Nova de Famalicão

SILVA, Armando Coelho Ferreira (2007a) - *A cultura castreja no Noroeste de Portugal*, Paços de Ferreira. Colóquio de História Local e Regional, (Santo Tirso – 1979), Santo Tirso, pp. 381-399.

SILVA, Armando Coelho Ferreira; GOMES, Mário Varela (1992) – *Proto-história de Portugal*, Universidade Aberta, Lisboa.

SILVA, Armando Coelho Ferreira; MACHADO, João (2007) – Banhos castrejos do Norte de Portugal, *Pedra formosa. Arqueologia experimental – Vila Nova de Famalicão* (Coord. Armando Coelho Ferreira da Silva). Vila Nova de Famalicão, pp. 21-62.

SILVA, Armando Coelho Ferreira; MACIEL, Tiago (2005) – Balneários castrejos do Noroeste peninsular. Notícia de um novo monumento do castro de Roques, *Portugália*, Nova Série, 25, Porto, pp. 115-131

SILVA, Armando Coelho Ferreira; MOREIRA, Álvaro de Brito (2010) – O rio da Memória. Proto-História no vale do Leça, *O rio da memória*, CMM, Porto, pp. 89-124.

SILVA, Armando Coelho Ferreira; MOREIRA, Álvaro de Brito (2013) – Proto-História no Vale do Leça, *O rio da memória*, Matosinhos, pp. 89-255.

SILVA, Armando Coelho Ferreira; RAPOSO, Luís; SILVA, Carlos Tavares da (1993) – *Pré-história de Portugal*, Universidade Aberta, Lisboa.

SILVA, J. P. N. (1876) – Esculptura romana conhecida pelo nome de Pedra Formosa, achada em Portugal, e o que ella representa, *Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes*, 2ª Série, 9, Lisboa, p. 136.

TOMÁS, Frei Leão de S. (1651) - *Benedicta Lusitana*, Coimbra = Fac-símile, Lisboa 1974, 2 vols.

TOVAR, A. (1960) – *Lenguas prerromanas de la Península Ibérica*, Enciclopédia Linguística Hispânica, Vol. I, Madrid.

TOVAR, A.; NAVASCUÉS, J. M. (1950) – Algunas consideraciones sobre los nombres de divinidades del Oeste Peninsular, *Miscelania de Filologia, Literatura e História Cultural – À memória de F. A. Coelho*, vol. II, Lisboa, pp. 178-191.

TRANOY, Alain (1977) – A propos des «Gallaeci» de Pline: epigraphie et peuplement, *Bracara Augusta*, vol. XXXI, Braga, pp. 225-233.

TRANOY, Alain (1981) – *La Galice Romaine. Recherces sur le nord-ouest de la Péninsule Ibérique dans l'antiquité*, Paris.

TRANOY, Alain; LE ROUX, Patrick (1989-1990) – As necrópoles de Bracara Augusta. Les inscriptions funéraires, *Cadernos de Arqueologia*, 6-7, pp. 187-232.

VALDEIRAS, Manuel Garcia (1997) - En defensa da musealización da estación arqueolóxica de Monte Padrão, *Santo Tirso Arqueológico*, n. 1º, 2ª Série, Porto, pp. 131-137.

VALVÍS, F. Conde (1955) – Las termas romanas de la «Cibdá» de Armea en Santa Marina de Aguas Santas, III Congreso Arqueologico Nacional (Galicia, 1953), Zaragoza, pp. 432-446.

VASCONCELOS, José Leite (1895) – A cidade velha de Monte Córdova, *O Archeologo Português*, vol. I, Lisboa, pp. 12-13.

VASCONCELOS, José Leite (1898) – O «Castêlo» de Guifões, *O Archeólogo Português*, 6, Museu Etnológico Português, Lisboa, pp. 270-272.

VASCONCELOS, José Leite (1905) - *Religiões da Lusitânia*, vol. II, Imprensa Nacional, Lisboa.

VASCONCELOS, José Leite (1958) – Cartas de Leite Vasconcelos a Martins Sarmento (Arqueologia e Etnografia), 1879/1899, Anotações de Mário Cardozo, Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.

Ficha Técnica

Título

Atas do II Ciclo de Conferências do Monte Padrão. Estéticas de poder. Expressões plásticas na II Idade do ferro do Noroeste Peninsular

Edição

Câmara Municipal de Santo Tirso

Coordenação editorial

Álvaro Moreira
Tânia Pereira

Autores

Manuel García Valdeiras
Ladislao Castro Perez.
Manuel Santos Estevéz
Rafael Rodríguez
Javier Rodríguez Coral
Armando Redentor
Álvaro Moreira

Revisão

Tânia Pereira

Créditos

© dos textos: autores
© das traduções: autores
© das fotografias reproduzidas: autores e arquivos nomeados
© da publicação: Câmara Municipal de Santo Tirso
© das imagens: autores

Design gráfico

LT studios

Tiragem

500 exemplares

Impressão

Rainho & Neves

ISBN

978-989-33-6779-7

Depósito legal

538897/24

Local e data de edição

Santo Tirso, 2024

